

# శ్రీధరసామెలవారపత్రిక

16-12-83  
150 పేజులు





నేనలా విస్త్రు పోయి  
చూస్తూ వుండి పోయా



## క్రొత్త ఎక్కువ శక్తివంతమైన సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

నాణ్యతను గురించిన పొగడ్తలు కేవలం పొగడ్తలే కావనీ,  
నిజమని నిరూపించే హామీ కూడా ఇస్తుంది.

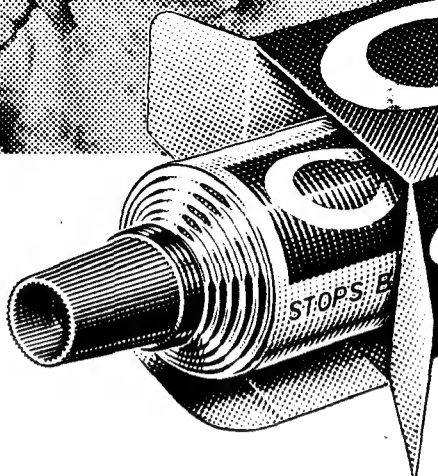
ఇప్పుడు క్రొత్త సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్ తో నాకు లభిస్తుంది అన్నిటికంటే  
ఎక్కువ తెలుపు. దీని డిటర్జెంట్ ఫార్ములా మునుపు కంటే ఎక్కువ మేలైనది.  
అందుకే ఇది మునుపు కంటే ఎక్కువ సురుగు ఇస్తుంది, ఎక్కువ బట్టలు  
ఉతుకుతుంది, ఎక్కువ మన్నిక వస్తుంది. అంచేతే ఇది ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్  
బారులు మరియు సబ్బుల కంటే ఉత్తమమైనది!

వాడి చూడండి... మీరూ విస్త్రు పోయి చూస్తారు, మరి-మరి దీన్నే కొంటారు.



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...  
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

Colgate  
కోలెట్  
Colgate



కోలెట్ తాలూకు నమ్మకమైన  
పార్శులా మీ నోటి శ్వాస  
కుద్రంగా, తాజాగా వుండేలా  
చేస్తుంది...  
మీ పళ్ల ఆరోగ్యంగా,  
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



**ఎలాగో చూడండి:**

మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన,  
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోలెట్లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల నురుగు లోతుగా  
చొచ్చుకుపోయి, హనికరమైన అహారపు తునకలనీ,  
సూక్ష్మజీవులనీ తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అశుభిశ్వాసాన్నిచ్చే తాళా శ్వాస, దంతక్షయం  
నుంచి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి భోజనం కాగానే కోలెట్ డెంటల్ క్రిమ్తో పళ్లు బ్రష్  
చేసుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

**దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!**

'జి. వి. జి.' గారు సీసినటి "వాణిశ్రీ" తో ఇంటర్వ్యూ చేసిన వ్యాసం చదువుతుంటే మా కళ్ళముందు "వాణిశ్రీ" గారి చిత్రాలే కనిపిస్తున్నట్టు అనిపించింది.

గుమ్మనూరు స్వర్ణశ్రీ, ఆలూరు.

\* \* \*

11-11-83 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికలో మా అభిమాన అందాల ఆగినటి వాణిశ్రీగారి ఇంటర్వ్యూ ఈ సంచికకే పైలెట్ అని చెప్పవచ్చు. చాలా కాలం తర్వాత మీ (మా) పత్రికపై మా అభిమాన నటన చూసి ఎంతగా ఆనందించామో మాటలలో వర్ణించలేము. వాణిశ్రీ ఇంటర్వ్యూలో పాటు ఆమె ముఖచిత్రం కూడా వేస్తారని ఊహించిన మాకు కొంత ఆశాభంగం కలిగిందనే చెప్పాలి. మా సూచనను గమనించి ఆలస్యంగా నైనా మా కోరికను ఇంత అందంగా నెరవేర్చినందుకు మేనీ మేనీ థాంక్స్.

వేమూరి వాణి, కరీంనగర్.

\* \* \*

దీపావళి సంచికలో దివ్యల వెలుగులు - జ్ఞాపకాల పాఠాలు (నటి వాణిశ్రీతో ఇంటర్వ్యూ) ప్రచురించి నా జ్ఞాపకాల పాఠాలు వెలికి తీసేరు.

నేను చదువుకునే రోజుల్లో, వాణిశ్రీ నటించిన 'మరపురాని కథ' చూసి నిజంగా కొద్ది రోజులవరకూ రికవరీ కాలేకపోయాను.

వాణిశ్రీ సీనియూల వీలైతే వరకూ మిస్ చేసేదాన్ని కాదు. ఆవిడ యాక్టర్స్ అంటే అంత యిష్టం.

మళ్ళీ యిన్ని రోజుల తర్వాత ఆవిడతో ఇంటర్వ్యూ, చదువుతుంటే చాలా హేపీగా అనిపించింది.

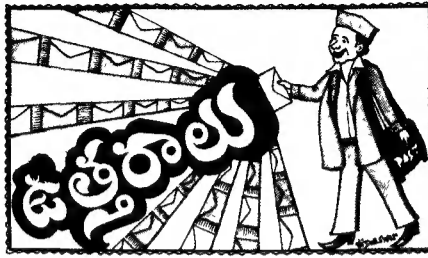
తన పాపతో, తన క్యారెక్టర్ స్ట్రీక్ స్మైల్ తో అందంగా వున్న వాణిశ్రీని చూస్తుంటే చిరకాల స్నేహితురాలి చాలాకాలం తర్వాత చూస్తున్నంత ఆనందంగా అనిపించింది.

గాజుల అచ్చాయమ్మ, గుంటూరు.

## మా అభిప్రాయం చెప్పండి

పై శీర్షికతో నేను వంపిన ప్రశ్నావళి సహృదయంతో స్వీకరించి ప్రచురించినందుకు సంపాదకులకు కృతజ్ఞతా పూర్వక ధన్యవాదములు సమర్పిస్తున్నాను. ఉత్సాహంతో, అధిక సంఖ్యలో పాల్గొని 'ప్రశ్నావళి'కి జవాబులు వంపిన ఆంధ్ర ప్రజలందరికీ ప్రతికాముఖంగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను. వ్యక్తిగతంగా ధన్యవాదాలు తెలుపుకోలేని నా అసమర్థతకు మన్నించమని కోరుతున్నాను.

ఎ. వి. ఆర్. కె. రావు, న్యూఢిల్లీ.



## వ్యాసాలు

దనరా సంచికలో డా. గుమ్మనూరు రమేష్ బాబుగారి "భారతీయ కల్యాణ సంస్కృతి" తో మనజాతి సంప్రదాయం చాలా గొప్పదనివర్ణిస్తూ కల్యాణ సంప్రదాయం గురించి, అందులోని వివిధ ఘట్టాల గురించి వర్ణిస్తూ వాటికి అనుగుణంగా కొన్ని సంస్కృత వాక్యాలు వివరించి ఘనంగా పాగిడారు. మన దేశంలోనే రకరకాల పెళ్ళి విధానాలు అవలంబిస్తున్న యితరమతాలు, కులాలవారు డా. రమేష్ గారు వివరించిన పద్ధతులకు భిన్నంగా ఉండడం అందరికీ తెలిసిన విషయమే. "ఆలుమగల తలంబాల వేడుక", "వరుని కాశీయాత్ర" మొదలగు ఘట్టాలు సచిత్రంగా విశదీకరించుటలో ఆయన చాలా శ్రమ తీసుకున్నారు. కాని యీ తంతుల్లో జరపకుండా ఎన్నో యితర సులభ మార్గాలతో జరిగే వివాహాల వధూవరులకు యీ శిక్షణలు, జాతకాలు, తిథి నక్షత్రాలు చూచి శుభప్రదంగా జరిపిస్తున్నామన్న తృప్తితో అర్థరాత్రులందు జరిపే వివాహాల వధూవరులు ఏమైనా ప్రత్యేకమైన అద్వైతాలు, సుఖము పొందుతున్నారా? పెళ్ళి తంతు జరిపే పురోహితులవారు వీలైనంత మేరకు జనాన్ని మోసంచేసి అందరినీ అప్పలపాలు చేయడమేకాక, వారివారి స్థితికి మించిన సరుకులు మూటలు కట్టుకోడానికి ఈ సంస్కృతి ఉపయోగ పడుతుందేమోగాని మరే ఉపయోగం లేదుగదా! డా. రమేష్ బాబుగారు ఈ రోజుల్లో కూడా మూఢనమ్మకాలను సమర్థించే రచనలు చేయడం శోచనీయం.

దాసరి నరేంద్ర, గుంటూరు.

\* \* \*

"బోయింగ్ 747 ని చూసి ఆర్. పి. 135 అనుకున్నారా?" తో ప్రచురించిన విషయాలు చాలా ఆశక్తిదాయకంగా ఉన్నాయి. దక్షిణకొరియా పీరవిమానాన్ని, రష్యావారు కాల్చిన తీరు, మరియు వాటికి సంబంధించిన అంశాలు, బొమ్మలు చాలా చక్కగా ప్రచురించారు.

కె.యస్. శ్రీనివాసరావు, జగ్గయ్యపేట.

క్రొత్త సీరియల్ "అనురాగ తరంగాలు" ప్రారంభంలోనే మా మనస్సులను తరంగాలలో ఉపేంది. కాని మొట్టమొదటే లీల మనస్సు విరిచేయడం అంతగా నచ్చకపోయినా ఇది ఏ మలుపును తీసుకెళ్ళుతోందోనని మేము వచ్చే సంచికకై ఎదురు చూస్తున్నాము.

ఎం. డి. శిరాజ్ దీన్, మాదారం.

## యక్షగానం

"యక్షగానం" సీరియల్ తో వెలువడిన (28-10-83) సంచిక నాకెంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది. చిరస్మరణీయురాలైన నా అభిమాన రచయిత్రి కీ. శ్రీ. మాదిరెడ్డి సులోచనగారి కలం నుండి వెలువడిన "యక్షగానం" చదువుతుంటే యక్షగానం ఆలాపించినట్లుంది. "జీవన మురళి", "మూగ ముత్యాలు" సీరియల్స్ కూడా వాస్తవికతకు దగ్గరగా వున్నాయి.

గోస శివరామకృష్ణారెడ్డి, కొనిదేడు.

\* \* \*

'యక్షగానం' ప్రారంభమే ఎంతో అపురూపంగా ఉంది.

ఎన్. ఇందుముఖి, హైదరాబాద్.

## ధర్మపథం

4-11-83 నాటి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో 'ధర్మపథం' శీర్షికన శ్రీ బలుసు వేంకట రమణయ్యగారి "మనః పరిశీలన" విషయాన్ని చక్కగా వివరించారు. అవును మరి. వేదవారి మనస్సు ప్రవర్తనవల్ల తెలుసుకోవచ్చు. మతవివారి మనస్సు యథార్థ స్థితివల్ల తెలుసుకోవచ్చు.

జి. వి. ఎం. కాళిదాసు, సింధూరు.

## "అడవారు"

25-11-83 న తేదీన వెలువడిన మీ పత్రికలో విశ్వనాథ గణపతిరావుగారు వ్రాసిన "కోరిక" కథ చదివాక వెంటనే ఈ లేఖ వ్రాయాలనిపించింది. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే వారు "అడవారు" అంటే అందరూ ఒకే తీరు అనే ఉద్దేశ్యంతో వ్రాశారు. కానీ, ఆ కథ చదివిన మాకు చాలా అసంతృప్తి కల్గింది. ఒక విధంగా కోపం కూడా వచ్చిందనే చెప్పాలి. కొంత మంది అతను వ్రాసిన విధంగా ఉంటే ఉండవచ్చేమోకానీ; ఒక కూతురు అయి ఉండి ఆలా స్వార్థ వితంకం అంటుండి అనటము అడవాభిని కించపరచటమే అవుతుంది. అంతగా తండ్రి లేకపోయినా చిన్నప్పటి నుంచి పెంచి పెద్దచేసిన అండలేని తల్లిని వదిలేసి మనం వేరే ఉండమని కొంచెం ఇంగితజ్ఞానమున్న ఏ కూతురు అనదు. అంటే రచయితగారు అసహజంగానే ఆలోచించారని అనుకుంటున్నాను

కె. మాధవి, హైదరాబాద్. ★



వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళీవాళుని  
వాగ్గేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 16-12-'83

రుధిర్‌దొరి నామ సం. మార్గశిర శు. ఏకాదశి

సంపుటము 76 సంచిక 14

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

పోస్ట్‌లో ఏడాది చందా రు. 85-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

హిందీనగరం విజయవాడ-520 003.

## విజయవాడ క్రమణిక

కథలు

మధ్యతరగతి మహిమ ... 8

కోటివిద్యలు ... 23

సింహాసనాపతి ... 33

కొత్తవెలుగు ... 56

నీరియల్ నవలలు :

యక్షగానం ... 16

గోరంత దీపం ... 26

అనురాగ తరంగాలు ... 50

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూ డి ల్లి లే 4-6,  
లోకచోకడ-7, వ్యక్తిగతం,వారసలం-14,  
డాక్టర్ సలహాలు-22, సాతాకునిడైరీ-25,  
ఇవేమన' పద్యాలు - 32, మంత్రాలయ  
ప్రభువులు - 38, సినిమా - 42,  
సరాగమాల - 48, ప్రశ్నావళి - 55,  
ధర్మపథం-64, హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్,  
ఆపి-ఇసి-అస్పి - 65.

# భారతి

## భారతి పాఠకులకి మనవి

**భారతి** మొదటి సంచిక వెలువడి 1984 జనవరిలో 60 సంవత్సరాలు పూర్తి అవుతుంది.

ఈ 60 సంవత్సరాలలో మా **భారతి**లో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. ఎన్ని మార్పులు వచ్చినప్పటికీ **భారతి** తెలుగువారి సంస్కృతికి, వారి సంస్కృతిలోని ఉత్తమమయిన అంశాలకి, ప్రతిబింబంగా ఉంటూ వచ్చింది. ఇకముందు కూడా ఈ సంప్రదాయాన్నే **భారతి** కొనసాగించగలదు.

కొన్ని సంవత్సరాలుగా **భారతి**లో కథలకి (చిన్నవికాని, పెద్దవికాని) అంతగా చోటు ఉండటంలేదు! ఈ లోపాన్ని పరిదిద్దటం కోసం ఇకమీద **భారతి**లో కథలనీ, నవలలనీ ఎక్కువగా ప్రచురించటానికి నిశ్చయించుకున్నాము!

పాఠ **భారతి** సంచికలతో పరిచయం కలవారికి ఇదేమీ కొత్తగా ఉండదు. ఒకప్పుడు **భారతి**లో ఇప్పుడు కొన్ని వార పత్రికలలో, మాస పత్రికలలో ఉన్నట్లు కథలూ, నవలలూ పుష్కలంగానే ఉండేవి!

కథలూ, నవలలూ ఎక్కువగా వేసినంతమాత్రాన **భారతి**లో వడే కవిత్వానికి, వ్యాసాలకి ఎటువంటి కొరతా ఉండదని వేరే చెప్పనక్కరలేదు!

విలువవట్టి, **భారతి** స్థాయిని అనుసరించి అట్టవికూడా మార్చగలము!

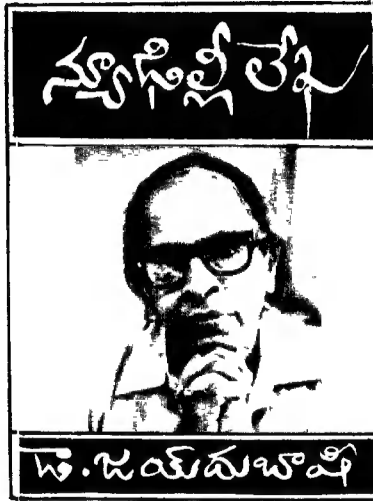
**భారతి**కి ఎప్పటిలాగే పాఠకుల ఆదరాభిమానాలు లభించగలవని ఆశిస్తున్నాము!

# చిలికితే చెత్త పయికి వస్తుందేమో!

వీధిలో ఎవరినయినా అడిగి చూడండి -  
 “మధూ లిమాయే ఎవరు?” అని. “మధూ  
 దండవతే చుట్టమేమో!” అని ఆమనిషి  
 సమాధానం చెప్పవచ్చు. అంతకన్నా ఆయనకి  
 తెలిసి ఉండదు. రాజనారాయణని గురించి  
 అడిగితే, “ఆయనే కదా జనతా ప్రభుత్వంలో  
 ఉన్న తమాషా సునిషి?” అనవచ్చు వీధిలో  
 కనిపించిన ఆయన. “తలకి రంగు రుమాలలు  
 కట్టుకునేవాడు, జనతా పార్టీని నాశనం  
 చేసేశాడు.”

నిజానికి రాజనారాయణ, లిమాయేలు  
 తమాషా మనుషులు కానేవారు. ఇద్దరూ కలిసి  
 జనతా పార్టీని ధ్వంసం చేశారు. అది ఇక తిరిగి  
 కోలుకోలేదు. ఇద్దరూపూడా ఏమాత్రం  
 ప్రాముఖ్యం లేనివారే, ఇద్దరూ కట్టబంకన్నా  
 విరక్తాత్ములు బాగా తెలిసినవారే, ఇద్దరూ  
 ఇతరులచేత దుర్వినియోగపడటానికి సిద్ధంగా  
 ఉన్నవారే. ఇలాంటివాళ్లు చేతికందినదానినల్లా  
 నాశనం చేస్తారు. రాజకీయపక్షాలు, ప్రభుత్వాలు,  
 సంస్థలు, కుటుంబాలు - ఒకటేమిట, ఏదీ  
 నాలుగు కాలపాటు నిలిస్తే మంచిదో దానిని  
 ధ్వంసం చేసే రకం వీరిది.

అరుణ్ గాంధీ అనే ఆయన (మహాత్మాడి  
 మనుమడు) ఒక పుస్తకాన్ని రాసి, వెలువరించాడు.  
 అందులో జనతా పార్టీ చరిత్రని (శ్రీ మొరార్జీ  
 దేశాయి లేఖల ద్వారా తెలుపటానికి  
 ప్రయత్నించాడు ఆయన. శ్రీ దేశాయి రాసిన  
 లేఖలనీ, వాటికి వచ్చిన జవాబులనీ,



శ్రీ దేశాయికి వచ్చిన ఉత్తరాలనీ శ్రీ గాంధీ  
 ప్రచురించాడు. ఇదంతా చదివితే బాధగా  
 ఉంటుంది. జనతాపార్టీలో చీలికకి కారణం  
 రెండు సభ్యత్వాల సమస్యే అని చెప్పబడుతోంది.  
 అంటే, రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం,  
 జనతాపార్టీలో సభ్యత్వం అన్నమాట. ఈ  
 సమస్యని గురించి శ్రీ లిమాయే అప్పడప్పుడు  
 అసభ్యమయిన ఉత్తరాలు రాసేవాడు. గడుసు  
 వాడు కనుక ఆయన తన ఉత్తరాలలో పెద్ద  
 మాటలు వాడేవాడు - తనకా తెలివ్ అయినట్లు  
 ఏవేవో “డయరెక్టివ్స్”ని గురించి రాసేవాడు.  
 శ్రీ లిమాయే తన లేఖలని దూతలద్వారా పంపే

వాడని తెలుస్తుంది. ఏమయితేనేమి శ్రీ దేశాయి  
 తరుచు శ్రీ లిమాయేని చర్యలకి పీరిచేవాడు  
 కాని శ్రీ లిమాయే ఏదో సాకు చెప్పి వచ్చేవాడు  
 కాదు. “భయమా, మొహం చాలకనా?” అని  
 శ్రీ గాంధీ అడుగుతాడు. మొహం చాలకనే అని  
 నా అభిప్రాయం.

రెండు సభ్యత్వాల సమస్య ఉత్పత్తిదే.  
 ఎందుకంటే రష్యావారికి తమకి తలవంచని  
 ప్రధానమంత్రిగాని, విదేశాంగమంత్రిగాని  
 ఉండటం ఇష్టంలేదు. ఇది ఇలాగ ఉండగా  
 జనతా మంత్రివర్గంలో ఒకరికొకరు పరిచయం  
 లేని జనం చాలామంది చేరారు. ఒక మంత్రి  
 వర్గంలో పనిచేసేవారిమధ్య పరస్పరావగాహన,  
 విశ్వాసమూ ఉండాలి కదా? ఇవి రెండూ  
 లోపించాయి.

సోషలిస్టులకి శ్రీ దేశాయి అంటే ఇష్టం  
 లేదు. 1934లో శ్రీ దేశాయి నాసిక్  
 జైలులో ఉన్నప్పుడు కీ. కే. జయప్రకాశ  
 నారాయణ, పండిత్ నైహూలు ఆయనని తమ  
 క్యాంగ్రెసు సోషలిస్టుపార్టీలో చేరమని పిలిచారుట.  
 గుజరాత్లో సర్దార్ పటేల్ పలుకుబడి తగ్గించేం  
 దుకు తనకి (శ్రీ దేశాయికి) అక్కడి పెత్తనం  
 ఉన్నామన్నారట. నైహూ విధానాలంటే సర్దార్  
 పటేల్కి అంత ఇష్టంలేదు. అందుకని  
 క్యాంగ్రెసుని చీల్చివెయ్యటానికి పండిత్ నైహూ  
 ప్రయత్నించారన్నమాట. వాళ్లు ఎత్తులు  
 శ్రీ దేశాయికి నవ్వలేదు. “మితో కలవను”  
 అని ఆయన స్పష్టంగా చెప్పేశారు. సర్దార్  
 పటేల్, పండిత్ నైహూ మధ్య తగువుతో  
 సోషలిస్టులు పండిత్ నైహూ పక్షాన్నే ఉన్నారు.  
 సోషలిస్టులు ఎప్పుడూ ఇంతే. వాళ్లకి నాయకు  
 డనేవాడు పార్టీ బయట ఉండాలిందే. వాళ్లలో  
 కొందరి సహాయంతో పండిత్ నైహూ తమ  
 పార్టీలో చీలికలు తీసుకురాగలిగాడు. ఆయన  
 కుమార్తె శ్రీమతి గాంధీ ఆ సంప్రదాయాన్నే  
 కొనసాగిస్తున్నారు. ఏక్షణంలో నయినా సరే,  
 సోషలిస్టులలో సగంమంది ప్రభుత్వం వయపే  
 ఉంటారు. (ఆ ప్రభుత్వం ఎవరిదయినాసరే!)  
 మరొక సగం ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఉంటారు.  
 భారతీయసోషలిస్టులు “శిఖండి” లాంటి వాళ్లు.  
 వాళ్ల ఆలోచనలు అన్ని అయోమయంగా  
 ఉంటాయి. జనతా ప్రభుత్వంలో ఉన్న  
 సోషలిస్టులే ఆ పార్టీ పతనానికి కారకులు  
 అయ్యారు. ఇలాంటి తాడూ బొంగరంలేని వాళ్లు  
 పెత్తనం చేసినంతకాలమూ దేశంలో మంచి  
 ప్రతిపక్షం అవతరించలేదు.

ఏళ్లుకాక పండిత్ బహగుణ లాంటి  
 ప్రబుద్ధులూ ఉన్నారు. వాళ్లకి పార్టీలు  
 6 అంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 16-12-83

న్యూఢిల్లీలోని సెయింట్ థామస్ స్కూలుని సంచరించిన బ్రిటిష్ రాణి రెండవ ఎలిజబెత్ ని  
 ఆమె కారు వరకూ పల్లకిలో ఊరేగిస్తున్న దృశ్యం. ఫోటోలో ఆరా ఉన్నా  
 నిజానికి రాణి మధ్యలో నిలబడి పల్లకితోపాటు నడిచారు.





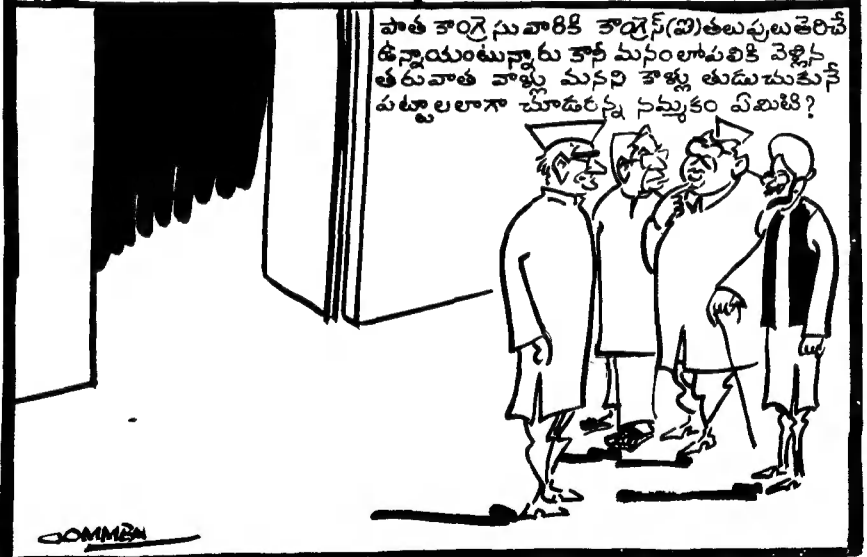
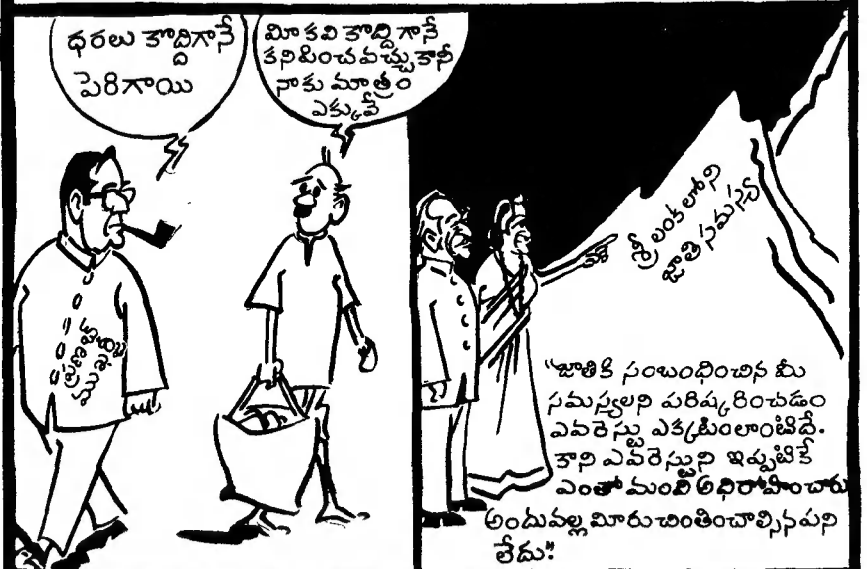
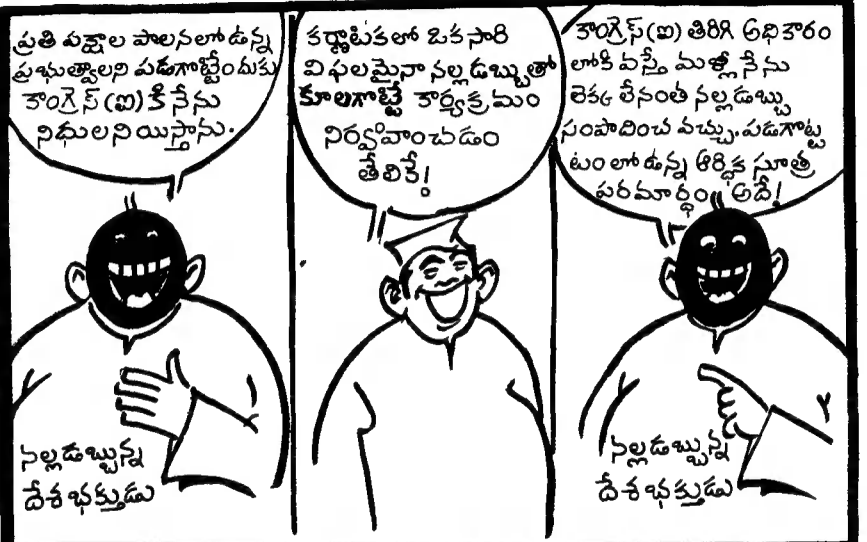
మార్చటం తప్ప వేరేమీలేదు. శ్రీ గాంధీ పుస్తకంలో చాలా భాగం పండిట్ బహుగుణకి సంబంధించిన విషయాలు ఉన్నాయి. అసలు ఈ పుస్తకం పేరు "బహుగుణ విలాసాలు" అంటే బాగా ఉండేదేమో! ఈ పండితుడు చాలా గొప్పవాడు— అత్యవసర పరిస్థితిలో శ్రీమతి గాంధీతో ఉన్నాడు, ఆ తరువాత జనతాలో, ఆ పిదప శ్రీ చరణ్ సింగ్ తో, మళ్ళీ శ్రీమతి గాంధీ తో (ఆమె అధికారంలోకి రాగానే). ఇప్పుడేమో. ఒక సమయికి ప్రజాస్వామ్య సంఘటనలో ఉన్నాడని తెలుస్తోంది.

ఇన్ని పిల్లిమొగ్గులు వేసి ఇలాంటి వాళ్ళ ఇంకా ఎలాగ తమ కాళ్ళమీదనే నడవగలుగుతున్నాడు. ఇంగ్లాండులో శ్రీమతి థాచర్ యొక్క కుడిచేయ్యి అనతగిన మంత్రి సెసేల్ పార్కిన్సన్ తన పెక్టెటరీ గర్భం దార్పటానికి కారకుడయ్యాడు. అయితే ఆమెని పెళ్ళి చేసుకోనన్నాడు. దీనివలన పెద్ద గొడవ వచ్చింది. ఈ గొడవతో ఆయన ఉద్యోగం ఊడింది. నేను చెప్పిన పుస్తకాన్నిబట్టి బహుగుణ చాలా సరసుడని తెలుసుకున్నాను. కాని ఆయన ఇంకా రాజకీయాలలోనే ఉన్నాడు. అంతేకాదు ఎందరో పార్లమెంటు సభ్యులని తన చేతికింద ఉంచుకోగలుగుతున్నాడు. దీనివంటిని గురించి ఆలోచిస్తే — రాజకీయ వాదులకి చెల్లినది మామూలు మనుషులకి చెల్లదు, అనిపిస్తుంది నాకు. కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీ నాయకుడు మొయిలీ ఎవరికో ఒక జనతాపార్టీ వ్యక్తికి కొన్ని లక్షల రూపాయలు లంచం ఇవ్వసోయాడు, పార్టీ మార్పించేందుకు. ఆయన ప్రయత్నం నెగ్గలేదు. అయితే, మొయిలీకి ఏ కష్టమూ రాలేదు. బహుశా, అతనికి ఈ సంఘటన ఫలితంగా "మంచి మార్పులు" పడతాయేమో కూడా! గాంధీ పుస్తకం ప్రకారం జార్జి ఫెర్నాండెస్ కొన్ని విశేష కంపెనీలవద్ద ధనం పనులు చేశాడు కాని తమ సోషలిస్టునే అంటాడు. మధూలిమాయే తరుచు రిష్యా మాతని సందర్శించుకునివచ్చి తటస్థ ఉద్యమంమీద రాసేస్తూ ఉంటాడు. వీళ్లంతా మళ్ళీ మంత్రులయి కోట్ల రూపాయలమీద పెత్తనాలు చేస్తారేమో! ఇంకేమయినా ఉందా...

ఇతర ప్రజాస్వామ్యాలలోనూ ఇలాంటి పరిణామాలు వచ్చే ఉండాలి. మట్టిపీళ్లని చిలికితే చెత్త పయికి వస్తుంది. అలాగే ఇక్కడ మధనంలో చెత్త పయికి వస్తోందేమో! కొంచెం నిలకడరాగానే ఈ చెత్త అంతా కిందికి దిగిపోతుందేమో! ఈ ఆలోచనలు బాగానే ఉన్నాయి కాని అప్పటికి మరి ఆలస్యమయిపోతే? ఒక సమాజం భరించగల చెత్తకి పరిమితి అంటూ ఉండదా? రాజకీయాల చెత్త మాత్రం తక్కువదా? రాజకీయ కాలవ్యం కన్నా చెడ్డది ఉండదు—అని నేనంటే బహుగుణ, రిమాయెలు అంగీకరించకపోవచ్చు...



# లొకం పాఠకడ - ఊమెన్



# మధురగతి మమతలు



“జ్ఞానీ జన్మభూమిశ్చ-స్వర్గాదపి గరియసీ”-  
మూర్తికి పాండిత్యంతో పెద్దగా పరి  
చయం లేకున్నా ఆ ఆర్యోక్తి స్ఫురణకు వచ్చింది,  
బస్ తమ స్వంత పూరి బస్ స్టాండ్ లోకి వచ్చి  
ఆగేసరికి.

అన్నీ తనకు పరిచయమున్న బజారులే ...  
అయినా నాటికీ నేటికీ ఏవో మార్పులు ... కొత్త  
కొత్త కాఫీ హోటళ్ళు, సినీమా హాళ్ళు వెలిశాయి.  
రోడ్డు కొంచెం వెడల్పు చేశారు... మరి ఈ పూరి  
ఎం.ఎల్.ఎ. మంత్రి అయిన తర్వాత ఆ మాత్రం  
డెవలప్ మెంట్ లేకపోతే ఎలా? - రిక్షాలో  
కూర్చుని తను పుట్టి పెరిగిన పూరుని గురించి  
కొంచెం సేపు ఆలోచించాడు మూర్తి.

తర్వాత అతడి ఆలోచనలు తన వాళ్ళమీదికి  
మళ్ళాయి ...

‘ఇప్పుడు తను హతాత్తుగా వూడిపడటం  
చూసి అమ్మ నాన్న ఎలా అనుభూతి చెందుతారో?  
ఏమని వ్యాఖ్యానం చేస్తారో? ... తమ్ముడు...  
చదువు పూర్తయ్యే వుంటుంది. ఏదో ఒక పురస్కారం  
గంలో ప్రవేశించి వుంటాడు. పెళ్ళి కూడా ...  
ఏమో. జరిగే వుండొచ్చు... వాడివల్ల నైనా  
అమ్మ, నాన్న మనశ్శాంతి పొందగలిగితే అదే చాలు’  
- మూర్తి కళ్ళు అప్రమత్తంగా చెమర్చాయి.

‘పట్టుదలలు పంతాలు తనను తనవాళ్ళకు  
దూరం చేశాయి... అందరూ వుండే ఎవరూ  
లేనివాడుగా బ్రతికాడు తను ఇంత కాలం’ -  
తమ యిల్లు సమీపిస్తున్న కొద్దీ దుఃఖం  
పెల్లుబికి వస్తోంది మూర్తికి.

అయినా నడిబజారు. తను బేలగా మారితే  
రిక్షావాడు అవహేళనం చేస్తాడు. తమాయించు  
కొని తమ యింటి ముందుకు వచ్చాక రిక్షా  
ఆపమని వాడికి డబ్బులిచ్చి సంపదేసే గేలు తెరిచి  
లోపలికి వచ్చాడు.

రెండు వాటాలుగా భాగించబడిన డాబా  
యిల్లు... ఒక వాటా అద్దెకు యిచ్చి ఒక  
వాటాలో మూర్తి వాళ్ళుండే వాళ్ళు... ఇప్పుడు  
రెండు వాటాల తలుపులూ మూసి వున్నయే ...  
తమవాళ్ళు ఏ వాటాలో వుంటున్నారో అర్థంకాక  
సూటికేన్ క్రిందపెట్టి కాసేపు వరండాలోనే  
నిలబడిపోయాడు. కొద్దిసేపు గడిచింది. రెండు  
వాటాల్లోంచి ఎవరూ బయటికి రాలేదు. ఇక  
లాభంలేదనుకొని “అమ్మా!” అని కొంచెం  
పెద్దగా పిలిచాడు.

“ఎవరూ!” - మరుక్షణం తలుపు తెరుచు  
కొని బయటికి వచ్చింది మూర్తి తల్లికిమ్మమ్మ.

“పెద్దాడా! నువ్వా!!” - ఆమె కనులు  
మిలమిల మెరిశాయి. ఆ తన్మయత్వాన్ని తట్టుకో  
లేక “ఏవండీ... పెద్దాడు వచ్చాడు” అని  
అరిచింది లోపలవున్న భర్త చలవతని వద్దేగింది.

తర్వాత కొడుకు భుజంమీద అనునయంగా  
చేయివేసి “పరాయివాడిలా ఇక్కడే నిలబడి



# "కాంప్లాన్ మాత్రమే మా కుటుంబానికి సరియైనది-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం."



"మా శ్రీవారు పనిలో మునిగి పంట  
రెప్పుడూ—తరచు బోజనం ఎగ్గొడుతూ  
ఉంటారు. ఆయనకు అందని ఆ పోషణని  
యిస్తుంది కాంప్లాన్."



"మా అబ్బాయి అన్నం సరిగ్గా తినడు,  
మరలాం చేస్తాడు. వాడి పెరుగుదలకు కావలసిన  
ప్రోటీన్లు, యితర ఆహార పదార్థాలూ  
కాంప్లాన్ తో తప్పకుండా అందుతాయి."

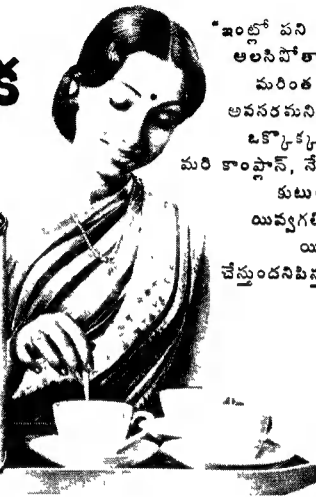


"మా అమ్మ యిప్పుడే జబ్బుపడి లేచింది.  
ఆకలి లేదు. కోలుకునే యీ సమయంలో,  
కాంప్లాన్ ఆదర్శమైన పీరులో  
పుష్టినిస్తుందనిపిస్తోంది."

## కేవలం కాంప్లాన్ తోనే అందరికీ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

కేవలం కాంప్లాన్ తోనే శాస్త్రీయంగా రూపొందించిన  
పాళ్ళలో, మన శరీరానికి ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే  
23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి... ప్రొటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు,  
ఖనిజ పదార్థాలు. డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు చేసే  
ఆరోగ్యబద్ధమైన పానీయం.

రుచికరమైన చాక్లెట్, వీలక్కాయ-కుంకుమపువ్వు,  
స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—పెయిన్  
(సాదాగా) కూడా.



"ఇంట్లో పని చేసేచేసి  
అలసిపోతాన్నేను.  
మరింత పోషణ  
అవసరమనిపిస్తుంది  
ఒక్కొక్కప్పుడు.  
మరి కాంప్లాన్, నేను మా  
కుటుంబానికి  
యివ్వగలిగినంత  
యిచ్చేలా  
చేస్తుందనిపిస్తుంది."

# కాంప్లాన్

—సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

పోయాన్ ?... పదరా పెద్దాడా లోపలికి"— అని తల్లి అనేసరికి క్రిందవున్న మూట్ కేస్ ను చేతికి తీసుకొని చలనమున్న బొమ్మలా ముందుకు నడిచాడు మూర్తి.

"ఏరా పెద్దాడా... కోడలు పిల్లలు కులాసాయేనా ?"— భుజం మీది కండువతో తడిచెయ్యి తుడుచుకొంటూ ఇంటికి వచ్చారు చలనతిగారు.

"అయ్యో, మీరు మజ్జిగ పోసుకోకుండా లేచినప్పుడే ?... పెద్దాడు లోపలికి వచ్చే వాడుగా ?" అంది కిష్టమ్మ భర్త భోజనం మీంచి లేచినప్పుడే.

"అంత ఆకలి అనిపించటంలేదే ఈపూట... సరేగాని పెద్దాడా నేనడిగింది చెప్పలేదే ?"

—తండ్రి కళ్ళలో అనిర్వచనీయమైన ఆనందాన్ని చూశాక మూర్తిలోని అన్నిసంశయాలూ తీరిపోయాయి.

"అంతా బాగానే వున్నారు నాన్నా"— చెప్పాడు సమాధానం.

"మరి అమ్మాయిని పిల్లల్ని కూడా తీసుకు రాకపోయావా ?"—

—అలా ప్రశ్నించిన తల్లివైపు చిత్రంగా చూశాడు మూర్తి... ఏ కోడల్ని తాముకాదన్నారో అపవిత్రులమై పోయామని భావించారో, కన్న కొడుకును సైతం దూరం చేసుకున్నారో— ఆ కోడల్ని గురించి ఇప్పుడు ఇంత ఆరాటమా ? అమ్మ, నాన్నలలో ఎంత మార్పు !... అసలు ఇప్పుడు అను వింటున్నదీ, చూస్తున్నదీ అంతా... నిజమే !?— సమాధానం లేకుండా నిలబడి పోయాడు.

"ఏమీ... పెద్దాడి స్నానానికి నీళ్ళు తోడు... వాడు భోంచేసి వచ్చాక అన్నీ తీరుబడిగా మాట్లాడుకోవచ్చులే"— అన్నారు చలనతిగారు.

"అట్లాగేనండీ... రారా పెద్దాడా..." అని లోపలికి వెళ్ళింది కిష్టమ్మ. తల్లిని అనుసరించాడు మూర్తి.

"కేశవ ఏడమ్మా..."— అంటూ బావి దగ్గర స్నానం చేస్తూ నీళ్ళు తోడిస్తున్న తల్లిని అడిగాడు మూర్తి తమ్ముణ్ణి గురించి.

"వాడికేం... చదువు పూర్తి కాగానే కష్టపడి ఉద్యోగం వేయించారు మీ నాన్న... ఇప్పుడు పెళ్ళాం చేతిలో కీలుబొమ్మ... వెధవ... లక్షణమైన సంబంధం అని చేసి నెత్తిన కుంపటిలా తగిలించుకున్నాం ఆ గయ్యాళిని..." చెప్పింది కిష్టమ్మ.

తను పూహించుకున్నట్లుగానే తమ్ముడి చదువుతోపాటు పెళ్ళికూడా జరిగిపోయిందన్న మాట... కానీ, తనకు తెలియనీయలేదు... మొదట్నుంచీ తనంటే ఎంతో అభిమానం కనపరిచే కేశవకూడా... ఈ అన్నయ్యను మరిచి పోయాడు... ఏమిటో బాధ కాసేపు మెలికలు పెట్టింది మూర్తి హృదయం.

## మధ్యతరగతి మమతలు

"కేశవ... వాడి భార్య..." అడిగాడు పైకి.

"ప్రక్క వాటాలోనే వుంటున్నారు... వాడు అసీసుకు... అవిడ వాళ్ళ పుట్టింటికి... దాని పుట్టిల్లు ఈపూరేలే. వాళ్ళ యిల్లు కూడా పక్కవీధిలోనే తగలడింది..." — తల్లి కలువైన సమాధానం.

ఇంత కాలమూ తన భార్యను వ్యతిరేకించారు. తనని కాదన్నారు. ఇప్పుడు తమ్ముడి భార్యంటే గిట్టటంలేదు. అలా తమ్ముణ్ణి దూరం చేసుకుంటున్నారు. ఏం మనుషులు అమ్మ, నాన్న ?— భోంచేసి తీరుబడిగా పడుకొని ఆలోచిస్తున్నాడు మూర్తి.

ఇంతకాలమూ తను ఈ యింటికి దూరం కావటానికి కారణం విశాల... అసలు ఆమె చేసిన నేరం ఏమిటి ?...

మూర్తి కళ్ళముందు గతం గీరున తిరిగింది ఒక్కసారిగా...

\* \* \*

అవి మూర్తి కొత్తగా పుద్యోగంలో చేరిన రోజులు... అతిగా స్నేహితులవెంట తిరగటం అతడికి మొదట్నుంచి అలవాటులేదు... వంట

## గూడు చినబోయింది

అందాల పంజరం  
అలరించుకొని యుంటి  
అందులో వొక చిలుక  
అందాల చిలక !

అందమైనది చిలుక  
అమృతభాషిణి చిలుక  
చిలుక బాసలు వింటే  
చిత్తమప్పొంగేది

ఏటి కెదురితలో  
ఏమరగ కొన్నేళ్ళ  
గూటిలోనీ చిలుక  
గూడొదిలి పోయింది

గూడొదిలి పోయింది  
పంజరం మిగిలింది  
గతము గూర్చిన తలపు  
కలతలే మిగిలాయి

ఎగిరిపోయిన చిలుక  
యెప్పుడు తిరిగొస్తుంది ?  
కలతపడ్డా మనసు  
కిల శాంతి యెప్పుడు ??

— ర త క

చేసుకొని తినటం, ఆసీసు తప్పితే యిల్లు— తీరిక వేళల్లో పుస్తక పఠనం చేస్తుండేవాడు.

రోజులు గడుస్తూండగానే ఎదురింట్లో వుండే రాఘవయ్య మాస్టారితో పరిచయం ఏర్పడింది మూర్తికి... మధ్య మధ్య వాళ్ళింటికి వెళ్ళటం లోకాభిరామాలుగా మాట్లాడటం చేస్తూండేవాడు... ఆ మాస్టారి ఒక్కగనొక్క కూతురు విశాల... వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళినప్పుడల్లా ఆమెకూడా కనిపించేది. సిగ్గు అనకుండా మూర్తిలో మాట్లాడేదికూడా... ఏదో ఒక విషయంమీద చర్చ జరుగుతూండేది.

విశాల అందంతోపాటు ఆమె అణకువ, తెలివితేటలు మూర్తికి నచ్చాయి... మొదట్లో రాఘవయ్యగారు పున్నప్పడు మాత్రమే సాగే చర్చలు ఆయన ఇంట్లో లే న ప్ప డు కూడా వాళ్ళిద్దరూ యదేశ్వరగా మాట్లాడుకునే స్థాయికి వెళ్ళిపోయింది. ఇది గమనించిన మాస్టారు ఒక రోజు విశాలపై మూర్తి అభిప్రాయాన్ని అడిగారు.

"విశాలంటే నేను, నేనంటే విశాల— ఇద్దరం ఇష్టపడుతున్నాం మాస్టారు..."

"కాబట్టి పెళ్ళిచేసుకుంటాం మాస్టారు అంటాన్ ?"

"నిస్సందేహంగానండీ."

"నీ మనసు నాకు తెలుసు మూర్తి... కానీ, అంత్యనిష్ఠారం కంటే ఆదినిష్ఠారమే మంచిది అంటారు. అలాగే విశాల విషయంలో సీవంత ఖచ్చితమైన నిర్ణయానికి వచ్చాక నీకో నిజం చెప్పకతప్పదు. ప్రస్తుతం అది నీకు అనవసరమనిపించవచ్చు. అయినా లోకులు పలు కాకులు ... విశాలను వివాహం చేసుకున్నాక రేపు నలుగురూ తలో రీతిగా వ్యాఖ్యానిస్తుంటే నీ మనసు చివుక్కుమనే అవకాశంవుంది ..."

మాస్టారి మాటలను మధ్యలోనే అడ్డగించాడు మూర్తి.

"మీరు చెప్పడలుచుకున్నది ? ... మీ వర్ణాంతర వివాహం గురించేగా ?"

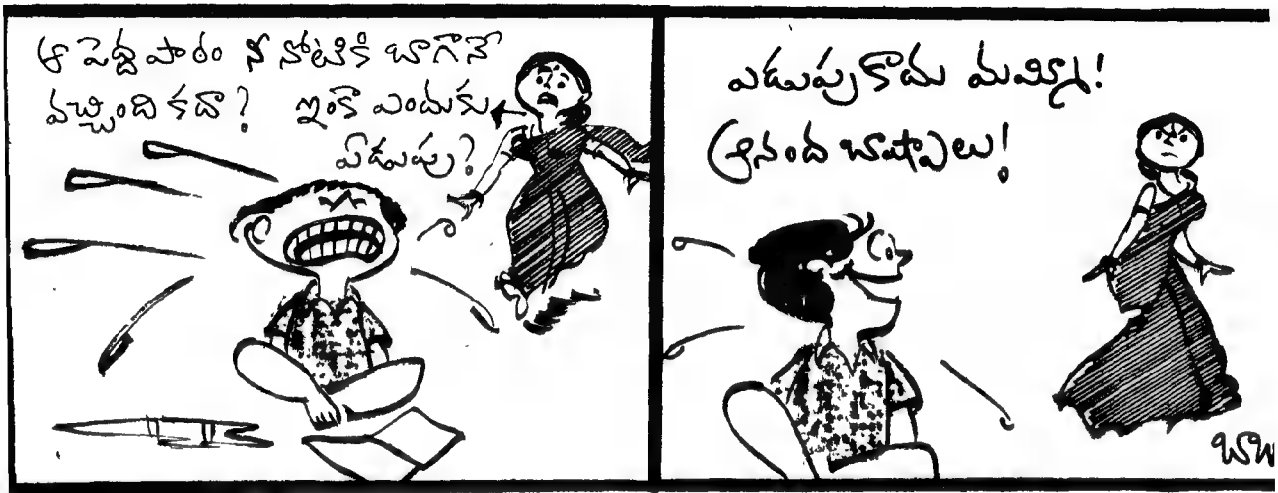
"ఆ విషయం కూడా నీకు విశాల చెప్పే సిందన్నమాట .. మరి నేను పెద్దలను ఎదిరించి వర్ణాంతర వివాహం చేసుకున్న వ్యక్తిని ... నా భార్య చనిపోయినా ఆమె రక్తం వంచుకు పుట్టిన బిడ్డే ఈ విశాల ..."

"అన్నీ తెలిసే నేను విశాలను వివాహం చేసుకోవటానికి నిర్ణయించుకున్నాను మాస్టారు."

"ఆకర్షణ, వయసు పొంగు ప్రస్తుతం నిన్నులలాంటి నిర్ణయానికి పురికొల్పుతోందేమో? నిదానంగా ఆలోచించు మూర్తి... వెళ్ళి నీ నిర్ణయాన్ని మీ పెద్దలకు కూడా చెప్పు... వాళ్ళూ సహృదయంతో అందుకు ఆమోదిస్తే నిరభ్యంతరంగా వివాహమాడు ..." అంటూ నచ్చచెప్పారు రాఘవయ్యగారు.

ఆయన మాటమీదే తను పూరు వెళ్ళి





తల్లిదండ్రులకు తన అభిప్రాయం చెప్పాడు మూర్తి.

కొడుకు మాటలు విని "అవ్వు! ఒక కుంభస్థుడి కూతుర్నిలా నువ్వు చేసుకొనేది?" అంటూ పరువు ప్రతిష్ఠలు గురించి, వంశ గౌరవం గురించి ఏకరువుపెట్టారు వాళ్ళు. "మునుమున పుట్టిన బిడ్డవు. నీ మీద మేమెన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాం. కాబట్టి మా మాటలను ... తప్పితే ఆ కులం లేనివాడి కూతుర్ని నువ్వు చేసుకోంటే మేం సహించేదిలేదు" అని తల్లిచెప్పారు చివరికి ... అయినా తన పట్టు విడువలేదు మూర్తి. దాంతో "మాతోను, ఈ యింటితోను నీకు ఎలాంటి సంబంధంలేదు సో" అంటూ బంధాలనే తెంపుకున్నారు అతడి తల్లిదండ్రులు.

పొరుషంగా ఇంటినుంచే వచ్చేవాడు మూర్తి. రాసువయ్య మాస్టారి అనుమతితో దైవసన్నిధిలో విశాలను వెళ్ళి చేసుకున్నాడు.

"ఎంతైనా పెద్దలు ... కోపతాపాలు కలకాలం వుండవు. నువ్వు, అమ్మాయి వెళ్ళి మీ అమ్మనాన్నల ఆశీర్వాదం పొందివస్తే బావుంటుంది మూర్తి" - అన్న మాస్టారి మాటలు తీసివేయలేక తన స్వంత వూరు వెళ్ళాడు మూర్తి భార్యను తీసుకొని.

మాతన దంపతులను వివక్షణ కూడా లేకుండా బయటివాళ్ళను బయటికే వంపివేశారు మూర్తి, విశాలను అతడి తల్లిదండ్రులు.

అప్పట్నుంచే ఎవరికీ వారే యమునాతీరే అన్నట్టు మారిపోయారు.

కానీ, విశాలది ఎంత మంచి మనసో?

"ఈ నెలనుంచే మీరు ఎంతో కొంత మీ అమ్మా నాన్నలకు వంపించండి" అంది ఒకధోజా మూర్తితో.

"విశాల?"

"అవునండీ. వాళ్ళు మిమ్మల్ని కన్నారు. పెంచారు ... మీ విషయంలో చిన్నతనంనుంచే వాళ్ళు ఎన్ని ఆశలు పెంచుకొన్నారో ... వివాహ విషయంలో ఎలాగో వాళ్ళ కోర్కె తీర్చలేక

పోయారు. కనీసం మిగతా విషయాలలోనైనా వాళ్ళను సంతుష్టిపరచటం మీ విధి..."

"అలా అని...?"

"మీ నాన్నగారు రిటైరయ్యారు. మీ తమ్ముడు చదువుకుంటున్నాడు ... ఆదాయంలేని వాళ్ళకు మీరు నెల నెల ఎంతో కొంత వంపితేనే బావుంటుంది."

మెరిసే కళ్ళతో మాళాడు మూర్తి విశాలను... 'తనను ఘోరంగా అవమానించిన వ్యక్తులపట్ల కూడా ఇంతటి ఔదార్యం ప్రదర్శించ గల వ్యక్తి! ఆమె భార్య కావటం నిజంగా తన అదృష్టమే' అనిపించింది అతనికి.

ప్రకారమే డబ్బు వసటం మొదలు పెట్టాడు మూర్తి... మనియార్డరు తిరుగు రశీదులు రావటమే తప్ప - తల్లిదండ్రులనుంచి ఒక్క ఉత్తరంముక్క కూడా రాలేదు అప్పట్నుంచి...అయితే తాము వంపుతున్న డబ్బును తీసుకోవటమే ఎంతో తృప్తి నిస్తోంది మూర్తి, విశాలలకు.

మూర్తి కూతురు ఆరుణ పుట్టాక అనుకోకుండా కాలంచేశారు విశాల తండ్రి రాసువయ్య. ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకే అక్కణ్ణుంచి వేరే ప్రాజెక్టుకు మార్చారు మూర్తిని...నవీన్ పుట్టి మూడు సంవత్సరాలైంది...పెరుగుతున్న పిల్లల భవిష్యత్తును ఆలోచించి హైద్రాబాద్ కు రిక్వెస్ట్ బ్రాన్స్ ఫర్ పెట్టుకున్నాడు మూర్తి. తొందరలోనే నఫలీక్కుతుడవటం కూడా జరిగింది.

హైద్రాబాద్ వచ్చి అతడు సుఖవడిన పాపాన పోలేడు ... మొదట ఇల్లు దొరకటం బ్రహ్మప్రళయమైపోయింది ... రెండు గదులు, అదిరిపోయే ఆర్డె - అద్యాపకట్టి సామాన్లను విశాలను తీసుకువచ్చాడు

తాళిళ్ళు దోమలబాధ, పొద్దున లేచింది మొదలు బస్సుల బాధ - పట్టి యాంత్రిక జీవిత మైపోయింది మూర్తిది...ఆ జీవితానికే అలవాటు పడిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అంతలోనే మళ్ళీ బ్రాన్స్ ఫర్...

"మిష్టర్ మూర్తి! నీ బాధ నాకు

తెలుసు...ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసుకొని నువ్వు ఈనటికి వచ్చావ్. నువ్వువచ్చి కూడా నిదామాడు నెలలు కాలేదు...అటువంటిది అవ్వడే బ్రాన్స్ ఫర్. చీటికి మాటికి బ్రాన్స్ ఫర్ చేస్తే ఒక చిన్న ఉద్యోగి ఎన్ని ఇబ్బందులు పడవంటి వచ్చేది నేను అర్థం చేసుకోగలను... కానీ, నా చేతుల్లో ఏమీ లేదు. పై అధికారుల ఆజ్ఞను పాటించి తీరవం సిందే. తప్పుదు ..." అంటూ మూర్తి బ్రాన్స్ ఫర్ ను గురించి చెప్పి అతడు వెళ్ళవలసిన వూరు పేరు చెప్పాడు ఆఫీసర్.

బ్రాహ్మపూర్వై తను ఇప్పుడు వెళ్ళబోతున్నది తన స్వంత వూరే!... మూర్తిలో రకరకాల అనుభూతులు మొదలయ్యాయి.

"ఏది ఎందుకు జరుగుతుందో ఎవరికీ తెలుసండీ ... పై అధికారులు తమ స్వార్థం కోసం మిమ్మల్ని మళ్ళీ బ్రాన్స్ ఫర్ చేశారు. కీడ్ టోనూ మేలే జరుగుతుంది ఒక్కసారి ... కావాని ప్రయత్నిస్తే మాత్రం మీకు మీవూరు బ్రాన్స్ ఫర్ అవుతుందంటుండీ?" - ఏమిటో వరమానంద భరితురాలైంది విశాల.

తన తల్లిదండ్రుల మనస్తత్వం తెలిసివుండీ ఆమె అలా అశవడటం చూస్తే నవ్వుకున్నాడు మూర్తి ... ఎంత మనసువడి వెళ్ళినా తల్లిదండ్రులు అదరించి అందలమెక్కిస్తారన్న భ్రమ మూర్తిలో ఏ కొకానా లేదు మరి.

అందుకే "నేను వెళ్ళి జాయినింగ్ రిపోర్టు యిచ్చి ఇల్లు వసతి అన్నీ చూసుకొని వచ్చి నిన్ను పిల్లల్ని తీసుకు వెళ్తాను విశాల" అని చెప్పి తను ఒక్కడే బయలుదేరి వచ్చాడు మూర్తి.

తీరా ఇక్కడికి వచ్చాక - తల్లిదండ్రుల ఆస్థాయత, వాత్సల్యం చూశాక - చిల్లకు దూరమై ఇంతకాలం తను పొరపాటు చేశాడా అన్న తర్కం బయలుదేరింది మూర్తిలో.

\* \* \*

ఒక కుమకు తీసి లేచి మధ్య గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. చలనచిత్రాలు కూడా అక్కడే

కూర్చుని వున్నాడు ... ఇద్దరికీ కాఫీ తెచ్చి  
యిచ్చింది కిష్టమ్మ.

“నల్లనివన్నీ నీళ్ళు తెల్లనివన్నీ పాలు అను  
కున్నారా పెద్దాడా ... నిన్ను కోడల్ని ఎంతో  
అవమానించాం... అందుకు నేను, మీనాన్న బాధ  
పడని రోజంటూ లేదు ...” అంటూ కుర్చీ  
వక్కనేక్రింద చలికిలపడింది కిష్టమ్మ. అవెంట,

“కోడలి మనసు ఎటువంటిదో మాకు  
తెలియదా పెద్దాడా!... ఆమె అనుకూలవతే  
కాకపోతే నెంనెలా మాకు డబ్బు పంపగలిగే వాడివా  
నువ్వు?” అన్నాడు చలపతి.

“... మరి కోడలిమీద కొడుకుమీద సదభి  
ప్రాయం వున్నప్పుడు - మీరు మా దగ్గరికి  
రాకూడదా? కనీసం అలా అని ఉత్తరం ముక్క  
కూడా వ్రాయకపోయారు ... మీ అందరికీ  
దురమై మేము ఎంత చిత్తహింస అనుభవం  
చామో తెలుసా?... విశాలకు మీరంటే ఎంత  
గౌరవో నోటితో చెప్పలేను. ఆమె నిత్యం  
భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించేది మీలో పరిమార్చు  
గురించే ... ఇప్పుడు మావల్ల మీ కెంతో  
అభిమానంవుందని ఏ కొంచెం తెలిసినా విశాల  
సంతోషంతో ఉక్కిరి బిక్కిరైపోతుంది నాన్న  
గారూ”- తన అభిప్రాయం చెప్పాడు మూర్తి.

‘నిజమే పెద్దాడా... కాకపోతే మేం కొంచెం  
అలస్యంగా కళ్ళు తెరవగలిగాం... తర్వాత  
అత్మాభిమానం అడ్డు వచ్చింది... మీ మొహాలు  
చూడటంకాదు మా ముఖాలు మీకు చూపించ  
లేకే మేం తెరవాలు బ్రతుకులు బ్రతికాం ఇంత  
కాలం... నీకు నువ్వై ఏనాడైనా ఈ యింటికి  
రాకపోతావా అప్పుడు మా మనసు నీకు విప్పి  
చెప్పకపోతామా అనే నిరీక్షిస్తున్నాం... ఈనాటికి  
మా నిరీక్షణ ఫలించింది, నువ్వు వచ్చావ్...”  
అంటూ తను మనసులను బయటపెట్టాడు  
చలపతి కన్నీటితో.

## మధ్యతరగతి మమతలు

“మొదటిసారి నువ్వు డబ్బు పంపినప్పుడు  
మనీయార్డరు తిప్పి పంపిస్తామన్నారూ మీ  
నాన్నగారు. నేనే అలా చెయ్యొద్దన్నాను... ఎంత  
కాదన్నా పెద్దాడు మనరక్తంపంచుకు పుట్టినదిక్కే.  
వాడు సహాయపడతానన్నప్పుడు అత్మాభిమానాలకు  
పోయి కాదని తిరస్కరించకండి” అంటూ  
ఆయనకు నచ్చచెప్పి వచ్చినాను... ‘తల్లి  
దండ్రులు కాదన్నా వాళ్ళకు నేను సహాయపడు  
తున్నానన్న తృప్తి అయినా నీకు మిగతాలని’  
నేనలా చేశాను... అందరూ గతాన్ని మర్చి  
పోదాం పెద్దాడా! ఎందుకంటే తప్పుకున్నాకొద్దీ  
అంతా అకాలమయం ... సరేగాని ఏ తిప్పలు  
పడైనా నువ్వు నీ వుద్యోగాన్ని ఈ వూరికే  
మార్చింనుకో పెద్దాడా. అందరం కలిసి నోయిగా  
బ్రతకవచ్చు” - అంటూ ఆకాంక్షను వెళ్ళ  
బుచ్చింది కిష్టమ్మ.

“నీ కోర్కె ప్రకారమే జరిగిందమ్మా...  
నా వుద్యోగం ఈ వూరికే ట్రాన్స్ఫర్ అయింది.  
అది జరగబట్టే నేను తిరిగి మన యింటికి  
రావటం జరిగింది...”

మూర్తి అలా చెబుతుండగానే సంతోషంతో  
ఉక్కిరిబిక్కిరైపోయింది కిష్టమ్మ.

“నిమండి, విన్నారా! పెద్దాడికి ఈవూరే  
ట్రాన్స్ఫర్ అయిందట... ఇక మనదగ్గరే వుండి  
పోవటానికి వచ్చాడండి మన పెద్దాడు!” అంది  
పైకి భర్తనుద్దేశించి.

“భగవంతుడు కరుణామయుడే... మన  
మొర ఆలకించాడు ... అంతే” అని వూరు  
కున్నాడు చలపతి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“వుద్యోగమే ఇక్కడికి ఆయన వచ్చాడు  
కోడల్ని పిల్లల్ని అక్కడే ఎందుకు వదిలేసి వచ్చా  
వూ పెద్దాడా?”

తల్లి సందేహాన్ని నివృత్తి చేయలేక  
పోయాడు మూర్తి వెంటనే.

“గతంలో ఎదురైంది చేదు అనుభవం  
అయినప్పుడు - తిరిగి దాన్ని పొందటానికి ఎవరు  
మాత్రం ఇష్టపడతారు? ... పోనీరే.  
మించిపోయిందేముంది ... అవసరమైతే నేనే  
వెళ్ళి అమ్మాయిని పిల్లల్ని తీసుకువస్తాను...”

ఒకనాడు తనను చీల్కరించి నానా  
మాటలూ అన్న మామగారే స్వయంగా వెళ్ళి  
“మనవూరు వెళ్దాం పడమ్మా” అంటే ఆ  
కోడలు పొందే ఆనందాన్ని ఊహించి పాటు  
వూహించుకున్నాడు మూర్తి.

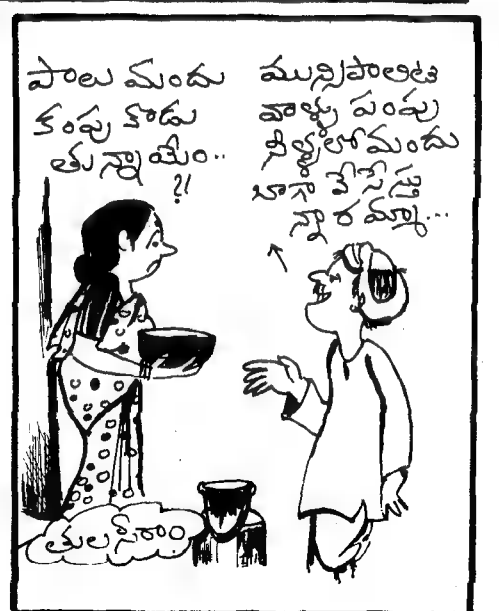
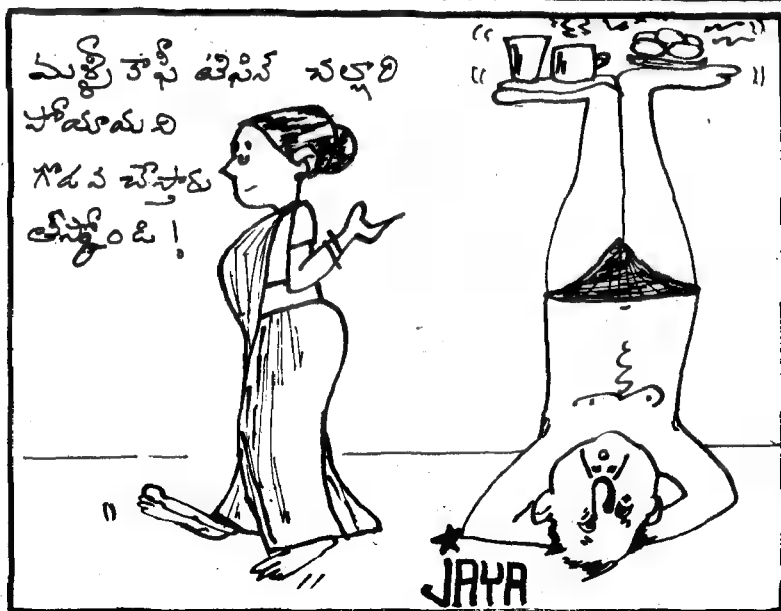
\* \* \*

తండ్రి బజారుకు వెళ్ళాడు. తల్లి రోపం  
పనులు చూసుకుంటోంది... వరండాలో  
సోఫాచనగా వాలుకుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు  
మూర్తి... బద్ధకం అనిపించి బయటికి వెళ్ళ  
లేదు అతడు.

అప్పటికి సాయంత్రం ఆరు గంటలు  
కావసోంది... అప్పుడే సతీసమేతంగా కేశవ  
రోపలికి రావటం కనిపించింది... వాళ్ళ జంటను  
చూసి మూర్తికి కమ్మల పండుగ అనిపించింది.

మూర్తిని చూసిన కేశవ “అన్నయ్యా!”  
అంటూ వచ్చి అతణ్ణి పుక్కిరి బిక్కిరి చేశాడు.  
తర్వాత “ఏమోయ్ ప్రవీణ! చూశావా... మా  
అన్నయ్య!” అంటూ మూర్తిని తన భార్యకు  
పరిచయం చేశాడు.

“నమస్కారం బావగారూ!”- ప్రవీణ  
మాటల్లోనూ నడతలోనూ ఎంతో విధేయత  
నమ్రత కనిపించాయి మూర్తికి. ఈఅమ్మాయినా  
తన తల్లి గయ్యాలి, మహంకాళి అటోంది? -  
అన్న మీమాంస వెంటనే కలిగింది అతడికి.





“నమస్కారం” అని లేచి నిలబడ్డాడు మూర్తి.

“పద అన్నయ్యా మా వాటాలోకి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం” అని మూర్తిమీద చేతులు వేసి ఆవ్యయంగా తమ లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు కేశవ.

“ఒకే యింటో రెండు వాటాలు— ఈ పద్ధతి నాకు నచ్చలేదురా కేశవా” అన్నాడు మూర్తి కుర్చీలో కూర్చోంటూ... ప్రవీణ కాఫీ సిద్ధం చేయటానికి గావున లోపలికి వెళ్ళింది.

“ఏం చేస్తామన్నయ్యా... ఇంటిలోన పోరు ఇంతంత గదయా... అన్నాడు పెద్దలు... అమ్మకు ప్రవీణకు పడదు... ఎక్కడ వచ్చిందో తిరకాసు నాకు అర్థం కాలేదు...” అన్నాడు కేశవ.

“పోనీలే... మీరిద్దరయినా చక్క గా వుంటున్నారా ?”

“బ్రహ్మాండంగా...”

“నరేగానీ కేశవా, నీ పెళ్ళి విషయం— కనీసం నువ్వైనా పుత్రరం రాయలేదే ?”

“ఏం చెయ్యనన్నయ్యా... అమ్మ, నాన్న నా కాళ్ళకు బంధం వేశారు... బంధువులు, పరువు ప్రతిష్ఠ అంటూ నా నోరు కుట్టేశారు...” బాధ పడుతూ చెప్పాడు కేశవ.

అంతలో కాఫీ కప్పులతో సిద్ధమైంది ప్రవీణ.

“కాపురానికి వచ్చి రావటంతోనే మీ తమ్ముడి గారికీ, మీ అమ్మనాన్నలకు వేరు బంధం పెట్టి నందుకు నామీద కోపం వచ్చినట్టుంది బావ గారికీ”—అంది ప్రవీణ ఉన్నట్టుండి.

ఇంగు తిన్నాడు మూర్తి.

“లేదు...కానీ, ఇంత పిల్లవు ... ఎందుకు మరి ఇలా చేశావో నాకు అంతుబట్టటంలేదు” అన్నాడు సైకి.

“చెడు లేకపోలే మంచికి గుర్తింపు ఎలా వస్తుంది బావగారూ...పరువు ప్రతిష్ఠ—గౌరవ నీయమైన సంబంధం— అంటూ నన్ను తను కోడలిగా చేసుకున్నారు మీ అమ్మ నాన్న...వాళ్ళు నా పట్ల ఎంతో ఆప్యాయత కనపరిచారు. నిజమే...కాదనను...‘అదే మీ భార్యపట్ల వాళ్ళు అలా కఠినంగా ఎందుకు ప్రవర్తించారు?’ అని ఆలోచించాను...మారుతున్న వ్యవస్థలో కులం గ్రతం శాఖాభేదం అంటూ కూర్చుంటే ఎలా జరుగుతుంది ?...గుడ్డికన్నా మెల్ల మేలు అన్న భావం మీ అమ్మనాన్నలలో కలిగించాలని వాళ్ళ పట్ల నేనూ ఎంతో కఠినంగా మారాను...చివరికి ఆశించిన విధంగా నే వాళ్ళలో పరిమార్పు కలగటమూ నేను గమనించాను... పెద్దవాళ్ళు—వాళ్ళపట్ల నేను అతిగా ప్రవర్తించాను అనుకోంటే నన్ను మన్నించండి బావగారూ” అంటూ చేతులు జోడించింది ప్రవీణ.

“నీది ఎంతటి విశాల హృదయం ప్రవీణ... విశాల నీకు ఏమీ కాకపోయినా — సోటి ఆడదాన్ని గురించి అంత విపులంగా ఆలోచించి చేయగూడని సాహసం చేశావంటే — నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నాను” అన్నాడు మూర్తి.

“ఇది నా ఒక్కదాని ప్రతిభే కాదు బావ గారూ...మీ తమ్ముడుగారు అందించిన సహాయ సహకారాలే నన్ను కార్యస్ఫూర్తిరాల్సి చేశాయి...” అని అంటూండగానే—

“అంటే ఇంతకాలం నువ్వు ప్రవర్తించిందలా నటనన్నమాట !... పెద్ద కోడల్ని మాకు దగ్గర చెయ్యటంకోసం ఇంతపని చేశావన్న మాట...” అంది కిష్టమ్మ వచ్చి.

“అమ్మా...” అంటూ తల్లికి ఏదో సర్ది చెప్పబోయాడు కేశవ.

“మీ మాటలన్నీ నేను విన్నాను లేరా... ఇక మీరెవరూ నాకు వివరించి చెప్పనక్కరలేదు. పెద్ద కోడలి మనసు వెన్నపూసై లే, చిన్నకోడలి మనసు బంగారం...పెద్దదా! రేపు పుడయమే మీ నాన్నగార్ని వెళ్ళి పెద్దకోడల్ని పిల్లల్ని తీసుకు రమ్మని చెప్పాను” అంది కిష్టమ్మ.

“అలాగే కానీ అమ్మా.” అంటూ తన సమ్మతిని తెలియజేశాడు మూర్తి.

అరోజు ఇక కంబైండ్ వంట చేసేద్దామని నిర్ణయించుకొని వంటయింటివైపు వెళ్ళారు అలా కోడళ్ళు.

అక్కడే కూర్చోని మాటల్లో మునిగి పోయారు మూర్తి, కేశవలు.

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తెలియదు. ఇంతలో బయటనుంచి మాటలు.

“నమస్కారం చలవతిగారూ !” పక్కింటి పార్వతీశం కంఠస్వరం.

“నమస్కారం, రావయ్యా పార్వతీశం... వచ్చి కూర్చో” చలవతిగారి మాటలు.

“ఏమిటి ఈవేళ మాంచి హాషిరుగా వున్నారు చలవతిగారూ ?”

“మా పెద్దాడు వచ్చాడయ్యా.”

“చూసిపోవటానికా ?”

“కాదు. పుడ్యోగం ఇక్కడికి మారింది.”

“అంటే ... ? మొత్తానికి సాధించారు చలవతిగారూ ... మనవూరి మినిష్టరుగారి ముట్టు కాళ్ళరిగేట్టు తిరిగినా మొత్తానికి పని జరిగిందన్నమాట ... థేవ్.”

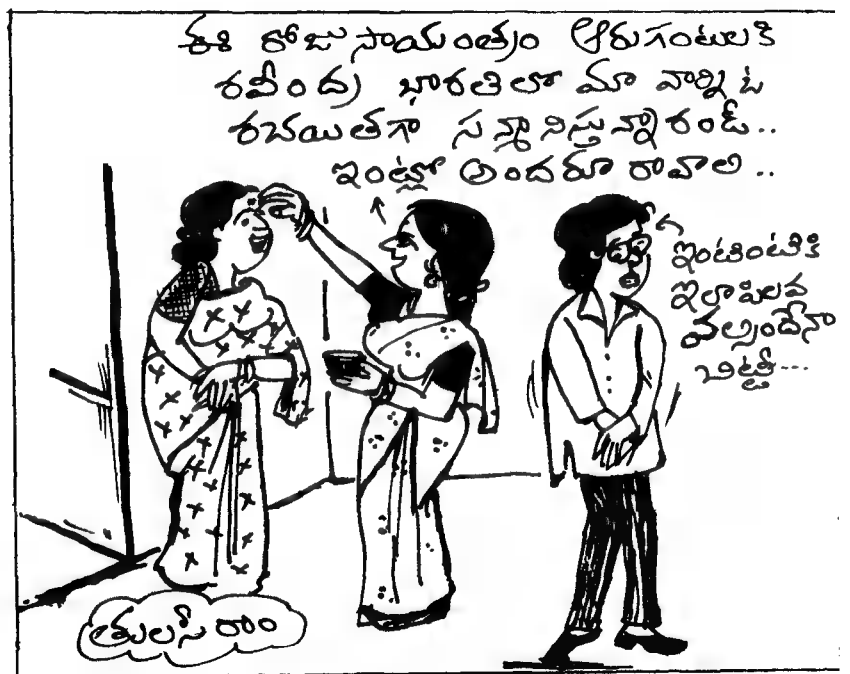
“పెద్దగా అరవకయ్యా ... మా పెద్దాడు వింటాడు.”

“ఏంటే ఏంలేండి ... ఇహ మిమ్మల్ని కాదనిపాడుగా ?”

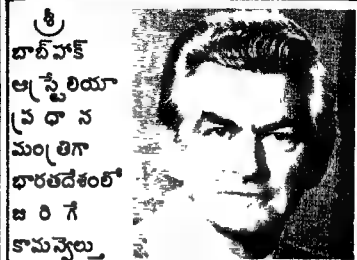
“ఎందుకు పోతాడయ్యా ? ఏమైనా పార్వతీశం — నా బిడ్డలు వరాలయ్యా—వరాలు!”

అక్కడ తన బిడ్డల్ని గురించి సగర్వంగా చెప్పకుంటున్న తండ్రిని చూస్తే ఇక్కడ మూర్తి, కేశవం ఛాతీలు ఎగసిపడ్డాయి.

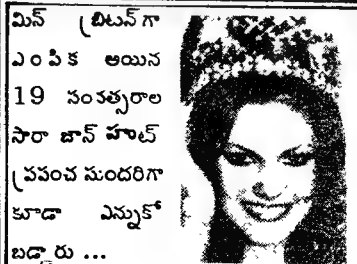
పాద్రాబాదీనుంచి తనకు అకస్మాత్తుగా ట్రాన్స్ఫర్ కావటానికి కారణం తన తండ్రి అని తెలిశాక గర్వపడాలో, సంతోషపడాలో, ఆశ్చర్యపడాలో అర్థంకావటంలేదు మూర్తికి. ❸



# వ్యక్తిగతం

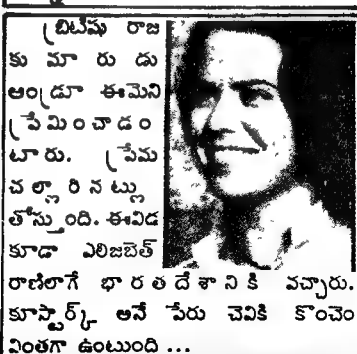


**శ్రీ బాబ్ హక్ ఆస్పత్రియా ప్రధాన మంత్రిగా భారతదేశంలో జరిగే కామస్వల్ప సమావేశానికి వచ్చారు. కొన్ని సంవత్సరాల కింద ఈయన క్రైస్తవ మతాధిమానిగా కేరళలోని కోట్టయంలో జరిగిన ఒక సమావేశానికి వచ్చారు. అక్కడ వారికి భారత దేశంలో కనపడే ధనికుల - పేదల మధ్య తేడాలు మానసిక పరిమాణానికి కారణాలు అయ్యాయి. క్రైస్తవమతం ఏమి సాధించ లేదు, అని సోషలిస్టుగా మారిపోయారు...**



**మిస్ బిల్మన్ గా ఎంపిక అయిన 19 సంవత్సరాల సారా బాన్ హాల్ ప్రపంచ సుందరిగా కూడా ఎన్నుకోబడ్డారు ...**

**ఈవిడ పేరు ఆగ్నేస్ వ్రాంక్స్. వివాహిత. ఆవిడ పూర్వీకులు భారత దేశాన్ని 1000 సంవత్సరాల ముందే పదిలివేసి యూరప్ లో స్థిర పడిపోయారు. వాళ్ళని 'రోమా'లంటారు. తాము మాట్లాడే భాష హిందీయే అని ఆమె అన్నారు. అయితే, అది రాజస్థాన్ లో వాడే హిందీలాగ ఉంటుందిట. భారత దేశంలోని బంజారాంతో సంబంధ బాంధవ్యాని పెంచుకోవాలని అనుకుంటున్నారట యూరప్ 'రోమా'లు ...**



**కుమారుడు ఆండ్రూ ఈమెని ప్రేమించాడంటారు. ప్రేమ చల్లారినట్లు తోస్తుంది. ఈవిడ కూడా ఎలిజబెత్ రాణిలాగే భారతదేశానికి వచ్చారు. క్వాస్టర్క్ అనే పేరు చెవికి కొంచెం వింతగా ఉంటుంది ...**

# హారథులం

16-12-1983 శుక్రవారం మొదలు

22-12-1983 గురువారం వరకు

**I మొషం:** విశేష లాభదాయకమైన వారం. సుఖ శాంతులకు ఏ మాత్రం యిబ్బంది లేదు. అయినా వ్యాపార విస్తరణ కార్యక్రమం సాగిరాదు. చెడిపోయిన భూములుంటే దాగు చేసే యత్నాలు చేస్తారు. **శ్రీలకు:** మరి 'భరణి' వక్షత్ర జాతకులకు అధిక లాభదాయకం.

**రవృషభం:** ఉద్యోగ రీత్యా మీకు మేలు సంభవిస్తుంది. దూర బంధువులు యింటికి రానున్నారు. వాహనం సంపాదించాలని చేసే యత్నం ఫలదాయకం గృహనందం, శ్రీల వలన మనశ్శాంతి, సంతానంలో ఒకరికి ఉద్యోగంలో అవకాశం కనిపిస్తుంది. **శ్రీలకు:** 'కృత్తిక' రెండుపాదం వారు సర్వవిధాలా మేలు పొందుతారు.

**II మిథునం:** ఆరోగ్య విషయంలో చాలమంది జాగ్రత్తపహింపదగినవారం ఆదాయం కలిసిరానున్నది. నూతన యత్నాలు కలిసిరాగలవు. 'అభ్రకం' లాంటి గమలండు ఆదాయం నిధింపనూర్తు. వైజ్ఞానికంగా కొందరకు మేలు కనిపిస్తుంది. **శ్రీలకు:** ఉద్యోగంలో పై అంతస్తుకు పోయ్యే మార్గం కనిపిస్తుంది

**చక్రరాటకం:** వ్యవహార రీత్యా మేలు సంభవం. 'కర్క' వ్యవహారాలుంటే మీకు అనుకూలంగా పరిష్కరింపబడగలవు. వ్యాపార రీత్యా చేసే ప్రయాణాలలో ఎంతో జాగ్రత్త అవసరం. **శ్రీలకు:** కళారంగా నుభవం, గలవారికి మేలు సంభవం. ధనలబ్ధి గలదు, గ్రహించాలి.

**నిసింహం:** వివాహయోగ్యత వయసునందున్న వారికి అనుకూలదాయక వారం. వస్తువాహనాలు సమకూర్చుకోగలుగుదురు. నిరాశకు తాను లేని వారంగా గ్రహించి, శ్రమించాలి. చాలమంది ఉద్యోగ రీత్యా ఉన్నత శిఖరాల నందుకోగలరు. **శ్రీలకు:** ధనరాబడి, విందు వివోదాలు, విలాసయాత్రలు.

**మృగశిరస్:** 'దీపం ఉండగనే యిల్లు చక్కదెట్టుకోవాలి గదా!' మీకు అనుకూల వాతావరణం ఉన్న సమయంలో బాగా పరిశ్రమించండి. అందులకు ఈ వారం అనుకూలదాయకం. చక్కగా మాట్లాడి కొన్ని వ్యవహారాలలో సనకవాసాలు చూరగొంటారు. **శ్రీలకు:** సుఖ సంతోషాలు, శుభకార్యాలు, విందు వివోదలతో కాలక్షేపం చేస్తుండగినముఖ్యాంశాలు.

**మీనం:** ఈవారం విశ్వయంగా మీరు న్నాల్సి విధాలా భం పొందనున్నారు. ఆలోచించి ప్రయత్నాలకు దిగండి. అడ్డీయిల ఆలోచనలను నడత

స్వీకరించండి, మేలుజరుగుతుంది. క్రొత్త వ్యాపారాలు ప్రారంభిస్తారు. **శ్రీలకు:** ఉద్యోగ ప్రాప్తి, నూతన వస్త్రానుకూలం, విందు వివోదలతో కాలక్షేపం.

**మృశ్మిశ్చికం:** గతంలో చేసిన పొరపాట్లు ఎలాగో ఒకలాగు దిద్దికొంటారు. కొన్ని వ్యవహారాలలో మీదే గెలుపు. 'జాదము, లాటరీ' మున్నగు వ్యవహారాలలో తలదూర్చుటం ఏమంత జేయకరం గాదు. లేనిపోని అపవందలు రాగలవారం, గ్రహించండి. **శ్రీలకు:** స్థిరాస్తి సంపాదన, గృహ మరమ్మత్తు, కించిత్తు ధనాదాయం గలవారం.

**మేషం:** దనుస్సు: మీరువిలువగల వస్తువులు సంపాదించుకోగలుగుతారు. వివాదాలుంటే పరిష్కరింపబడుతాయి. వృత్తి వ్యాపారాలలో ఒకమెట్టు పైకెక్కి మున్నారు. గ్రహించండి. **శ్రీలకు:** శుభకార్యాల సుగూర్చి నచర్చ, నూతనంగా ఉద్యోగం సంపాదించుకొనే అవకాశాలు ఉన్నాయి. కుటుంబభర్తులు వివరీతగా పెరుగుతాయి.

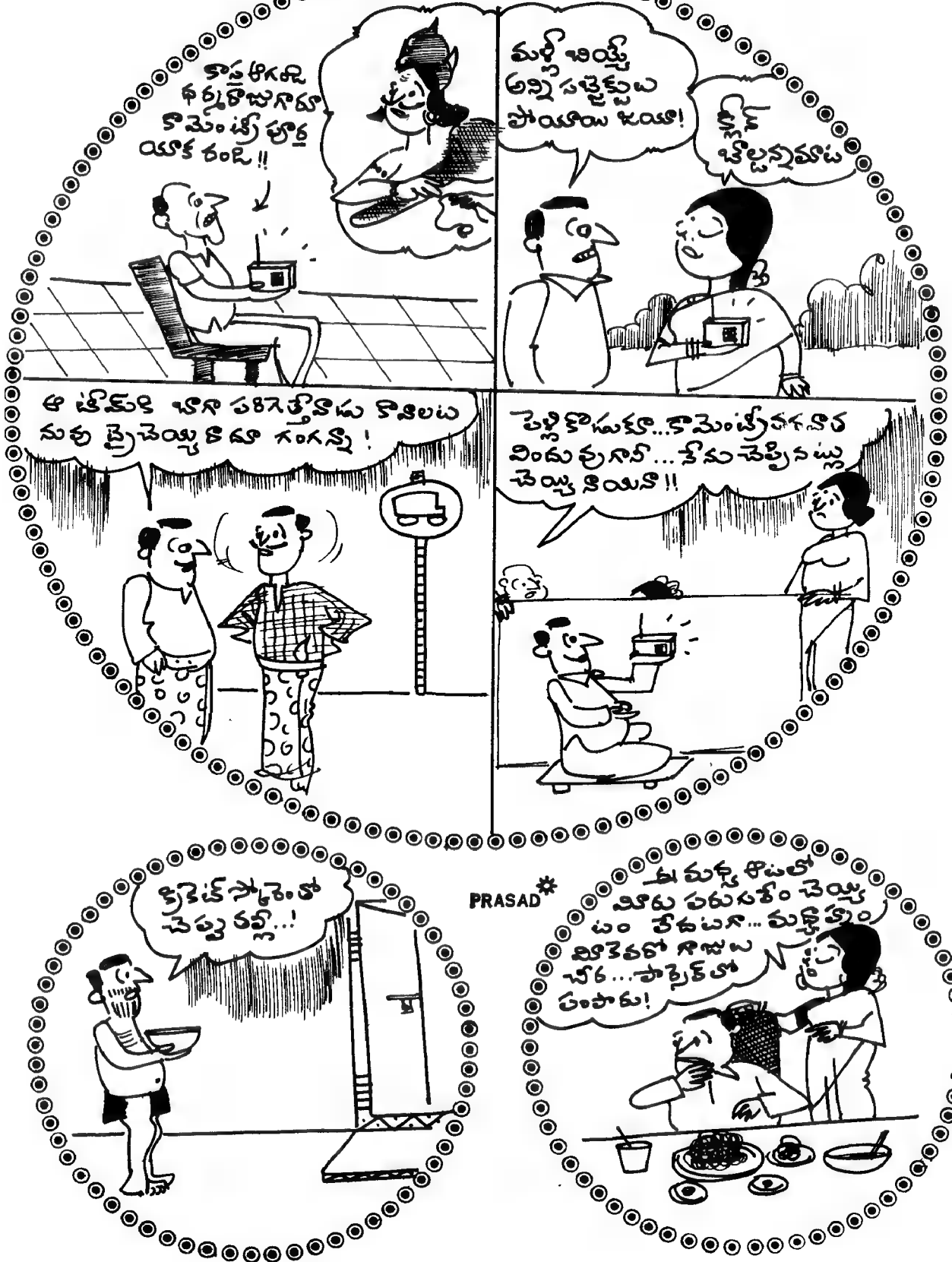
**మేషం:** మకరం: ఉత్తములయిన వారి సహాయం లభిస్తుంది. ఉన్నదానితో తృప్తిపడే మనశ్శాంతి ఏర్పడుతుంది. 'ఉత్తరాషాఢ వక్షత్ర' జాతకులకు ధనలబ్ధి, కాధ్య విజయం, సత్కారం యిత్యాది అనుకూలములు కలిసివస్తాయి. **శ్రీలకు:** వ్యాపార రంగంలో మేలు, ధనాదాయం, విందు వివోదలతో కాలక్షేపం చెప్పదగిన అంశాలు.

**మేషం:** కుంభం: ఈవారం చాలా అనుకూలదాయకంగా మీ వ్యాపారం సాగిపోతుంది. ఏ సందర్భంలో కూడా మీకు నిరాశ ఏర్పడదు. లోకులనుండి రావలసిన ధనం అందుతుంది. **శ్రీలకు:** నూతనోద్యోగాలు నఫలమవుతాయి. గౌరవ మర్యాదలకు లోపం లేని వారం, గ్రహించాలి.

**మేషం:** సదవకాశాలు అన్ని రంగాలలో లభిస్తాయి. ధనలబ్ధి, నూతనోద్యోగ ప్రాప్తి, నూతన వ్యాపారానుకూలత, బంధుమిత్రుల మూలాన మేలు చేకూరుట సంభవం. **శ్రీలకు:** ముఖ్యంగా 'రేనతి' వారికి సుఖ శాంతులు, ఉద్యోగంలో అధికలాభం సంభవమయ్యేవారం, గ్రహించి, శ్రమించాలి.

-- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి \*

# క్రికెట్ క్రికెట్



PRASAD \*



# శ్రీమతి

# శ్రీమతి వదిరెడ్డి సులోచన

“డాక్టర్ గారూ! ఇది...”

కాని స్టాంప్ చేయబడిన వాడల్లా వెనక్కు వెళ్ళిపోవడం తీసుకున్నాడు.

“డాక్టర్ గారూ! అంతగా మైమరి పోకుండా మీ స్వతంత్రంగా...”

“డాక్టర్ గారూ! ఎవరాలు కలిసినవ్వడం...”

“ఎ? అది అక్కడే ఉందా! మేము కలుసుకోక యెన్ని రోజులయింది. నువ్వుల తల్లి మోసం చేస్తావనుకుంటే అనలు దాన్ని పోషించు చేసేదాన్ని కాదు...”

“వసంతగారూ! మొదట ఫోన్ చేయండి... ఊ...” ఉరిమాడు. అతని మనసంతా చికాకుగా ఉంది. ఏమిటి దొర్లస్యం! అతను విసురుగా వచ్చి కారు స్టార్ట్ చేసాడు.

అతని కారు అగగానే బేరర్ వచ్చి, కారు తలుపులు తీసి ఎక్కుకున్నాడు. అతను గదిలోకి వెళ్లేసరికి, అక్కడ స్వతంత్రంగా ఉన్నది. ఆమె ముఖంలో రోజూ కనిపించే ప్రసన్నత లేదు.

“హెల్లో స్వతంత్ర!” అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

“హెల్లో...” అతడని దీక్షగా మించింది, పొడగా ఉంటావనుకుంటున్నాడు. అతని కుర్రవాడు. ఏం తెప్పించమంటారు! అని అడగ లేదు. అతని ప్రతి కదలిక గమనిస్తూ ఉండిపోయింది.

“ఏమిటి అంత వాగలాగా ఉన్నావు!”

“ఒక్క చిన్న ప్రశ్నకు జవాబు కావాలి.”

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఒక్క ప్రశ్న చెయ్యటానికి ఇంత ఎంతగానూ!” నవ్వసాడు శివాజి.

“అవును చిన్నదే. మీ జవాబు యెలా ఉంటుంది? మీరు ఇష్టం అయినా కాకపోయినా నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పిరి.”

“అవును... కాదు అడగండి.”

“అవును... అనిడ... అదే వసంతగారికి తెలుసుకుంటాను.”

“అవును... మీరు పడినట్లు అయింది.”

“అవును... అనిడ... నా పేషెంటు...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“మీ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పిరి.”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

“అవును... అనిడ... అనిడ... అనిడ...”

కుతూహలంగా విన్నాను. నా పేరు కూడా తరచుగా వినబడేది అయితే ఎవరిదో అనుకునే దాన్ని...” అన్నది.

“మైగాడ్...” అతను తెల్లబోయినా, సిగ్గుతో అతని ముఖం ఎర్రబారింది. అతనికి మూడు రోజులనాటి ఫోన్ సంభాషణ గుర్తుకు వచ్చింది. వసంత ఫోన్ చేసింది.

“హెల్లో...”

“వసును. బుగ్గం మీదా, పెదవుల మీదా నా ముద్దులు...”

“వసు! ఏమిటి అల్లరి?”

“నా మాటలు అల్లరి అంటున్నావా! స్వతంత్ర వచ్చి, అప్పుడే నీ స్వాతంత్ర్యాన్ని బంధించిందా! లేక నా కంటే తీసి ముద్దులు పెట్టిందా!”

“వసు... స్లీప్... స్లీప్...” అన్నాడు వారింపుగా.

“అప్పుడే భార్యంటే అంత భక్తా! అలా అయితే ఈ పెళ్లి చెడగొడతాను. ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో, స్వతంత్ర నీ ఇంటికి అధికారిణి కావాలి కానీ నీ పౌరధర్మానికి కాదు. పౌరధర్మం యెప్పుడూ నాదే” అన్నది అతిశయంగా.

“వసు... స్లీప్ అలా మాట్లాడవద్దు.”

“అమె అప్పుడే అంత ప్రేమిస్తాను అయిందా!”

ఆ నిష్కారాలన్నీ స్వతంత్ర వింటుందని తనేం కలగన్నాడా! ఫోన్లు కూడా ఇంత ప్రమాదభరితమయినవని ఈ రోజే తెలిసింది. అతను తం ఎత్తలేకపోయాడు.

“మీరు అంతగా బాధ పడబోందేం లేదు.

కానీ నేను వచ్చాక కూడా ఇది ఇలాగే కొనసాగితే, నాతో మీ వివాహం అర్థం లేనిదంటాను” అన్నది. ఆ నిక్కచ్చితనం అతనికి బాగా వచ్చింది.

“స్వతంత్రా! నీకు ప్రామిస్ చేస్తున్నాను. ఇక మళ్ళీ అలాంటి జరుగుదు. ఈ రోజు నుండి, అతను తం ఎత్తలేకపోయాడు.

“మీరు అంతగా బాధ పడబోందేం లేదు.

కానీ నేను వచ్చాక కూడా ఇది ఇలాగే కొనసాగితే, నాతో మీ వివాహం అర్థం లేనిదంటాను” అన్నది. ఆ నిక్కచ్చితనం అతనికి బాగా వచ్చింది.

“స్వతంత్రా! నీకు ప్రామిస్ చేస్తున్నాను. ఇక మళ్ళీ అలాంటి జరుగుదు. ఈ రోజు నుండి, అతను తం ఎత్తలేకపోయాడు.

“మీరు అంతగా బాధ పడబోందేం లేదు.

జదిగిన తేళ్లు - 7 : నీలిమ, అదిత్య పరస్పరం ప్రేమించుకుంటారు. వారిద్దరూ కలసి చిన్నబాబు అని పిలువబడుతుంటారు. నీలిమని, చిన్నబాబుకిచ్చి పెళ్లి చేసి విషయం తెలుసుకుంటుంది. ముకుందాదేవి పురుష పక్షం. తన అత్త చనిపోయిన కారణంగా చిన్న పెళ్లి చేయబోవడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తుంటాడు వసంత సహాయంతో డా. శివాజి. స్వతంత్రను పరిచయం చేస్తుంది వసంత డా. శివాజికి. అదిత్య డా. శివాజి హాస్పిటల్లో రోగులకు పిజియో థెరపీ చేయించడానికి జేరతాడు.

నేను డాక్టరుగా అందరివాడినీ, వ్యక్తిగా నీ వాడిని" అన్నాడు ఆమె చేతులు పట్టుకుని.

"థాంక్స్..." అన్నది అతని జబ్బు పవరిస్తూ.

"ఏం తీసుకుంటావ్..." అన్నాడు, ఆమె చేతులు చెంవన కానించుకుని. ఆ స్వర్ణులో ఆవేశం లేదు. ఎన్నో ఏళ్ల పరిచయం ఉన్నట్టు అనిపించింది.

"మీరు బొంకుతారేమో నాల్గు దులిపి వెళ్లిపోదాం, అనుకున్నాను" అన్నది.

"అది కాదు వసంత..." ఆమె చప్పున అతని నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టింది.

"ఆ విషయాలు మనమిద్దరం ఉన్నప్పుడు ఎత్తకూడదు."

"థాంక్యూ స్వతంత్ర...థ్యాంక్యూ" ఆమె చెయ్యిలోని పెదవులకు తాకించుకున్నాడు.

"భోజనం చేద్దాం..." చెయ్యి లాక్కుని, సర్వర్‌ను పిలిచింది. భోజనము వచ్చేవరకు

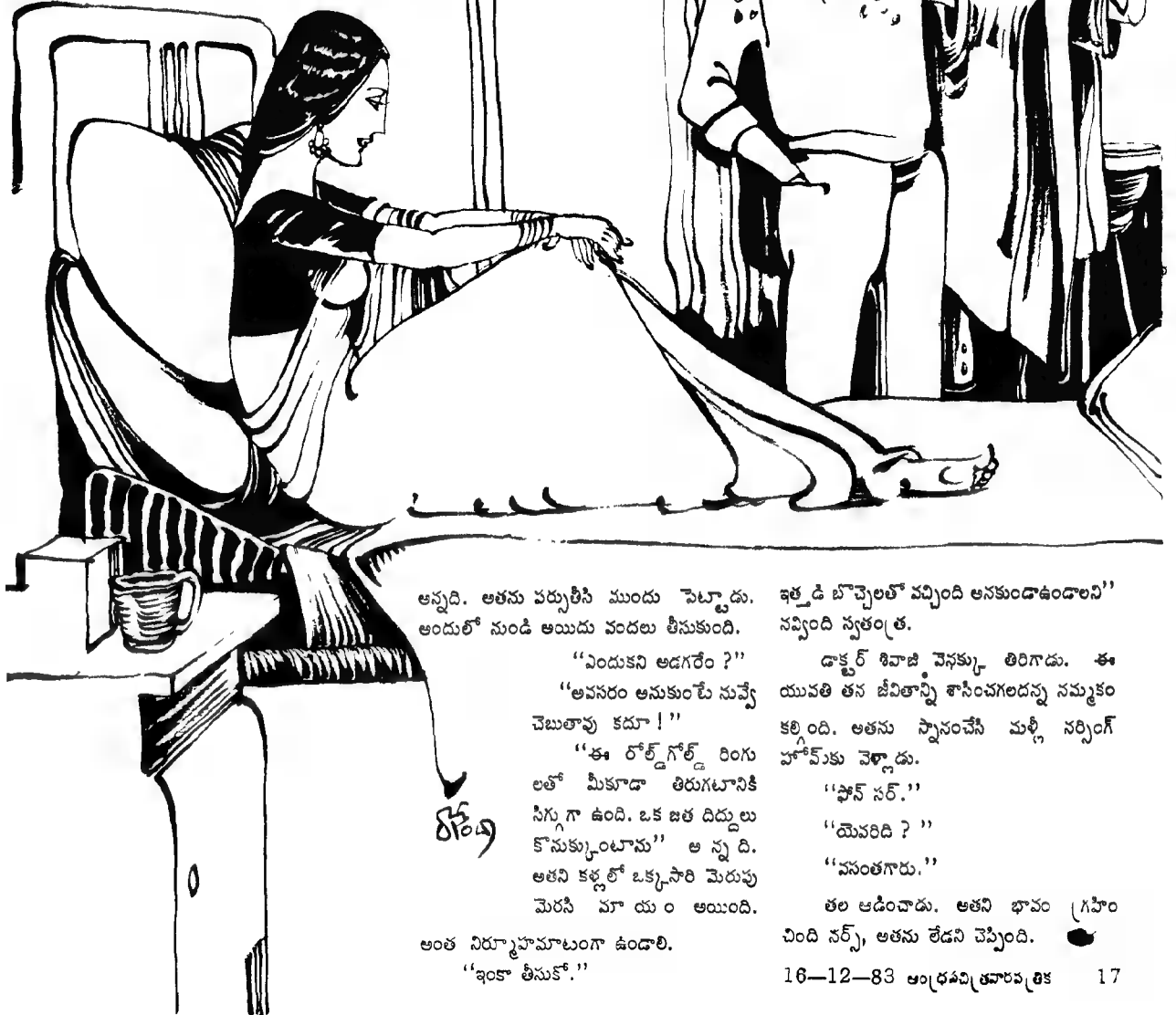
ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు.

"పోనీ మొత్తం టి సీ ని మా ఈరోజు చూద్దామా!" అన్నాడు శివాజీ. ఆమె నవ్వింది.

ఇద్దరూ సీనిమా చూచాక ఆమెను ఇంటి దగ్గర దింపాడు.

"మీ పర్సల్ ఎంత ఉందో చూడండి..."

"చాలు, మళ్ళీ కొనుక్కుంటాను. రేపు ఎప్పుడయినా మీ పనివాళ్ళు అబ్బు వచ్చేరోజు



అన్నది. అతను పర్సల్‌ని ముందు పెట్టాడు. అందులో నుండి ఆయిదు వందలు తీసుకుంది.

"ఎందుకని అడగలేం?"

"అవసరం అనుకుంటే నువ్వే చెబుతావు కదూ!"

"ఈ రోల్డ్‌గోల్డ్ రింగు లతో మీకూడా తిరుగటానికి సిగ్గుగా ఉంది. ఒక జత దిద్దులు కొనుక్కుంటాను" అన్నది. అతని కళ్ళలో ఒక్కసారి మెరుపు మెరిసి మా యం అయింది.

అంత నిర్భూహమాటంగా ఉండాలి.

"ఇంకా తీసుకో."

ఇత్తడి బొచ్చెలతో వచ్చింది అనకుండాఉండాలని" నవ్వింది స్వతంత్ర.

డాక్టర్ శివాజీ వెనక్కు తిరిగాడు. ఈ యువతి తన జీవితాన్ని శాసించగలదన్న నమ్మకం కలిగింది. అతను స్నానంచేసి మళ్ళీ సర్పింగ్ హోమ్‌కు వెళ్లాడు.

"ఫోన్ సర్."

"యెవరిది?"

"వసంతగారు."

తల ఆడించాడు. అతని భావం గ్రహించింది నర్స్, అతను లేదని చెప్పింది.

“నేను చెప్పింది ... సార్థసారధిగారి కండి. రాగానే ఏమయినా చెప్పమంటారా!” ఆమె చెప్పింది మి ఫోన్ పెట్టింది.

“ధాన్స్ సెన్టర్! ఆమె చేసినప్పుడు, ఏదో ఒక వంకన తప్పించండి” అన్నాడు. వెంటనే అతని మనసు మేలుకున్నది. “నువ్వు చేసేది అన్యాయం” అంటూ. అతను వెళ్లి మంతకు అసలు విషయం వెబుదాం అనుకున్నాడు. అదే మంచిది. అతని రౌండ్స్ పూర్తి అయ్యేలోపల మరో అయిదారుసార్లు ఫోన్ వచ్చింది. వసంతను తలుచుకుంటే జాలివేసింది. ఒంటరిగా వెళ్తే ఒడలదు.

“అదిత్యా! మనమొక చోటికి వెళ్లాలి. నా వెంటరా.”

“వదండి సర్...”

ఇద్దరూ వసంత ఇల్లు చేరారు. అతని కారు పార్క్ ఆమెకు చిరపరిచితమే.

పరుగు, పరుగున వచ్చింది.

“ఉదయం నుండి నన్నేడించినందుకు శిక్ష ఏమిటో తెలుసా...!” అంటూ వచ్చి అదిత్యను చూచి అగిపోయింది.

“అదిత్యా! నువ్వు కూర్చో...” అతను లోపలికి వెళ్లాడు.

“అతనెవరు ?”

“ఈరోజే ఫిజియోథెరపీ చేయించటానికి చేరాడు. అతని బంధువులకెవరికో బాగాలేదుట,

ఇటీవల తాడేపల్లి గూడెంలో జరిగిన తెలుగు సాహితీ సమాఖ్య 144వ సమావేశంలో ప్రముఖ రచయిత శ్రీ కొండముడి శ్రీరామ చంద్రమూర్తికి మొమెంటోని అందజేస్తున్నాడు. తేలలి వెంకటరత్నం, కార్యదర్శి శ్రీ డి. బి. వెంకటరత్నం గార్ల నిచిత్రంలో చూడవచ్చు.



## యక్షగానం

నువ్వు చాలాసార్లు ఫోన్ చేసావని తెలిసింది. చూసివెళ్దాం అని.”

“ఆ పేషెంటును చూచిరా.”

“అలా నిలుకాదనే వచ్చాను వసూ, ఏమిటో త్వరగా చెప్పు.”

అతని అసహనము, తొందర ఆమె అహంన్ని దెబ్బతీసాయి.

“మీ ఆవిడ... కాబోయే ఆవిడ చూస్తుందని భయమా!” అన్నది వెలుకారంగా. అతను కూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించాడు.

“ఇన్సాల్స్ ఎలాగో సాగింది, ఇకముందు అలా సాగుతు వసూ. మనము ఎక్కువగా కలుసుకుని అందరి నోళ్లలో ఎందుకు నానాలి.” అన్నాడు.

“వారెవ్వ! చాలా బావుంది. స్వార్థానికి మారు పేరు మగాడు. ఇన్సాల్స్ నీకో స్త్రీ కావలసివచ్చింది. నన్ను వాడుకున్నావు. ఇప్పుడు నీకో భార్య వస్తుందేమో! నా అవసరం అంతగా ఉండదేమో.”

“నువ్వు అలా పెడారాలు తీస్తే నేనేం చెప్పలేను. మనము రహస్యంగా కలుసుకుంటూ ఎవరి కంట పడినా అసహ్యంగా ఉంటుంది.”

“ఇన్సాల్స్ లేదా!”

“ఇన్సాల్స్ ఉన్నా, ‘వీళ్లకేం పోయేకాలం’ అనుకుని ఉంటారు. ఇప్పుడు నా భార్య కళ్లు నామీదే ఉంటాయి.” అని లేచాడు.

“ఏమిటి. నీ భార్య...” వెలుకారంగా నవ్వింది.

“మాడు మూ! కొన్ని మనకు తెలియకుండా జరిగిపోతాయి. దీనికి మీవారు బాధ పడవల్సింది కాని అతను పడలేదు. మనము ఇప్పుడయినా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అదే నేను చెప్పదలిచింది.” అతను బయటికి వచ్చాడు.

అదిత్యను తీసుకుని బయలుదేరాడు. అదిత్యను వెంట ఎందుకు తీసుకువెళ్లాడు. ఆమెనుండి తనను, తాను రక్షించుకోవాలని తెచ్చాడా! అన్యాయం!

అదిత్యను దింపేసి ఇంటికి వచ్చాడు. అతను వచ్చేసరికి అరవింద్ ఏడుస్తున్నాడు. యెవర్నీ దగ్గరకు రానియ్యటంలేదు. శివాజీ వెళ్లి అడిగాడు. తండ్రిని కొట్టి దూరంగా వెళ్లాడు.

“ఏమిటి నాన్నా!”

“నన్ను... నన్ను జాకు తీసుకువెళ్తా నన్నావ్...”

“సారీ... ఇప్పుడు రాత్రి అయింది. రేపు తప్పకుండా తీసుకువెళ్తాను. అరవింద్ ఈజ్ ఎ గుడ్ బాయ్... అరవింద్ ఈజ్ డార్లింగ్ బాయ్...” కిక్కితలుపెట్టి, నవ్వింపాడు.

అతను స్నానం చేసి, కొడుకుతో కబుర్లు చెబుతూ భోజనం చేసాడు.

“డాక్టరుగారూ... డాక్టర్ గారూ...”

శివాజీ అటు తిరిగాడు. అందమైన యువతి చిగురుబాకులా వణికిపోతున్నది. ఆమెను చూస్తుంటే చిత్రమైన భావం కల్గింది.

“ఎవరమ్మా!”

“నందనరావు అమ్మాయినండి. నాన్నగారు మాట్లాడటంలేదు...” ఆమె కళ్లలో నీళ్లు కిందికి దూకడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

శివాజీ లేచి, బట్టలు మేసుకున్నాడు.

“డాడీ... నేను వస్తాను” అరవింద్ తయారయ్యాడు.

“నువ్వు తాతయ్యతో కబుర్లు చెప్పతూ ఉండు. నేను వెళ్లి పేషెంటును చూచి వస్తాను” కొడుకు బుగ్గపై ముద్దు పెట్టాడు. తన కారు తీయబోయి, ఇంటి ముందు కారు చూచి, వెళ్లి ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. ఇద్దరూ కృష్ణకుంజ్ చేరేసరికి చిన్న ఒక్కడే ఉన్నాడు.

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరా!”

“మా అమ్మ ఒక దేవుడు డాక్టరుగారూ!”

“ఆ! నాగలింగం ఒకసారి చెప్పారు.

ఇంకా ఒకరిద్దరు కూడా చెప్పారు. మీ అమ్మగారి దర్శనం చేసుకుందామని మరిచేపోయాను” అన్నాడు.

“ఆమె భక్తుల కెవరికో, అస్త్రీ కలిసి వచ్చింది. కనకాభిషేకం చేస్తామని తీసుకు వెళ్లారు. తాలూకా రెవెన్యూలో సన్మానం కూడాను. ఎందుకో నాన్న మాట్లాడటం మానేసారు.”

శివాజీ నందనరావును పరీక్ష చేసాడు.

“అన్నగారికి తరలించాలి. గుడ్లకోజ ఇవ్వాలి...”

“అవసరంవస్తుందని స్తాండు తెప్పించాను. మీరు అయిదు నిమిషాలుంటే నేను తీసుకు వస్తాను” అన్నది నీలిమ.

మరో పదిహేను నిమిషాలకు నందనరావుకు గుడ్లకోజ ఎక్కింది. శివాజీకి నీలిమను చూస్తే వదిలిపోదామనిపించలేదు.

“మీరు వెళ్లండి డాక్టరుగారూ.”

“పరవాలేదు. అదిత్య ఎంతో అవసరం కదా. అతను ఎందుకు పంపారు!” అన్నాడు.

“డాక్టరుగారూ! అదంతా చెప్పినా, మీరు నన్ను ట్రీట్ చెయ్యాలి ఉంటుంది. మరోసారి చెబుతాను. మీకు కాఫీ, టీ...” అన్నది.

“అవసరం అనుకుంటే అడుగుతాను కూర్చో...” మరోసారి నందనరావున పరీక్షించాడు.

“ఆయన స్థితి ఎలా ఉంది!” కంగారుగా అడిగింది.

“నువ్వేం విచారించకు. ఈ పేషెంటు స్థితి ఇది అని చెప్పలేము” అన్నాడు. ఆమె చమర్చిన కళ్లు తుడుచుకుంది.

“కార్డ్స్ ఉంటే ప్లటా... మిన్.. నీలూ...”

18 అంధమృతావళి 16-12-8

నీలిమ చిన్నగా నవ్వింది.

"మీనీను. మిస్ చేసినా నేనేమీ అనుకోను."

"ధ్యాంక్యూ..." అన్నాడు. ఆమె కార్డ్స్ తీసుకువచ్చింది. ఆతను వంచాడు. అరగంట కోసారి నందనరావు పరిస్థితి పరిశీలిస్తూ, ఇద్దరూ కార్డ్స్ అదారు. రెండుపార్ట్స్ టీ కాచి తెచ్చింది నీలిమ.

ఉదయం అయిదు గంటలకు ఆతను లేచాడు. నీలిమను వదిలి, ఆమె నమస్కం వదిలి పోవాలని లేచాడు.

"మీ నాన్నకే ప్రమాదం లేదు నీలూ! నీతో కార్డ్స్ ఆడటానికయినా వస్తాను" అన్నాడు.

"ధ్యాంక్యూ వెరిమచ్! మీ అమూల్య మయిన కాలం ఇక్కడ గడిపారు..." అన్నది.

"అదేం లేదమ్మా! ఈ మధ్య ఏనాడు పొందని రిలీఫ్ ఏదో కలిగింది. ఎందుకు అంటే ఇందుకు అని చెప్పలేను." ఆతను తమాషాగా భుజాలు ఎగురవేసాడు. అతడిని ఇంటిదగ్గర దింపి వచ్చింది.

"వేషెంటుకెలా ఉంది శివా!" పార్థసారథి అడిగాడు.

"హి-ఈజ్ అఫ్టర్ డేజర్, ఒక్క గంట పడుకుంటాను." అని పోతోతుంటే పనివాడేదో చెప్పబోయాడు.

పార్థసారథిగారు చెప్పనీయలేదు.

శివాజి రెండు గంటలు నిదురబోయి లేచాక, స్నానం, ఉపాహారం, అయ్యోక మెల్లగా చెప్పాడు.

"మీసే చంద్రసేన్ రాత్రి అత్యహత్యా ప్రయత్నం చేసింది. రాత్రి ఒంటిగంటకి నర్సింగ్ హోమ్ తెచ్చారు. నా అఫ్టర్ ఆఫ్ డేజర్..."

శివాజి ముఖం మరిచిపోయింది.

"మీరు ఆటెండ్ అయ్యారా!"

"అవును. ఆమె అపస్మారకం స్థితిలో చాలాసార్లు నిమ్మ గుర్తు చేసింది. శివా, మనకు బలహీనతలుంటే ఉండవచ్చు. వ్యతిక్తి చాలా దూరంగా ఉండాలి." అన్నాడు.

"సారీ..." అనగలిగేను. అరగంట తరువాత ఆతను నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్లాడు. ముఖ్యమయిన వారు, బాగా ముట్టచెప్పేవారు, వారిని చూచి, పడకొండు గంటలకు వసంత గదికి వెళ్లాడు.

నిద్రసంగా దిండ్ల నానుకుని కూర్చుంది.

"చాలా సాహసం చేశావట."

"నేను... నాకు పుస్తకాలేని స్థితిలో ఇక్కడికి తెచ్చారా..." అన్నది ముఖం అటు తిప్పుకుని.

"కానీ పిరికిగా ప్రవర్తించావు."

"అంతకంటే మార్గం లేదు."

"నాకు నమ్మకం లేదు."

"నువ్వు... నువ్వు మగాడివి శివా! నా హృదయం అర్థంచేసుకోలేవు. అందమైన నువ్వు మీద వారి లేని పోవలం తుమ్మేదం పని. నేను

16-2-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 19

## యక్షగానం

14

మాత్రం నేను నిమ్మ పూదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను. ప్రేమిస్తాను."

"వనూ!"

"దీనివల్ల వచ్చే పాప పుణ్యాలు, కష్ట నిష్కారాలు అన్నీ చెందుతాయి." అన్నది నిష్కారంగా.

"వనూ..." ఆతను ఆ ప్రయత్నంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. అయిదు నిమిషాలు ఆలాగే ఉండిపోయారు.

"శే శివా... నేను అంటే అన్నింటికీ తెలిసినదాన్ని. నీకు పరువు మర్యాద ఉన్నాయి." అన్నది.

"నిష్కారమా!"

"నిజం." అన్నది.

"రెస్ట్ తీసుకో..." అని బయటికి వచ్చేసాడు. రౌండ్స్ పూర్తిచేసుకుని తన గదికి వచ్చాడు. అతని బల్బుమీద అందమైన ఎర్రడబ్బు ఉంది, దానిక్రింద బీత్ ఉంది. బిల్లు పైన అందమైన అక్షరాలు, పొందికగా కూర్చినట్టుంది.

డాక్టర్ గారు!

నమస్తే! దిద్దులు కొనుక్కుని, ఈరోజు నా ఫుట్టి నరోజు మీ ముల్లీ ఆహ్వానించాలని వచ్చాను. మీరు వసంతను మరిచిపోలేదు. మరిచి పోలేని బంధం అని అర్థం అయింది. మరిచి పొమ్మనే హక్కు నాకు లేదు. అందుకే వెళ్లి పోతున్నాను. ముప్పై సంవత్సరాలు గడిచాయి. మరో పదేళ్లు గడువకపోవు, మీ ముల్లీ ఇబ్బంది పెడుతూ, నేను ఇబ్బంది పడలేను... స్వతంత్ర. అతనికి ఏంచేయాలో తోచలేదు.

వసంత అత్యంతకు పోలేదు. ఆమె పరిధిలో ఆమె రైలే.

స్వతంత్ర ఆలోచన సబబయినదే! తనే... తనే తప్పదుగు వేసాడు. 'అక్రమసంబంధాలతో అనుబంధాలు పెంచుకోరాదు బ్రదర్' అని కవి అన్నమాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. ఉత్తరం పడే... పడే చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

ఆరోజు కృష్ణకుంట్ అవరణంతో కలకల రాడిపోతున్నది. ఒక గొప్పంటి కోడలు అర్బుణ చేయిస్తున్నది. అయిదేళ్లుగా వాయిదాపడిన పెళ్లి జరిగింది. అది కృష్ణభగవానుని అనుగ్రహంతో అయిందని ఆమె భావన.

బంగళాలోని జనం అంతా మందిరం ముందే ఉన్నారు.

నీలిమ కృష్ణకుంట్ వైపు వెళ్తూ, తండ్రికి అందుబాటులో అన్నీ అమర్చింది.

"నాన్నా! ఈరోజు అమ్మ అవతారం చాలించాలి."

"అదొక వ్యసనం నీలూ! చాలించదు."

"నేను చాలించ జేస్తాను."

"మీకు యెలా ఉందంటే!" అదుర్దాగా వచ్చాడు అదిత్య.

అదిత్యను చూడగానే నందనరావు కళ్లు మిల, మిలలాడేయి.

"రా బాబూ! ఇంకా ఆ దేవుడికి నా కాగితం దొరకలేదేమో" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"డాక్టరుగారు ఆయన పనులలో ఉండి మరిచిపోయారు. ఈరోజు మాటల సందర్భంలో చెప్పారు" వచ్చి నందనరావు వడిలో కూర్చున్నట్టే. ఆయన ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

అదెంతో రిలీఫ్ ఇచ్చిందతనికి.

"అదిత్యగారు! నా పేరు నీలిమ, నందన రావు కూతుర్ని"

"అలాగా! అంకుల్ కూతురింత ఉండేది.

ఇప్పుడు చాలా పెద్దదయినట్టుందే."

"ట్యూబ్ లైటు అనుకున్నాను."

నందనరావు పక్కన నవ్వాడు.

"బావుండ్రా మీ వాదన, వెళ్లమ్మా. అదిత్య వచ్చాడు కదా."

"అంకుల్ నీ నేను చూచుకుంటాను"

"చూచుకుంటానంటే కాదు, నేను వచ్చే వరకు ఉండాలి."

"అబ్బ..." తల వంచాడు.

అతగాడ్ని చూడగానే... ఏమిటా మైకం కమ్మేసిందే!!



అతను పచ్చి తాగుబోడుగాబోలు



Sai Baba



"అతనికి వెళ్లాని ఉందా ! మీ అమ్మకు జడిసి వెళ్తున్నాడు, కదయ్యా!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"అంటే కాదంకుల్ ! నీటికి, నిజాయితీకి, భయపడ్డాను." అతను నీలిమను బయటికి రమ్మని కళ్ళు చిలికిరించటం గమనించకపోలేదు. ఆమె వెళ్లిన ఒక నిమిషానికి తనూ లేచాడు.

"ఇప్పుడే వస్తానంకుల్... ఒక్క నిమిషం"

"ఎక్కడికి ?"

"ఎందు బోయెడవన్న ఎదురు తంటి కన్న..."

నందనరావు పకా, పకా నవ్వేడు.

"కమలాకర్ ! ఈ వారసత్వం నీకు వదిలేశాడా !" అన్నాడు.

మందిరం ముందు వేణూ నాదం వినిపిస్తున్నది. మోహన రాగంగో, ఎంతో మనోహరంగా వినిపిస్తున్నది. వేణూ నాదం వినిపించే సరికి సాధారణంగా నీలిమ అక్కడుండాలి. నీలు, ఆదిత్య ఒకరినొకరు చూసుకుంటున్నారు.

"వెళ్ళు నీలూ !"

"వెళ్తాను. నువ్వు దుర్మార్గుడివి" అన్నది.

"నిన్ను చూడకుండా ఉండాలని యెంత ప్రయత్నం చేశానో నీకు తెలియదు నీలూ..." అన్నాడు, ఆ బాధ అంతా గొంతులో ధ్వనించే జేస్తూ.

## యక్షగానం

"నాకు తెలుసు ఆదిత్యా ! అమ్మ యెందు కంత పట్టుదలగా ఉందో అర్థం కాదు. నామీద తనకు ఒక్కదానికే ఆధికారం ఉన్నట్లు చెప్పింది. నాన్న నీ సమక్షంలో ఎంత హాయిగా నవ్వుతాడు! అలా నవ్వుగల్గినాడు ఆయన ఆరోగ్యం ఎంత బాగుంటుంది. ఆయన కోసమయినా నేను నిన్ను కట్టి బంధించాలి."

"దేనిలోనో..."

"చేతులతో..." చలుక్కున తన రెండు చేతులు అతని మెడకు వేసి, బుగ్గపై చుంబించింది.

"నీలూ..." అతను నుదురు చుంబించాడు.

వేణూ నాదం ఆగిపోయి నాదస్వరం ప్రారంభం అయింది. వెంటనే ఇద్దరూ దూరంగా జరిగారు.

"వస్తాను ఆదిత్యా !"

"ఒక ఆసక్తికరమైన విషయం చెబుతాను. త్వరగా వచ్చేయి." ఆమె వెళ్లి, వెదురుబొంగులు ముందేసుకుని కూర్చుంది. ముకుందాదేవి తీక్షణంగా చూచింది. సత్యవతి చిన్నగా నవ్వింది. నీలిమకు ఆ వాతావరణంలో ఎంతో మార్పు కనిపించింది.

వినాదూ భగవంతుడి ఆవతారం ఎత్తాక, జనం ప్రశ్నలతో విసిగించేవరకు ఆమె ముఖంపై విసుగు చూడలేదు.

అలాగే, వినాదూ సత్యవతి నవ్వుగా చూడలేదు.

"అదేమిటమ్మా ! తెక్కలేనన్ని వెదురు బొంగులిచ్చావ్ !" అన్నాడోక భక్తుడు.

"ఓ... పారపాటు..." చెప్పింది లేడు.

ముకుందాదేవి, చేతికర్ర కోల్పోయిన ముసలి పాండుడిలా తడుముకుంటున్నది. నీలిమ ధైర్యం చేసింది.

"భక్తురాలా ! ఈ రోజు భగవంతుడికి అనారోగ్యం... మీరు విసిగించకూడదు" అన్నది.

ఒకతను పక్కన నవ్వాడు.

"భగవంతుడికేం జబ్బు ! నువ్వు మాట్లాడకు." అందరూ నవ్వి, కొందరు కోపంగా చూచారు.

అన్నతను చెప్పింది బంధువు అని గ్రహించింది నీలిమ. ఆమెకు ఆరాటంగా, ఆశాంతిగా ఉన్నది. అనుభవజ్ఞురాలయిన తల్లి, ఏదో విధంగా నెట్టుకువస్తందని, డబ్బులు తీసుకుని వెదురు బొంగులు ఇచ్చింది. విజంగనే తెలివిగా నెట్టుకు వస్తున్నది ముకుందాదేవి.

(ఇంకా ఉంది)



# ఆంధ్రపత్రిక

## చందా వివరాలు

విజంతు ద్వారా పోస్టు ద్వారా

1 మాసం	15-40	17-30
3 మాసములు	46-20	51-90
6 మాసములు	92-40	103-80
1 సంవత్సరం	184-80	207-60



### CHOICE



శబ్ద-దృశ్య  
పరికరాలలో  
ఒక గొప్ప పేరు

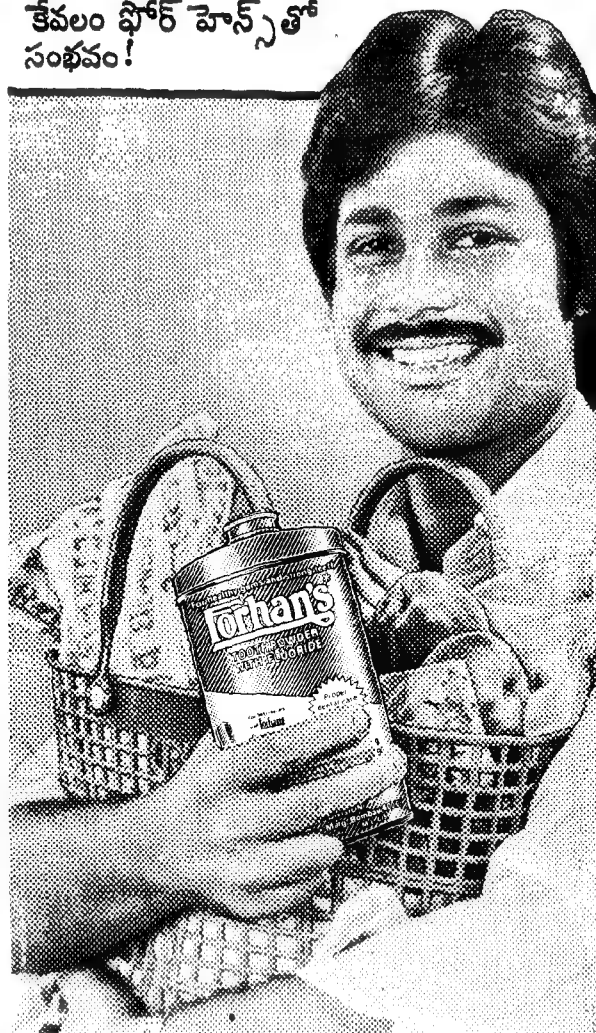


మీకు ఇష్టమైన ఫిల్మ్ స్టార్ ని గుర్తించండి.  
ఇదిగో "ఛాయిస్" సంస్థ వారి నుంచి మీకు అతి తేలికయిన సొటి.  
మీరు చేయవలసినదల్లా తెలుగు ఫిల్మ్ లలో అత్యంత ప్రజా  
దరణ గల ఫిల్మ్ స్టార్ పేరు చేప్పడమే.  
మొదటి బహుమతి విజేతకు 10 కేసెట్ లు, రెండవ బహు  
మతి విజేతకు 6 కేసెట్ లు, 3వ బహుమతి విజేతకు 4  
కేసెట్ లు లభిస్తాయి. డ్రా ద్వారా బహుమతులు యిస్తారు.  
నిర్వహణదారుల నిర్ణయం తుది నిర్ణయం.  
మీ ఎంట్రీలను, ప్రకటన వెలుపడిన 20 రోజులలోగా  
పంపించండి.

CHOICE INDIA, ( ) P.B. 4514, DELHI-110024  
Most Popular Film Star Male/Female \_\_\_\_\_/  
Name. Address.  
Pin Code.

## తాజాదనంలో రక్షణ- రక్షణలో రుచి

కేవలం ఫోర్ హెన్స్ తో  
సంభవం!



ఎందుకంటే, ఒకటి కాదు ఎన్నో ఇది చిగుళ్ళను గట్టిపర్చి, మీ వశమ  
లాభానిచ్చే టూత్ పాడర్ దీర్ఘ ఆయుస్సునిస్తుంది. ఫోర్ హెన్స్  
ఫోర్ హెన్స్ మాత్రమే. టూత్ పాడర్ యొక్క మజా యిచ్చే  
ఇది వశమ శుభ్రపర్చడంతోపాటు రుచి మరియు నురుగులో వాటికే  
చిగుళ్ళను కూడా రక్షిస్తుంది. ప్రత్యేకమైన తాజాదనం నిండివున్నది.  
కేవలం ఈ టూత్ పాడర్ తోనే తాజాదనం, రక్షణతో కూడినది.  
బంధనకారక అస్థింజండ్ కలదు. రక్షణ, రుచితో కూడినది.

ఫ్లోరైడ్ గు

రుచికరమైనది,  
నురుగు ఇస్తుంది

### ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పాడర్

వెలకంటే లాభం ఎంతో ఎక్కువ



### ఎం. ఎస్. - విజయవాడ

కొంతమంది పిల్లలు ప్రేమ మెడకి వేసుకు పుడుతూ ఉంటారు. దానికి ప్రత్యేక కారణాలు గలవా? సుఖవ్యాధి ఉన్నవాళ్ళు మూత్ర విసర్జన చేసిన చోట మామూలువారు మూత్ర విసర్జన చేస్తే రోగం వస్తుందా?

★ ప్రేమ మెడలో వేసుకుని పుట్టుటానికి ప్రత్యేక కారణాలేమీ లేవు.

మూత్ర విసర్జన ఒకే చోట చేసినంత మాత్రాన సుఖరోగం రాదు. శైలిక కలయిక అవసరం.

### ఎ. ఎల్. - ఉయ్యూరు

నాకు 19 సం॥లు. వివాహం కాలేదు. 20 రోజులుగా మర్చిపోనంతలోను గజ్జలలోను దురదగా ఉన్నది. పినిమాకి వెళ్ళినప్పుడు అశుభ్ర ప్రదేశంలో మూత్ర విసర్జనవల్ల ఇలా వస్తుందా?

★ మూత్ర విసర్జన అశుభ్ర ప్రాంతాలలో చేసినంత మాత్రాన దురద రావటం జరుగదు.

మొనీలియల్ ఇన్ ఫెక్షన్ ఉన్నా, ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ ఉన్నా ఇలా దురద రావచ్చును. లేదీ డాక్టర్లను సంప్రదించి రోగ నిర్ధారణ తర్వాత తగిన మందు వాడాలి.

### పి. ఎస్. ఎం. - మచిలీపట్నం

చిన్న పిల్లలకి పోలియో రాకుండా (డాప్టు) వేసే విధంగా పెద్దలకి పక్షవాతం రాకుండా ఏమైనా మందులు ఉన్నాయా? ఆహార అలవాట్లలో మార్పు అవసరమా?

★ పక్షవాతం రాకుండా వాడబడే (డాప్టు) లేవు. పక్షవాతం అనేది మెదడు లోపలి భాగం లోని నరాల కూడలి స్థానం అయిన ఇంటర్నల్ కాప్సుల్ వద్ద నున్న రక్తనాళాలు చిట్టటమో లేక వాటిలో అవరోధం ఏర్పడటమో జరిగితే ఏర్పడే రోగం. అధిక రక్తపుష్కలత, డయాబెటిస్, మొదలయినవి ఈ రోగానికి దోహదం చేస్తాయి. ఆహారంలో అధికంగా క్రొవ్వు పదార్థాలు వాడే వారికి ఈ రోగం రాగల అవకాశం ఎక్కువ.

### ఎం. ఎఫ్. - చలమనేరు

మా అమ్మకి 55 సం॥లు. 3 సం॥లుగా పలచగా బ్లీడింగ్ మరియు వైట్ డిస్చార్జ్ అవుతున్నది. ఎన్ని మందులు వాడినా తగ్గటం లేదు. బి. పి. కూడా ఉంది. నీరసం ఎక్కువ.

★ వయస్సు మీరిన వారిలో పై లక్షణాలు ఉంటే గర్భాశయంలో కేన్సర్ ఉన్నదీ లేనదీ వైద్యులచేత పరీక్షించ చేసుకొని నిర్ధారించవలసి ఉంటుంది.

బి. పి. ఉన్నవారు వైద్యుల పర్యవేక్షణలో ఆడెల్ ఫేస్ ఎస్ట్రెక్స్ వంటి మాత్రలను వాడవలసి ఉంటుంది. ఆహారంలో ఉన్న తగ్గించటం చాలా అవసరం.

### జి. యన్. ఎల్. - వైజాగ్

బ్రాంకైటిస్ అంటే ఏమిటి? ఎందువలన వస్తుంది? ఏ మందులతో తగ్గుతుంది? బలానికి ఏమి వాడాలి?

★ గొంతు నుంచి ఊపిరితిత్తులకి గాలిని తీసుకొనిపోయే గాలి గొట్టాలను బ్రాంకై అని అంటారు. ఈ బ్రాంకైల లోపలి పార వాయటాన్ని బ్రాంకైటిస్ అని వ్యవహరించటం జరుగుతుంది. గాలి మార్పులు, సూక్ష్మక్రిముల ప్రభావం, అలర్జీ మొదలయిన కారణాలవల్ల బ్రాంకైలు వాయటం జరుగుతుంది. రోగలక్షణాలనుబట్టి, యాంటీ పీప్టమిన్, యాంటీ బయాటిక్ మొదలయిన మందులు వాడవలసి ఉంటుంది.

బలానికి మందులకన్నా పుష్టికర ఆహారమే మంచి మార్గం. ట్యాంక్ లెన్స్ ఆకలిని మాత్రమే పెంపొందింపజేస్తాయి. అదీ తాత్కాలికంగానే!

### పి. ఎ. - గూడూరు

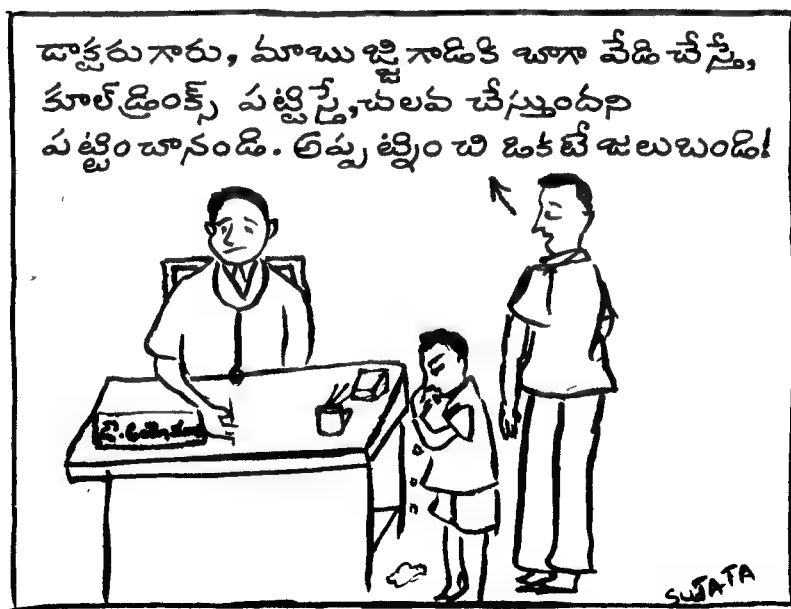
ప్రతినెలా మెన్స్ టైములో నడుము పగలగొట్టుతోంది. క్రిందిపొట్ట గట్టిగా బిగిదీసి బెల్లాన్ ఇంజెక్షన్ చేస్తే తగ్గుతుంది. కడుపు నెప్పి వచ్చేటప్పుడు మల విసర్జన ద్వారా వద్ద వివరితంగా నెప్పి ఉంటుంది.

★ ఈ లక్షణం కన్జెస్టివ్ డిస్సెంజియాను సూచిస్తుంది. మీరు లేదీ డాక్టర్లవద్ద పరిశోధించ చేసుకోవాలి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ క దినపత్రికలో (డాక్టర్ కమర్లు) ఈ లక్షణం గురించి వివరించటం జరిగింది.

### ఎన్. వి. - తిరుపతి

నా వయస్సు 19 సంవత్సరములు. నా కుడి రొమ్ము మామూలుగానే వున్నది. ఎడమ రొమ్ము మాత్రము కొంచము ఎత్తుగా వున్నది.

★ కొన్నాళ్ళపాటు గ మని స్తూరం డి. తగ్గకపోతే శస్త్ర వైద్యుల సలహా పొందవలసి ఉంటుంది. చాలామటుకు ఈ వాపులు వాటంతట అనే తగ్గిపోతాయి. ★





రమణ-  
మర్డ

# కాటి విద్యలు...

- సర్వజిత్



గూడూరు బస్ స్టాండ్ నుంచి ఎక్స్ ప్రెస్ బస్సు బయల్దేరింది. బస్సు ఏమంత రద్దీగా లేదు. ఎలా లేదన్నా ఇంకా రెండుగంటల పై చిలుకు మద్రాసు ప్రయాణం.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలు దాటుతోంది. బస్సులో చాలా మంది నిద్రతో జోగుతున్నారు. కొంత మంది మూసుకుపోతున్న కనురెప్పల్ని బంపంతాన తెరుస్తూ బేగ్, సూట్ కేసు వగైరా సామాన్లు పడే పడే చూసుకుంటూ అవస్థ పడుతున్నారు.

ఎక్స్ ప్రెస్ బస్సు అయినా మరీ పాసింజరులా వెళ్ళటంలేదుగాని ఎక్స్ ప్రెస్ లా చూడటం లేదు. వేసవి ఎండలా ఉంది వాతావరణం.

కండక్టరు ఏదో చార్జ్ మీద టిక్కెట్టు వెంబర్లు నోట్ చేసుకుంటున్నాడు.

“అమ్మో నా పర్సు” అన్న అరుపుకి బస్సులో జనం ఉలికిపడి ఆకైపు చూశారంతా.

వెనుకకైపు మూడో సీట్లో ఉన్న వ్యక్తి లేచి జేబు తెరుక్కుంటూ క్రిందా మీదా చూస్తుంటే “ఏం జరిగిందండీ!” అనడంగాడు కండక్టరు వెనక్కి తిరిగి.

“నాపర్సు కొట్టేశారవరో?”

“హర్సా! కొట్టేశారా!” ఒక్కసారిగా డజను కంఠాలు ఆశ్చర్యంగా, ఆదుర్దాగా అడిగాయి.

మగత నిద్రగాళ్ళూ, పగం నిద్రగాళ్ళూ ఉలికిపడి లేచేశారు.

“అన్నీ వెతికా. కనపట్టలేదు.”

“అసలు బస్సెక్కేటప్పుడు ఉందా!” ఎవరో అడిగారు.

“బస్సు ఎక్కేగదా నేను టిక్కెట్టు తీసు కున్నాను.”

“చూడండి. చూడండి. ఎవరో పిక్ పాకెట్ గాడు ఉండిఉంటాడు.”

“ఇండాకా బస్సు ఆపినప్పుడు సోదా కూడా త్రాగాను.”

“అంటే ఆ తర్వాతే పోయిందన్నమాట.”

“నా ప్రక్కన ఈయన ఒక్క రే గా కూర్చున్నది.” అని ఆ వ్యక్తి తన ప్రక్కన కూర్చున్న వ్యక్తి వైపు ముఖం చిట్టించుకుని చూశాడు.

‘అవును సుమా’ అన్నట్లు ప్రక్కవ్యక్తి కేసి అంతా కళ్ళ ఇంతచేసుకుని మరీ చూశారు.

అతను దిత్తరహితయేడు. ఎలాగో తేరుకుని అన్నాడు నెమ్మదిగా. “మరోసారి జాగ్రత్తగా చూసుకోండి” అని.

“ఏమిటి చూసుకునేది. అన్నీ చూసు కున్నాను. ఉంటే ఎందుకురస్తాను. పెద్ద మనిషిలా ప్రక్కన కూర్చుని పిక్ పాకెట్ లో చెయ్యడం ఈ ఇడియట్స్ ప్రజ్ఞ.” అన్నాడు పర్సుపోయిన ఆసామీ కోపంగా.

ఆ మాటకి ప్రక్కవాడికి కోపం వచ్చింది. జనం అంతా జేబుదొంగల్ని వాళ్ళ వాళ్ళ పరిభాషల్లో ఇష్టంవచ్చినట్లు తిడుతున్నారు.

అమితాబ్ బచన్ స్టైల్ లో క్రాపింగు, నల్లద్దాల కళ్ళజోడు, చేతిలో ఓ సినిమాప్రతిక,

చిన్న హేండ్ బ్యాగ్ తో ఉన్న ఆ పర్సు పోగొట్టుకున్న వ్యక్తిపట్ల జనం సానుభూతులు, సలహాలు వగైరా వగైరాలతో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

పర్సుపోయి నల్లద్దాల కళ్ళజోడతను తన సీట్లో నిల్చుని, కూర్చుని, ప్రక్కన కూర్చున్న అతన్ని గురుగా చూస్తూ, ఏవేవో మాట్లాడుతూ నానా హంగమా చేస్తున్నాడు.

అలా పావుగంట గడిచేసరికి ప్రక్కవాడిని దొంగగా తేల్చేశాడు నల్లద్దాల కళ్ళజోడతను.

దానికితోడు ప్రక్కవాడు చామనఛాయ రంగులో, శుభంగా నున్నటి గుండుతో, కాస్త మాసిన బట్టల్లో ఉండటం జేబుదొంగ అయ్యే అర్హత సంపాదించుకున్నట్లున్నాడు.

‘తన పర్సు అతనే తీశాడని’ అరుస్తూ మరీ చెప్పాడు కళ్ళద్దాలవాలా.

“నేను తియ్యడమేమిటి! చూడకుండా మాట్లాడకండి. నేనూ ప్రభుత్వోద్యోగిని. దొంగతనం చెయ్యాలైన ఖర్చు నాకేంలేదు.” ఎలాగో అన్నాడు గుండు ఆసామీ.

“అసలా మనిషి చూడండి ఎట్లా ఉన్నాడో. ఉద్యోగి. ఆ లక్షణాలున్నాయా.”

“ఇది బస్సు కాబట్టి పరిపోయింది. మంచి మాటలతో చెబుతున్నాం. అదే బయటయితే ఈపాటికి నాలుగు తప్పుకుండా ఉండేవారా!”

“అసలు నా ప్రక్క కూర్చున్నప్పుడే అనుమానం వచ్చిందండీ. నే సోదా తాగినప్పుడు,

16-12-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 23



సిగరెట్ పెట్టి కొనుక్కున్నప్పుడూ పర్పు తీస్తే అశగా చూశాడు. దాంట్లో వందనోట్లున్నాయి.” కళ్ళద్వారంపర్పు పోయిన ఆసామీ అంటున్నాడు.

గుండు వ్యక్తికి ఏడుపాచింది.

‘తను వాడి పర్పు కొట్టెయ్యడమేమిటి? పైగా వాడు చెబుతున్నది శుద్ధ అబద్ధం. వాడు టెక్కుట్టు తీసినప్పుడూ, సోదా త్రాగినప్పుడు పర్పు తీసినట్టు లేదు. జేబులోంచి ఇరవయ్యో, పదో కండ్లక్టర్ కి ఇచ్చాడు సరికదా వాడనలే సిగరెట్టు పెట్టె కొనలేదు. పర్పు తీసి కండ్లక్టర్ కి డబ్బులిచ్చింది తను. కూల్ డ్రింక్ తాగింది తను. సిగరెట్ పెట్టె కొన్నది తను. ద్రాక్షపళ్ళ కొన్నది తను ... అసలు వాడికి పర్పు ఉందా! తనను దొంగనుచేసి వాళ్ళంతా...’ అతను ఏడుపు ఆపుకోలేక జేబురుమాలతో ముఖం తుడుచు కున్నాడు.

వాడి మాట వింటున్నారు కానీ తనమాల విళ్ళ విసలుల్లేదు.

“దిక్కులు చూడటం కాదు. మర్యాదగా పర్పు బయటకి తీయ్యి.” అని అతని కాలర్ పట్టుకున్నాడు కళ్ళద్వారం వాలా.

“ఉండండి బస్సులో ఏమిటి గొడవ!” అంటూ వచ్చిన కండ్లక్టరు : “ఏవయ్యా పక్కన కూర్చుని ఏం పనులయ్యా ఇవి.” అని సర్ది చెబుతున్నాడు.

గుండు అతను ఏదో చెప్పబోతున్నా అతని మాల ఎవరూ వినిపించుకోటల్లేదు.

తలొకరు తలొక మాలగా ప్రసంచంలోని నీతి వాక్యాల నన్నింటినీ విసిరేస్తున్నారు.

## కోటి విద్యలు...

చివరికి డ్రైవరుగారికి కోపం వచ్చి బస్సు టక్కున ఆపేశారు.

“ఏటి ఏరాస్తామీ ఆ గొడవ. అరగంట బస్సాపేస్తాను అందరి జేబులూ చెక్ చేయించు దరిద్రం వదిలిపోద్ది.” అని కండ్లక్టర్ ని ఉద్దేశించి అరిచాడు.

“నువ్వు సీట్లోంచి లే” అన్నాడు గుండు వ్యక్తిని కళ్ళద్వారం అతను.

“వెళకండి వెళకండి” అంటున్నారు అంతా.

గుండు అతనికి బస్సులోంచి దూకి చద్దా మనిపించింది. ఏ ముహూర్తాన ఇంటి దగ్గర బయలుదేరాడో బస్సులో ఇలా పదిమంది ముందూ ‘దొంగ’లా తలవంచాల్సి వచ్చినందుకు భరించరాని బాధ కలిగించడతనికి. పది మందికి చేతులు జోడించి ‘నేను దొంగని కొడు బాబూ’ అని చెప్పాలనుకున్నాడు. కానీ తన మాట విసలుల్లేదు వాళ్ళు.

కళ్ళద్వారం వాలా కోపంగా అతని వళ్ళంతా సోదాచేస్తున్నాడు. వెతికినచోటనే మళ్ళీ మళ్ళీ వెతికాడు.

“ఏమిటి దొరకలేదా” అడిగాడు కండ్లక్టరు.

“మా వెర్రిగానీ ఇంకేందరుకుతుందండి. దొంగసొమ్ము తీసినట్లే ఉంటుందా, చేతులు మారదూ!” అన్నారెవరో.

కళ్ళద్వారం అతను చెయ్యెత్తాడు కొట్టడానికి. ఇంతలో డ్రైవరు అక్కడికిచ్చి అడ్డుకున్నాడు. “అతని జేబులూ అన్నీ వెతికారు దొరకలేదు.

బస్సులోమాత్రం ఘర్షణపడకండి. వాపుగంట బస్సు ఆపుతాను అందర్నీ చెక్ చేసుకుంటానంటే సరి, లేదా మద్రాసులో పోలీసుల కప్పగించి మీరూమీరూ తేల్చుకోండి.” అన్నాడు.

“అందర్నీ చూసుకోమనండి, మా కేం ఆభ్యంతరంలేదు.” అని ఓ స్త్రీ అన్నది.

తన దగ్గర దొంగసొమ్ము దొరకనందుకు అదే పదివేలనుకుని దేవుళ్ళకి కోటిదండాలని కిక్కురుమనకుండా బిగుసుకుపోయి కూర్చున్నాడు గుండువాలా. సోదాచేయడంలో జేబురుమాల, జేబులో కాగితాలు వగైరా గత్తర బిత్తరగా ఉన్నా సర్దుకోవడానిక్కూడా ప్రయత్నించలేదు, జేబులో చెయ్యి పెడితే వాళ్ళకి అనుమానం వస్తుందని.

బస్ అంతా చెక్ చేశారు. ఎవరిదగ్గర ఏమీ దొరకలేదు. తన సీట్లో కూర్చుని గట్టిగా అరుస్తూ తిట్టుకుంటున్నాడు కళ్ళద్వారం వాలా. ‘ఎక్కడోనా పారేసుకున్నాడేమోలే’ అని ఒక్కొక్కరు చిన్నగా అనుకున్నారు.

ముప్పావుగంటకి మద్రాసులో ఆగింది బస్సు. విసురుగా కళ్ళద్వారం వాలా సీట్లోంచి లేచి బయటికి గుండు ఆసామీని తోసుకుని మరి రాబోయాడు.

ముందుసీటు వెనకాల మేకో మరేదో కళ్ళద్వారం ఆసామీ ఫేంటికి పట్టి జేబు చిరగడం జేబులో ఉన్న పరుసు క్రింద పడటం షణంలో జరిగిపోయింది.

“అది నా పర్పు” అని ఒక్క గాపుకేక పెట్టాడు దాన్ని చూడగానే గుండు వ్యక్తి.

బిలబిలాపోతున్న ప్రయాణీకులు గబుక్కున వెనక్కి చూశారు.

“నిజం ఆ పర్పు నాదే. అతని జేబులోంచి క్రింద పడింది. కావలిస్తే పరుసు చూడండి” అనేశాడు గుండువాలా గుక్కుతిప్పకోకుండా.

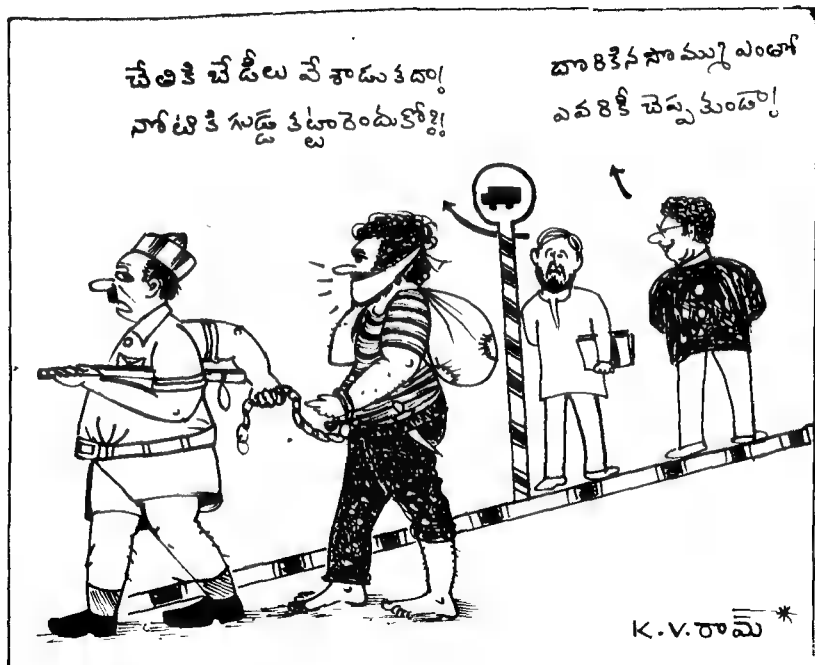
ఎవరో వంగుని పర్పు తీసివిప్పిచూశారు. అందులో గుండువాలా పోట్, ఆ క్రింద వి. పరంధావ్, బి. ఏ., తర్వాత ఆఫీసు ఎడ్రెసు హోదా ఉన్నాయి.

“నన్ను సోదా చేస్తున్నప్పుడు అతను కొట్టేసి ఉంటాడు.” గబగబా అనేశాడు పరంధావ్ ఉరఫ్ గుండువాలా.

అప్పటికే గుమ్మం దగ్గరికి చేరుకున్న కళ్ళద్వారం వాలా గబుక్కున క్రిందకి గెంతి మళ్ళీ వెనక్కి చూడకుండా పరుగెత్తాడు.

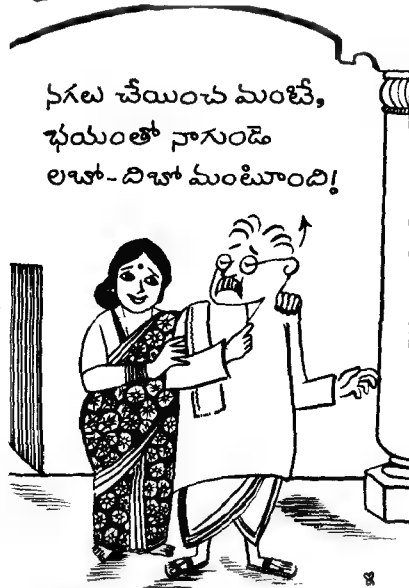
పరంధావ్ ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. తన పరుసు అందుకుని జేబులో వేసుకుని, సూట్ కేస్ తీసుకుని దర్జాగా బస్సు దిగాడు. ది గు తూ అందర్నీ ఓసారి చూశాడు. తమ ముఖాలు ఎక్కడ పెట్టుకోవాలో తెలిక జేబురుమ్మొళ్ళలో దాచుకున్నారు వాళ్ళు.

అప్పటికి కానీ మరో అయిదుగురి జేబులు ఖాళీ అయ్యాయన్న సంగతి వాళ్ళకితెలిసేదు...★



## ప్రేమికుని నిజాయితీ!

కొలంబూరుకు చెందిన 24 ఏళ్ళ రామస్వామి అనే వో యువకుడు నాలుగేళ్ళ క్రితం ధనలక్ష్మి అనే ఒకామెను ప్రేమించి వివాహం చేసుకోబోయే సమయంలో ఆమెకు అనారోగ్యం చేసిందట. గత మూడేళ్ళుగా ఆమె అనారోగ్యం తోనే వున్నదట. ఆ అనారోగ్యంతోనే అతనామెను రిజిష్టరు పెళ్ళిచేసుకుని, జబ్బు నయంఅయ్యాక శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళిచేసుకోవానికి యీ ఏడు ముహూర్తం పెట్టించుకున్నాడట. దురదృష్టవశాత్తూ ఆమె చనిపోయిందట. అయినా ఆ రామస్వామి ఆమె తలిదండ్రులకు చెప్పే వచ్చింది, శవానికి పెళ్ళికూతురుగా అలంకరించజేసి వైదిక సంప్రదాయంగా మంత్రాలపఠ్య మంగళసూత్రం కట్టి, అనక తానే ఆమె అంత్యక్రియలూ యథా శాస్త్రంగా చేశాడట.



సగల చేయించ మంటే,  
భయంతో నాగుండె  
లూహ-దిహా మంటూంది!

## నగలకోసం హత్య!

బెంగళూరుకు సమీపంలోగల పేరిగై అనే వూరుకు చెందిన 45 ఏళ్ళ రామలమ్మ అనే ఆమెకు ముప్పయ్యయిదు ఏళ్ళ క్రితం పెళ్ళయిందట. భర్తపోయి 28 ఏళ్ళయ్యిందట. ఆనాటినుంచి ఆవిడ యింట్లో వో బడ్డికొట్టులా పెట్టుకు బాగా గణించుకుని, దాన్ని గుణించు కున్నదట. మొన్న ఎనిమిదో తేదీన ఇంటికి తాళం వేసుండట. రెణ్ణాళ్ళ య్యాక యింట్లోంచి దుర్వాసన ఆరంభించేసరికి ఆమె ఏదో వూరువెళ్ళుంటుందనుకున్న వారికుమారం వచ్చి పోలీసులకు చెప్తే వారిచ్చి తలుపులు వగలేసి చూస్తే లోపల శవం పురుగులు పట్టి వున్నదట. పీకనొక్కి ఎవరో చంపినట్టు శవం నాలుక బయటికి చూపిస్తుందట. ఇంట్లోనూ, ఆమె వంటమీదా నగానట్రా పుండార్చిని చేసెట.

# ఫాలోక్సుని డైరీ

## 35 వేల పాము చర్మాలు!

డిల్లీ పాలం విమానాశ్రయానికి దగ్గర్లో వున్న సమాని అనే వో చోటులోని వో యింటిలో కన్స్టేబుల్ అధికారులకు ముప్పయ్యయిదు వేల పాము చర్మాలు దొరికాయట. వాటి విలువ భారతదేశంలో ఎనిమిది లక్షలయితే, విదేశాలలో నలభై లక్షలకుపైగా వుంటుందని పట్టుకున్న శాఖ ప్రకటించిందట.

## బందిపోటుకి సవాలు?!

భింద్ అనే వూరిలో ఒక బందిపోటు ఫూల్చంద్ అనే వ్యాపారిని చంపిన దానికి ప్రతీకారంగా కొందరు ముసుగువీరులు ఆ బందిపోటు నాయకుడు సురేష్ ఇద్దరు తమ్ముళ్ళనూ, మేనల్లుడి ఎత్తుకుపోయి సవాలు చేశారట - ఏమని?

## రోజుకి మూడు కోట్ల ఉత్తరాలు!

భారతదేశంలో తంతి తపాలా శాఖ ఏడాదికి పదకొండు వందల కోట్ల ఉత్తరాలు దేశంలో నలుమూలలా బడ్డావూ చేస్తోందట. అనగా ఒక రోజుకు సుమారు మూడు కోట్ల ఉత్తరాలు పంపుతూన్నదన్నమాట.

## విశాఖరేవుకి మూడో స్థానం!

మన దేశపు, మన రాష్ట్రపు విశాఖ ఓడ రేవు భారతదేశంలోకల్లా మూడో అగ్రస్థానం ఆక్రమించిందట. ఏటికి 120 లక్షల టన్నుల సరుకులను ఎగుమతి దిగుమతుల వసులలో భరిస్తున్నదట. ఏటికి యీ రేవు అయిదు వేల మిలియను రూపాయలు సంపాదిస్తోందట. 1933లో ఆరంభించబడిన యీ రేవు యీనాటికి దేశంలోని గొప్ప రేవులలో మూడో స్థానం పొందిందట.

## అత్యహత్యకి దారితీసిన విరక్తి!

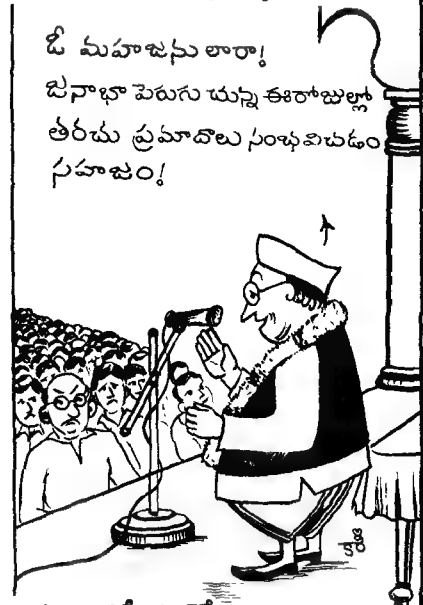
కన్పంకుర్చి (తమిళనాడు) కు చెందిన 20 ఏళ్ళ మోదేళ్ళరి అనే అమ్మాయికి మొన్న వో కొడుకు పుట్టి మర్నాడే చనిపోయాడట. పెళ్ళయిన నాలుగేళ్ళలో ఇది ఆమెకు మూడో కాన్పుట. మొత్తం ముగ్గురూ పుట్టిన మర్నాడే చనిపోడంతో మనకిహా పిల్లలు నిలిచే భాగ్యం లేదని ఆమె విరక్తిచెంది గన్నేరువస్సు తిని, చనిపోయిందట.

## ప్రాణం తీసిన దొంగతనం!

ఒంగోలుకు చెందిన సంవత్ ఆంజనేయులు అనే ఒకతను ఒకనాటి మిషన్ హాస్పిటల్ భవనం దిక్కులేనిది వుండగా దాంట్లోంచి ఓ దూలం ఒకటి తస్కరిద్దామని, ఆ ప్రయత్నం చేసేసరికి ఆ దూలం అనుకోనివిధంగా వూడి, మీదపడి, ఆ ఆంజనేయులే చనిపోయాట్టు.

## చరిత్రగే సూచనలు!

పారిశ్రామికంగా ప్రపంచం అభివృద్ధి అవుతూన్న యీ శుభ సమయంలో ప్రపంచ వాతావరణంలో చరిత్రగే సూచనలు అధికంగా వున్నాయని, వో నలభై యేళ్ళలో అశ్విధిక చరిత్రదేశాలలో కూడా "ఆ" చరిత్ర వుండదని దీనికి కార్పానిక్ ఏసిడ్స్ ప్యూర్పుత్తి కారణమని రష్యాకు చెందిన డాక్టర్ గాబిన్ ఆన్వారట - ఎగదీస్తే గో హత్య, దిగదీస్తే బ్రహ్మ హత్యలా వుండి కద.



## బస్సు రోయల్ వది 29 మంది మరణం

మదనపల్లిలోని వో వివాహానికి బస్సుడు జనాన్ని తీసుకువెళ్తున్న బస్సు హార్స్ స్లీ కొండం మీద ప్రయాణం చేస్తూండగా ఆ బస్సుకు బ్రేకు ఫెయిలయినందువల్ల గతి తప్పి కొండ మీంచి వో మైలు కిందకు దొర్లిపడిపోయిందట. తత్ఫలితంగా ఆ బస్సులోని 62 మంది ప్రయాణికులలో 29 మంది అక్కడి కక్కడే చనిపోయారట. మిగిలినవారిలో 26 మంది చికిత్సలో వున్నారట - బస్సులాటి వాహనాలకు బ్రేకు ఫెయిలయినపుడు ఎమర్జెన్సీ బ్రేకువంటిది ఒహటి యీ విజ్ఞానం కనిపెట్టరాదా! అదీ ఒహవేళ ఫేలయితే...

న్యూస్ పేపర్ ఆఫీసు ఎడిటోరియల్ సెక్షన్ చాలా సింపుల్ గా ఉంది. కోడి గుడ్డు ఆకారంలో ఉన్న పెద్ద టేబిలు చుట్టూ కొన్ని కుర్చీలున్నాయి. మూడింటా ముగ్గురు కూర్చుని ఉన్నారు.

ద్వారం దగ్గరే నిలుచుని వాళ్ళలో శంకరం గారెవరయి ఉంటారా అని అంచనా వేయ బోయాడు హరి. ఇంతలో బట్టతల, తెలుపు మీసాలు ఉన్న ఒకాయన తలెత్తించూసి చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించాడు.

“హరి ప్రసాద్ కదూ మీరు?”

“అవునండీ.”

“ఇప్పుడే విశ్వమూర్తిగారు చెప్పారు మిమ్మల్నిగూర్చి” అంటూ వయికి లేచాడాయన.

అప్పుడు చుట్టూ కళ్ళులిప్పి పరికించి చూశాడు హరి. ఆ విశాలమయిన హాలు నాలుగు గోడల వెంబడి పూర్తిగా స్టీలువీ, చెక్కవీ రాక్ లూ, అల్యూమినియం ఉన్నాయి. రాక్స్ అన్నిటా పందలకొద్దీ పైల్ లూ, పెద్ద బౌండు పుస్తకాలు ఉన్నాయి.

పై లోకటి వట్టుకుని వచ్చాడు శంకరం.

దాన్లోని పాస్ పోర్ట్ సైట్ ఫోటో ఒకటి పిన్ చేసి ఉన్న ఒక టేబుల్ మీద హరి చేతికిచ్చాడు.

“ఇదుగో ఈ అమ్మాయి మొన్న రిపబ్లిక్ కి సెల్ ఫోటోగ్రఫీ, బెస్ట్ ఎన్.సి.సి. కేటెట్ సైట్ అందుకుంది రాష్ట్రపతి నుండి. ఆ అమ్మాయిదీ. ఊరే. ఆ అమ్మాయిని ఇంటర్వ్యూ చేయాలి.

ఈ రోజు మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకి, ఇక్కడ అడ్డన్ ఉన్న కాలేజీకి వెళ్ళితే, కేంటీనులో ఆ అమ్మాయి మీ కోసం వెయిట్ చేస్తూ ఉంటుంది. ఒక అరగంట బయిం ఉంటుంది. అన్ని వివరాలు సేకరించి, రిపోర్ట్ తయారుచేసి సాయంత్రం ఎడిటరుగారికి ఇచ్చేయ్యండి.

ఇదుగో ఇది మీ ఐడెంటిటీ కార్డ్. మీ ఫోటో ఒకటి అతికించి ఆఫీస్ సీట్ వేయించండి”

అంటూ పసుపు వచ్చని కార్డు పోర్టర్ ఇచ్చాడు హరికి. అన్నీ జేబులో పెట్టుకుని తన సెక్షన్ కి వెళ్ళాడు హరి.

ఒకవయస్సు రిపీడ్, బాబు బిజీగా కంపోజ్ చేస్తోంటే, మరోవయస్సు ప్రెస్ పనిచేస్తున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. (వంటలు అయిన కాగితాలకి రంగు రంగుల అట్టుకాగితాలని చేర్చి ఒక్కో పుస్తకంగా చేర్చి బైండు చేయటానికి తయారు చేస్తున్నార మరొక ఇద్దరు పనివాళ్ళు).

ఫ్రూన్ రీడర్ కి చేయాలివ పని చేప్పేసి, తన సీట్ లో కూర్చున్నాడు హరి. కాస్తేపు ఆలోచించుకుని, తెల్లకాగితం తీసుకుని వరసగా కొన్ని ప్రశ్నలు వ్రాసుకున్నాడు. అన్నీ ఒకపారి చదువుకుని, మరో ప్రశ్న కలిపేడు. సంక్లిష్ట పడి, పేపర్ మడిచి జేబులో ఉంచుకున్నాడు.

ఫ్రూన్ రీడర్ రాజది సైకిలు అడిగి

# గోరంత దీపం - వింధ్యవాసిని

(గత సంచిక తరువాయి)

తీసుకుని రూంకు వెళ్ళిపోయాడు. గడ్డం గీసుకుని ఇన్స్టి చేసిన దుస్తులు వేసుకుని కాలేజీకి బయలు దేరాడు. ఎదురుగా ఉన్న కేంటీనుకి వెళ్ళేసరికి అప్పుడే కాలేజీ వదిలేరులా ఉంది. గుంపులుగా అమ్మాయిలూ, అబ్బాయిలూ తిరుగుతున్నారు.

ఒక టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్న నలుగుర్లో ఒకమ్మాయిని అడిగాడు హరి, “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ, ఇంటర్మీడియట్ సెకండ్ యియర్ స్టూడెంట్ మిన్. మేనకారన్ ఎక్కడున్నారు చెప్తారా?”

నలుగురూ ఆశ్చర్యంగా ముఖాలు చూసు కున్నారు.

“మీరెవరు?” అని ఒకరడిగితే, అతను జవాబు చెప్పేలోపలే, మరొకరు “సత్రికా విలేఖరికదూ?” అన్నారు.

మరో అమ్మాయి, “అదుగో అక్కడ ఎలో సారిలో ఉంది చూడండి. ఆమె మేనకారాపు” అనగానే ‘థాంక్స్’ చెప్పి అటు వెళ్ళాడు హరి.

తను ‘గోరంత దీపం’ ఆఫీస్ నించి వస్తున్నట్లుగా వరసయం చేసుకున్నాడు. “ఆ చివరి టేబిల్ దగ్గరికి వెళదాం. అంతరాయం లేకుండా మాట్లాడుకోవచ్చు” అని అటు దారి తీసిందా అమ్మాయి.

కాఫీ ఆర్డర్ చేసాడు. ఆమె తల్లిదండ్రులు, కుటుంబ స్నేహితులు, చిన్నతనం, స్కూలు చదువుపంట రోటీన్ విషయాలు చెల్లించేసరికి కాఫీలు వచ్చాయి. ఇద్దరూ తాగుతూండగా,

**జరిగివతథ - 1 :** ‘గోరంత దీపం’ రాయలసీమ వార్తా వారపత్రిక ఎడిటర్ విశ్వమూర్తి, ఎం. డి. వరశురావు ప్రాణస్నేహితులు. విశ్వమూర్తి కూతురు రమణ అదే ఆఫీసులో పనిచేస్తోంది. వరశురావు కూతురు కరుణకు బ్యూషన్ చెబుతున్న హరి ప్రసాద్ కరుణ సహాయంతో ఆ సెక్షన్ లోనే ఉద్యోగం సంపాదిస్తాడు.

“చూడండి మిస్. రామ్, అఖిలభారత స్టూడియో బెస్ట్ కాడెట్ గా బహుమతి గెలుచుకోవటం మామూలు విషయంకాదు. మరి మీరానాడు, డిప్లీలో రాష్ట్రపతినుంచి బహుమతి అందుకునేటప్పుడు ఎలా ఫీలయారో చెబుతారా?”

“నిజం చెప్పమంటారా?” అని నవ్వుతూ, “స్టేజీమీద ఎక్కేటప్పుడు కాళ్ళు వణికాయి. అంత గౌరవం పొందుతున్నందుకు సంతోషంగా ఉన్నా ఏమిటో ఒళ్ళంతా చమటలు వట్టేసి యూనిఫాం తడిసిపోయినట్లు అనిపించింది. బహుమతి ఎలా అందుకున్నారో, ఎలా హౌండ్ షేక్ చేసి, సాల్వూట్ చేసినో నాకు గుర్తు లేదు. మొత్తానికి భలే ఫ్రీల్లంగ్ ఎక్స్ పీరియన్స్ అనుకోండి.”

“ఈ ఏడు ఇంటర్మీడియట్ అయిపోతుంది. తర్వాత ఏం చేయాలని అనుకుంటున్నారు?”

“మెడిసిన్ కి వెళ్ళాలని లేదు. డిగ్రీచేసి, పాలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ లో జాబ్ కి ట్రై చేయాలని ఉంది.”

“బావుంది. మరి ఇంకా మీ గురించేమయినా చెప్పాలని ఉంటే చెప్పండి. హాబీలు, అలవాట్లు లాంటివి.”

మరో అయిదు నిమిషాలకి ఇంటర్వ్యూ ముగిసింది. ఆ అమ్మాయికి ‘థాంక్స్’ చెప్పి వచ్చేశాడు హరి. గుడికి వెళ్ళి భోజనం చేసిన తర్వాత కాయతం తీసుకుని ఇష్టానుష్ఠాన రూపంలో రిపోర్ట్ తయారు చేశాడు.

\* \* \* మధ్యాహ్నం తీసుకున్న జీతంలో కొంత వెచ్చించి కొత్త సైకిల్ కిట్ కొన్నాడు హరి ప్రసాద్. కొత్త సైకిల్ మీదే సాయంత్రం విశ్వమూర్తి గారింటకి వెళ్ళాడు.

అతను గడపలో అడుగుపెట్టేసరికి రైల్వే స్టేజ్ వేస్తున్న విశ్వమూర్తి ‘రావోయ్’ అంటూ ఆహ్వానించాడు. చేతులు జోడించి ‘నమస్తే’ చెప్పి జేబులోంచి కాయతం తీసి అందించాడు.

“అలా కూర్చో” అని అతనికి చెప్పి, రెండు నిమిషాల్లో రిపోర్ట్ చదివాడు విశ్వమూర్తి. “ఇట్టాలో రైల్వే. బావుంది. తీసికెళ్ళి రేపు శంకరానికి ఇచ్చేయి. ఇంకేదయినా పని చెబు తాడు” అన్నాడు.

“అమ్మాయి, టీ తెచ్చి పెట్టమ్మా” కేకేశాడు రోపకి.

టీ కప్పులు తెచ్చిన రమణని చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు హరి. తనారోజు మొదట వరశురాం గారి ఆఫీస్ లో చూసినప్పటికీ, ఇప్పుడు చూస్తున్న దానికి చాలా తేడా ఉంది. ఇవేక కళ్ళజోడు లేదు. తలంటు పోసుకుందేమో, పదులుగా అల్లుకున్న జడలోంచి, తప్పించుకుని వచ్చిన జట్టు కొద్దిగా గాలికి ఎగుర్తోంది. పసుపు రాసుకున్న ముఖంలో ఎరచి కుంకం బొట్టు ఎత్తి కనిపిస్తోంది. చిన్న జరి అంచున్న తెల్ల

చీరలో, మంచులో తడిసిన మల్లెపూవులా ప్రెస్ గా కనిపిస్తోంది.

ఆమె కూడా తన నయిపు పరిశీలనగా చూడటం పారి గమనించే స్థితిలో లేదు.

“ఇదుగో అమ్మాయి, ఇతను పారిప్రసాద్ అని కరుణ ట్యూషన్ మాస్టర్. తెలుసుగా, మన ప్రెస్ లో వర్క్ చేస్తున్నాడు. త్వరలో పేపర్ లో సబ్ ఎడిటర్ గా చేరబోతున్నాడు, అందుకు బ్రతుకులాగా కొంత వర్క్ చేస్తున్నాడీ రోజూ, రేపూ”

‘అమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు పారి ఆయన మూలలలో దైర్యం తెచ్చుకుని. అతనికి విషయం ముందే చూచాడుగా శ్యామల ద్వారా తెలిసింది.

“ఇదుగోనోయ్. చూ అమ్మాయి రమణ. మన కంపెనీలోనే ఆకౌంట్స్ అసిస్టెంటుగా చేస్తోంది.”

ఇద్దరూ ‘నమస్తే’ అంటే ‘నమస్తే’ అనుకున్నారు. టీ తాగటం అయింది. పారి బయలుదేరాడు.

మెట్లదగ్గర తలుపు వేసేందుకు వచ్చిన రమణలో “థాంక్స్, టీ తీయగా బాగుంది.” అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగానే.

“షుగర్ ఎక్కువయిందా” అడిగింది రమణ గడుసుగా నవ్వుతూ- మొదట తల్చిబ్బు అయినా, తర్వాత తేరుకుని, “ఏమో మరి మీకే తెలియాలి” అనేసి మెట్లు దిగేడు పారి హాషారుగా.

పార్టీకో దాటవెడుతూ పైకి చూస్తే, అంత దాకా బాల్కనీలో నిలుచుని తన నయిపే చూస్తున్న రమణ లోపలికి వరిగెత్తటం కనిపించింది.

## 5

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలయి ఉంటుం దేమో! పారి ఫోటోగ్రాఫర్ వెంట, ఉస్మానియా కాలేజీకి వెళ్లివచ్చి కొంచెం సేపు అయింది. తంకరంగారి ప్రక్కనే కూర్చుని రిపోర్ట్ వ్రాస్తున్నాడు.

ఆరోజు ఉదయం నించీ కాలేజీ విద్యార్థులు సమ్మే చేస్తున్నారు.

అంతకుముందు రోజు ఆక్కడ పనిచేసే ఇద్దరు లెక్చరర్లు దేనికో గొడవపడి, ఒకరినొకరు తప్పుకుని పట్టిగొట్టే గ్రౌండ్ లో బలాబలాలు తేల్చుకోబోయారట. ఈ యుద్ధాన్ని సగం మంది విద్యార్థులు, టికెట్ లేని ప్రీస్టెంట్ రెస్టింగ్ మాచీల ఉత్సాహంగా చూసేరట. తర్వాత మిగతా స్టూడ్ మెంబర్లు కల్పించుకుని వీళ్ల ఉత్సాహం మీద నీళ్లు పోసారు. ఆచేత జరిగిందంటే.

మరునటిరోజు ఉదయం విద్యార్థి నాయకు లంతా కలిసి, ప్రెస్సిపాల్ దగ్గరికి వెళ్లారు. కాలేజీలో బాధ్యత గల ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఇద్దరు పెద్దమనుషులు, నీచంగా పోట్లాడు కోవటం,

కొట్టుకోవటం, అదీ అందరు విద్యార్థులూ చూస్తూ ఉండగా చాలా అవమానకరమయిన విషయం అనీ, అందుకు వాళ్ళిద్దరూ పట్టికొని అపాలజీ చెప్పకోవాలనీ వాళ్ళ కోరిక.

అలా జరగని పక్షంలో ఆ సంఘటన కొత్తగా ఆ ఏడే కాలేజీలో చేరిన కుర్రవాళ్ల మనసులో, ఒక తప్ప అభిప్రాయాన్ని కల్పిస్తుందనీ వాళ్ళ వాదన. మర్యాద నేర్పవలసిన ఉపాధ్యాయులే ఈ విధంగా అమర్యాదకరంగా ప్రవరిస్తూ ఉంటే, ప్రెస్సిపాలు ఏమీ చేయక పోవటం, కాలేజీ ప్రతిష్టకే భంగం- అని ప్రెస్సిపాల్ కి మరక వేసారు.

ప్రెస్సిపాల్ విద్యార్థులను పంపేసి, ఉపాధ్యాయులని పిలిపించి, విషయం వివరించాడు. ఇద్దరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు. ఆగర్భ

శత్రువుల్లా పోట్లాడుకున్న ఆ ఇద్దరూ ప్రెస్సిపాల్ కి ఏకాభిప్రాయాన్ని అందించటంలో అలస్యం చెయ్యలేదు. పోట్లాడుకున్నందుకు మిగతా కౌలీగ్స్ ముందు, ఒకరికొకరు అపాలజీ చెప్పుకున్నామనీ, అంతకు మించి తామేదీ చేయ బోవటం లేదనీ చెప్పేశారు. ఇది పూర్తిగా తమ స్వంత విషయం కాబట్టి, విద్యార్థులు ఇందులో కల్పించుకుని, సలహాలు ఇవ్వటం అనంబద్ధమని వాళ్ళ వాదన.

విషయం తెలియగానే విద్యార్థులు సమ్మే ప్రారంభించారు. పారిప్రసాద్, ఫోటోగ్రాఫర్ రామ్మూర్తి వెంట వెళ్ళి వచ్చాడు. కొందరు లెక్చరర్లనీ, విద్యార్థులనీ, ప్రెస్సిపాల్ ని కలిపి మాట్లాడాడు.

“ఇలాంటి సంఘటనల్లో న్యాయం అన్నది





ఏ ఒక్క వయస్సు పూర్తిగా ఉండదు. నీవు యువకుడివి. అందువల్లనే విద్యార్థుల వాదనే నీకు సరి అయిందిగా తోచవచ్చు."

"నో... నిజంగా నాకు వాళ్ళ కోరిక నచ్చలేదండీ. లెక్కరల్ల స్వేషయాల్లో వాళ్ళు కల్పించుకోవటం అధిక ప్రసంగంగా కనిపిస్తోంది. చూడబోతే, ఏదో ఒక సాకు దొరికిందే చాలు అని సమ్మె ప్రారంభించినట్లుగా తోస్తోంది."

"అదేనయ్యా నే నిన్ను చెబుతున్నది. వ్యక్తిగా నువ్వే వత్సాన్ని సమర్థించినా పరవాలేదు. కానీ జర్నలిస్టుగా అలా చేసే అధికారం నీకు లేదు. ఉన్నదున్నట్లు, జరిగింది జరిగినట్లు ఆబ్జెక్టివ్ గా రిపోర్ట్ చెయ్యటమే నీ పని. ఇంకా ఒకటి రెండు మాటల్లో సంఘటన మొత్తాన్ని గూర్చి, నీ విమర్శని చివర్లో చేర్చినా పరవాలేదు. ఏదో ఒక వత్సాన్ని సమర్థించటం మన డ్యూటీకి విరుద్ధం అవటమే కాకుండా, వేరే చిక్కుల్ని కూడా తెచ్చి పెడుతుంది" అని శంకరంగారు తాను వచ్చిన వెంటనే చెప్పిన మాటల్ని నెమరు వేసుకుంటూ, షార్ట్ హేండ్ నోట్ బుక్ ముందుంచుకుని రాస్తున్నాడు హరి.

టేబిల్ మీదున్న ఫోన్ మోగింది. శంకరం "నీకే" అంటూ రిసీవర్ పారికి అందించాడు. ఫోన్ చేసింది పరశురాం.

"నీకో మంచి వార్త ... ఉహూ ... రెండు చెప్పాలని పిలిచానోయ్. నీ నవలని అంగీకరించాం. కాంట్రాక్ట్ పేపర్స్ తయారు అయిన తర్వాత చెబుతాను. వచ్చేనెల్లో రాఫునరెడ్డి వచ్చేసిన తర్వాత నువ్వు ఫ్రెన్స్ లో రిలీవ్ అయి పేపర్ ఆఫీస్ లో చేరిపోవచ్చు. విన్ను సబ్ ఎడిటర్ గా తీసుకుందామని అంటున్నాడు విశ్వమూర్తి."

"థాంక్ యూ వెరీ మచ్ సర్."

పరశురాం మాటల్లో వినిపిస్తున్న ఉత్సాహం, సంతోషం హరికి ఆశ్చర్యంగా

ఇటీవల చిలకలూరిపేట రోటరీక్లబ్ వారు రంగస్థలం నటుడు శ్రీ రేబాల రమణ, బాలబంధు శ్రీ బి.వి. నరసింహారావుగార్లకి సన్మానం చేసిన సందర్భంగా రోటరీ అధ్యక్షులు శ్రీ కందిమర్ల నారాయణమూర్తి, శ్రీ కృష్ణారావు, ఎం.ఎల్.ఏ. డాక్టర్ కృష్ణమూర్తిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



## గౌరవం దీపం

ఉన్నాయి. నిజానికి తనకంటే ఆయనే ఎక్కువగా సంతోషిస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది.

"అన్నట్లు, నువ్వీ హడావిడిలో మా అమ్మాయి ట్యూషన్ నిర్వహ్యం చెయ్యవచ్చు. రోజులో నీకు ఏటయిం అనుకూలంగా ఉంటే అప్పుడే వచ్చి చెబుతూ ఉండు ... ఇవేళ నీకు పార్టీ ఇస్తుందట కరుణ. నిన్ను సాయంత్రం త్వరగా వచ్చేయమంది. దాని పుట్టినరోజువాళ."

\* \* \*

సాయంత్రం ఆరుగంటలకి, కొత్తగా కుట్టించిన తలనీలిరంగు ఫుల్ హాండ్స్ షర్టు, ముదురు నీలంమీద చిన్న చారలున్న పేంటులో ఇన్ షర్ట్ చేసుకుని తయారయ్యాడు హరి ప్రసాద్.

వీధి చివర్లించే కనిపించే, పరశురాంగారి బంగళా ముందు ఏ హడావిడిలేదు. పరశురాంగారి అమ్మాయి పుట్టినిల్లో అంటే మాటలా, ఎంత గ్రాండ్ గా చేస్తారో అనుకున్నాడు హరి. అలాంటిదిలా చచ్చగా కప్పించేసరికి, తను మధ్యాహ్నం ఫోన్ల సరిగా విన్నానా లేదా అని అనుమానం వచ్చింది.

అలోచిస్తూనే గేట్ దాటి ఫోర్టి కోర్ అడుగుపెట్టాడు. రోఫల్లుంచి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. తలుపు దగ్గర ఒక్కక్షణం నిలుచుంటే రమణ స్వరం తెలిసింది.

జేబులోంచి దువ్వెనతీసి క్రాఫ్ దువ్వకుని, మీసాలు సవరించుకుని, తలుపుమీదుగా ఉన్న బెల్ నొక్కాడు.

తలుపుతీసింది కరుణ. "రండి మాస్టారూ! మీ కోసమే చూస్తున్నాం. ఇదుగో ఈమె రమణక్కయ్య. మీకు తెలుసుకదూ?"

"తెలికపోవటమే?" అంటూ నవ్వి, 'నమస్తే' అంది రమణ. తనూ 'నమస్తే' చెప్పి వెళ్ళి వాళ్ళకెదురుగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు హరి.

"మధ్యాహ్నం మీ డాడీ చెప్పారు, ఇవాళ నీ పుట్టినిల్ జని. నిజమేనా, నేను సరిగ్గా విన్నానా లేదా అని అనుమానం వచ్చింది."

"ఓహో ఏ హడావిడి లేదేమిటా అని ఆశ్చర్య పోతున్నారుకదూ? కరుణకి గ్రాండ్ గా పార్టీ చేసుకోవటం నచ్చదు. ఎప్పుడూ ఇలాగే తన స్నేహితులు, కావలసినవాళ్ళు కొందర్ని మాత్రమే పిలిచి చేసుకుంటుంది" రమణ జవాబు చెప్పింది.

ఆమె చిక్కిని ఆరంజి కలర్ లో, పెద్ద పెద్ద సిందూరం రంగు పువ్వులున్న చీర, అదేరంగు బ్లౌజ్ లో, మందారం పువ్వులా ఉంది. చంపలకి రాసుకున్న పసుపు, వేసుకున్న డ్రస్ రంగుకి కాంట్రాస్ట్ గా ఉంది. ముఖాన ఉన్న పెద్ద ఎరుపురంగు బొట్టు సరిగ్గా మాచ్ అయింది. సింపుల్ గా ఉన్న తెలుపురాళ్ళ నెకలెస్ వేసుకుని ఉంది. ఒకవయస్సు రమణని గమనిస్తూనే,

కరుణకి శుభాకాంక్షలు చెప్పి, ఒక పెకెట్ అందించాడు హరి.

వెంటనే సాకెట్ విప్పి, "అబ్బ కాడ్ బరీన్ చాక్ లెట్లు. ఎన్నిరకాలున్నాయో చూడక్కయ్యా. నాకెంత ఇష్టమో" అని సంతోష పడిపోయింది కరుణ.

"అవునవును స్వీట్లు, కాడ్ బరీన్ చాక్ లెట్లు తినే, పాడవుకి బదులు, అడ్డం అవుతున్నావు. మీ మాస్టారు భలేవారే ... చిన్నపిల్లకి లాగా చాక్ లెట్లు తెచ్చిపెట్టారు..."

"డోంట్ వర్రీ కరుణా! ఇప్పట్లించే డైటెంగ్ అని ఇష్టమునవన్నీ మానేయటం మొదలుపెట్టుకు. ఇంకా చిన్నపిల్లవేగా స్వీట్లు తిన్నా ఫర్వాలేదు. అయినా ఇప్పుడు నువ్వేమంత లావు అయిపోలేదులే" కావాలనే అన్నాడు.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

"మీ సిస్టర్ ఎక్కడా?"

"నా బర్త్ డే పార్టీ ఉత్సాహంగా ఉండదని దానికి నచ్చదు. ఎవరో ఫ్రెండ్స్ తో సీనిమాకి వెళ్లింది."

"అక్కా చెల్లెల్లిద్దరూ ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువాలు" అనుకున్నాడు హరి.

కరుణ రోపలికి వెళ్లింది.

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్" అన్నది రమణ.

"ఎందుకు?"

"మీ నవల అంగీకరింపబడినందుకు"

స్వీటు, కారం ప్లేట్లు టేబిల్ పెట్టుకుని వచ్చింది కరుణ.

"అవును మాస్టారూ మీ పార్టీ ఎప్పుడు? మీ నవలకి పారితోషికం రాగానే ఇవ్వాలి" చనువుగా అడిగింది కరుణ.

\* \* \*

హరి ప్రసాద్ 'గౌరవదీపం' ఆఫీస్ లో చేరి వారం రోజులయింది. ఆవేళ ఉదయం ఆఫీస్ కి రాగానే 'ఎడిటర్' చేంబర్ లోకి వెళ్ళాడు, తను కొత్తగా రాసిన, "సమ్మెల వల్ల జరిగే నష్టాలు" అనే వ్యాసాన్ని ఆయనకి చూపించాలని.

తర్వాత ఆ వారం న్యూస్ పేపర్ లోకి వెళ్ళాలిసిన మాటర్ ఎంతమటుకు కంపోజ్ అయిందీ, ఎన్ని అడ్వర్టైజ్ మెంట్ బ్లాకులు తయారయిందీ చూసుకునివచ్చి విశ్వమూర్తికి వివరించాడు.

"నా నవల కాంట్రాక్ట్ సైన్ చేయాలిసినదివా శే సర్. రమ్మన్నారు. మీరూ రావాలి నాలో."

ఒక్క క్షణం ఆలోచించి "సరే" అన్నా డాయన.

మధ్యాహ్నం మూడింటికి ఇద్దరూ కలిసి పరశురాం గదికి వెళ్ళారు. టైప్ చేస్తున్న శ్యామల ఒక్కసారి ఆపి "మీకోసమే చూస్తున్నాడు" అన్నది వీళ్ళని చూసి చిగునవ్వుతో.

చేతిలో ఉన్న చుట్టముక్క ఏష్ టేబిల్

28 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య 16-12-83





ఇటీవల హైదరాబాదులోని కీన్సెర్ ఆర్ట్ ఫీయిటర్స్ ఆధ్వర్యంలో నమ్మదల జానియర్ షిప్స్టూర్ని సన్మానోత్సవ సందర్భంగా వ్యక్త ప్రధర్మక చేసి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్.టి. రామారావునుంచి మొమెంటోని అందుకుంటున్న సర్కి శ్రీమతి మద్దాలి ఉషిగాయత్రిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

మాస్టరే దొరకలేదేమో - అనుకుంది విసుగ్గా. ఎప్పుడయినా అతను ఎదురుగా వచ్చినా, 'హలో' అని పలకరించాఅనికూడా ఎప్పుడూ అనిపించ లేదు. తమాషా ఏమిటంటే, అతనూ అలాగే ప్రవర్తించేవాడు.

తనని తన అంధాన్నీ గమనించి, తనవయస్సు ఆకర్షణతో చూడని యువకుడు అంటే హరిప్రసాదు ఒక్కడే. తను ఆ ఇంటికి వచ్చేది, కరుణకి ట్యూషన్ చెప్పేందుకు. మరొకరితో తనకేం పని అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తాడు.

అదే తనకు కాస్త చిత్రంగా కనిపించినా, తన లెవెల్ కి ఏమాత్రము సరిపోని అతని ఆశ్చర్యని లెక్కించే అవసరం కలగలేదు. ఒకసారిగా పది రూపాయలు తీసి ఖర్చుచేసే స్థానము లేకపోయినా, వందలా, నేలూ సంపాదించే వాడితో ఉండే డైర్యమూ, విశ్వాసమూ కనిపిస్తాయి హరితో. దాన్నే గర్వం అనుకుంది అరుణ.

ఆమెకు రచయితలు అంటే ఒక విధమయిన ఆకర్షణ ఉంది. పుస్తకాలు రాసేవారిని, వారిలోని మేధాశక్తిని గౌరవించటం, వరకురాం ద్వారా కూతుర్లకి వచ్చిన అలవాటు. అందుకనే హరి ఒక రచయిత అని ఇవాళ తెలియగానే, తనివ్వాళ్ళు అతన్ని నిర్లక్ష్యం చేశానేమో అనిపించింది అరుణకి.

కరుణ చేసిన అల్లరినంతా భరించి, అతను ఎంత త్వరలో ఆ అమ్మాయిని మార్చివేసాడో తనకి తెలుసు. అతని స్వరంలోనే, అవతలివారిని ఆకర్షించి, ముగ్ధుల్నిచేసే ప్రత్యేకత ఏదో ఉంది. ఏ నల్లక్ష్మి అయినా, అతి సులభమయిన భాషలో, మనసులో ముద్దించబడేలా చెప్పే శక్తి ఉంది.

## గౌరవం దీపం

తను అతను 'మార్క' అన్న పేరుతో వ్రాసిన కథలు చదివింది. అవి మామూలు ప్రేమ కథలు కావు. దాడి చెప్పేదాన్నిబట్టి, కథలు, ప్రేమకథలు వ్రాయటం చాలా సులభం. అందువల్ల అతను రాసిన ఇతర వ్యాసాలు, ఇవ్వడు ప్రచురణకి తీసుకున్న వసతి, అతని తెలివినీ, మేధాస్సునీ చాటిచెబుతాయిట. అదే విజయములే అతనికి త్వరలోనే రచయితగా పేరుప్రతిష్ఠలు లభించటం భాయం. ఇన్నాళ్ళుగా తను ఇంటికేవలూ, వెలుతూఉన్న అతనితో పరిచయం పెంచుకోకపోవటం తన తెలివితక్కువ తనమే. "ఇవ్వడు మాత్రం అతని స్నేహం చేస్తే ఏం?" అనిపించింది అరుణకి అప్పడే.

మేకమ్ ముగించి లేచి కరుణ ఏం చేస్తుందో చూడబోయింది. టేబిల్ మీద తల ఉంచుకుని, చేతిలో పుస్తకంతో నిద్రపోతున్న చెల్లెల్ని నిద్ర లేపింది. పనిమనిషి పట్టుకోచ్చిన కాఫీ అందించింది.

"నల రోజులనుంచీ ఏకదాటిగా చదువు తున్నావు. బొత్తిగా రిటైర్ లేకపోతే బుర్ర ఏం చేస్తుందే. పాని ఇవాళ సీనిమాకు వెళదామా?"

"వెళితే బాగానే ఉంటుందికానీ మరి మాస్టారికి చెప్పలేదు... ఆయన వచ్చాక వద్దంటే ఏమంటారో అని."

"ఏమీ అనరు. పోనీ ఆయన్ని రమ్మను."

అశ్రద్ధగా చూసింది కరుణ అరుణ ముఖంలోకి. అక్క మేష్టార్ని గురించి ఈ మాత్రం గౌరవం ఇచ్చి మాట్లాడటం ఇదే మొదలు - అనుకుంది. ఆయన్ని భ్రమవెంట రమ్మని అహ్వనించమనటం మరి వింతగా ఉంది.

"ఆయనాస్తే అడగనా?"

"ఒకే. నేనీరోపల దాడికి ఫోన్ చేస్తాను. అంకార్ లో 'ది బర్నింగ్ ట్రెయిన్' ఉంది. టికెట్స్ ఏమయినా బుక్ చేయిస్తారేమో" అమె మాటల్లో కనిపించే ఉత్సాహాన్ని బేర్పించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ కాఫీ తాగింది కరుణ.

"సీనిమాకి వెళదాం రండి మాస్టారు" అంటూ టీ కప్పు అందించింది, హరిప్రసాద్ రాగానే. అతనికి వెంటనే ఏమనాలో తోచలేదు. కరుణని బాధపెట్టుటం తన కిష్టంలేదు. కానీ ఆరుణతో వెళ్ళటం వద్దు అనిపిస్తోంది. అతని డైలమా అప్పడే వచ్చిన వరకురాం ఫోన్ కాల్ తో తీరిపోయింది.

"ఏమోయ్ ఏమంటోంది నీ ఇమ్మయ్యలు?"

"చక్కగా పాఠాన్ని రుట్టి జీర్ణం చేసు కుంటోంది సర్" పక్కనే నిలుచున్న అరుణ వయస్సు చూస్తూ అన్నాడు చిరునవ్వుతో. అవతలి వరకురాం పెద్దగా నవ్వుటం కరుణకికూడా విసిసిస్తోంది.

"ఉండండి, మీపని చెబుతాను" అన్నట్లు కోపంగా చూసింది కరుణ అతని వయస్సు.

"ఎలా ఉన్నది కొత్త ఉద్యోగం? అయినా ఇంకా కొత్తేమిల్లే మూడు వెలలు అయితే."

"అయ్యో ఎన్ జాయింట్ ఇట్ సర్. వో ప్రాబ్లమ్స్."

"చూడు. అమ్మాయిలేదో సీనిమాకు వెళతారట. కాస్త దగ్గరుండి తీసికెళ్ళు. టికెట్స్ డైరెక్ట్ నంపుతున్నాను."

ఇక వివిధంగానూ తప్పించుకునే వీలులేక పోయింది హరికి.

సీనిమాలో కరుణకి అలూ ఇలూ కూర్చున్నారు హరి, అరుణ. అమ్మ ఇద్దరితో మాట్లాడుతోంది. హరితో నేరుగా ఏం మాట్లాడాలన్నా అదోలా ఉంది అరుణకి. ఎన్నాళ్ళుగానో చూస్తున్న వ్యక్తే అయినా, ఇవాళేమిటో కొత్తగా కనిపిస్తున్నాడు. ఉద్యోగంలో చేరిన ఈ కొంతకాలంలోనే అతని చాలా మార్పు కనిపిస్తోంది. కణత ఎముకలు కన్పించటంలేదు. బుగ్గల్లో నునుపు, కళ్ళల్లో ఏదో కాంతి వచ్చేయి. చేతికి ఆటోమేటిక్ వాచీ, జేబులో గోల్డ్ కాన్ పెన్నా, ఒంటికి పరిగ్గా అమీరిన మడత నలగనిదుస్తులు, కాళ్ళకి ఎక్కడూ విగనిగలాడే షూ - అతని అవతారాన్నే మార్చినాయి. అతను మాత్రం ఎప్పటిలా, అరుణ ఉనికికి ఏమీ ప్రత్యేకత లేనట్లే ప్రవర్తిస్తున్నాడు - అదీ అమెకి తెలుస్తోనే ఉంది.

ఇంటర్వెయ్ కరుణ పాస్ కాల్స్ కోసం గుంపులో దూరింది. హరి, అరుణ జనం నుండి కొంచెం దూరంగా నిలబడ్డారు, డబుల్ సెవెన్ సీసాలు పట్టుకుని.

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మాస్టారు!"

ఎందుకన్నట్లు చూసాడు హరి.

"మీ పుస్తకం పబ్లిష్ చేయబోతున్నారు"

“నన్ను నా అభిమానులకు  
చేరువగా తీసుకళ్ళే వాటిలో ‘అంజలి’  
వీరలు ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తున్నాయి.  
వీటిలోని మృదువైన సున్నితపు నేత,  
అందమైన అద్దకాలు మరియు ఏనాటికీ  
వెలిసిపోని ముచ్చటైన రంగులు నా  
జీవితాన్ని మరింత అందంగా చేస్తున్నాయి!”

—మధువి

# Anjali

విమాత్సమైవ ప్రింట్లతో  
100%  
పాలియెస్టర్

వ్యాపార వివరాలకు సంప్రదించండి : అంజలి ట్రాన్స్ప్రింట్స్, 47/14, రెండవ మెయిన్ రోడ్డు, ఇంద్రప్రస్థ టౌన్,  
రాజాజీనగర్, బెంగళూరు-560 044, ఫోను : 355363

అంధ్రప్రదేశ్, ఢిల్లీ - కవిత్. డి.7, శ్రీరామ్ మార్కెట్, మొదటి అంతస్తు, 81, డి.కె. రోడ్, ఏక్ పేజ్ క్రాస్, బెంగళూరు-560 053, ఫోను : 73745



# ఇ'వేమన' పద్యాలు



కానివానిచేత కాసు వీసంబిచ్చి  
వెంట దిరుగువాడు వెట్టివాడు  
పిల్లి తిన్నకోడి పిలచివా పలుకువా  
విశ్వదాధిరామ వినుర వేమ.

"అవునవును."

ఒకసారి మాటల వంతెన పడితే, తర్వాత ఎవరు మాట్లాడాలి, ఏం మాట్లాడాలి అన్న సమస్య ఉండదు.

ముగ్గురూ ఇల్లు చేరేటప్పటికే వరండాలో వాలుకుర్చీలో కూచుని ఉన్నాడు పరశురాం.

32 ఆంధ్రవిశ్రాంతిక 16-12-83

తరవాత పరశురాం బలవంతం మీద అక్కడే భోజనం చేయటం తప్పలేదు పారికి. అమ్మాయి లిద్దరితో స్నేహంగా కబుర్లు చెబుతున్న పారిని చూసి ముచ్చటపడ్డాడు పరశురాం. అదే క్షణంలో ఆ య న మ న సు లో ఒ క ఆ లో చ న

గోరంత దీపం

మెదిలింది. అదివాళ కొత్తగా వచ్చిందేమీ కాదు. ఎన్నాళ్ళుగానో, ఆయనకి తెలికుండా కొద్దికొద్దిగా రూపు దిద్దుకుంటూ వస్తున్నదే. తనకి విశ్వ మూర్తి తప్ప దగ్గరివాళ్ళంటూ ఎవరూ లేరు. బుద్ధిమంతులు, కాస్త ఆపేక్ష, అభిమానం చూపించేవారు తనకి అల్లుళ్ళుగా రావాలని ఆయన కోరిక.

పారి సమక్షంలో మొదలయిన ఆలోచనా పరంపర, పరశురాం మనసులో విశ్రాంతిగా పడక చేరినా సాగుతోనే ఉంది.

పారిలో ఉన్న తెలివితేటలు, సమయ స్ఫూర్తి రోజు రోజుకీ అతను చేస్తున్న పనిలో తెలిసిపోతూనే ఉన్నాయి.

అదివరకూ 'గోరంతదీపం'లో క్లాసిఫయిడ్ ఎడ్యుటయిక్ మెంటల్ ఒక ప్రాముఖ్యతగానీ, వాటివల్ల పెద్దగా ఆదాయంగానీ ఉండేది కాదు. పారి వచ్చాక వాటిని బాగా అభివృద్ధి చేశాడు.

"మీ సైకిలో, స్కూటర్, కార్ అమ్మా అనుకుంటున్నారా? అవి ఎందుకూ పనికిరాని చెత్త అయేదాకా ఎందుకు వేచి ఉంటారు? 'గోరంతదీపం'లో ప్రకటించి మీ అభిమతాన్ని నలుగురికి తెలియజేయండి."

"మీ ఇంటికో, అఫీసుకో 'వాచ్ మెన్' కావాలా? మీ హోటల్లో ఒక 'కుక్' అవసరమా? అయితే ఇవాళే 'గోరంతదీపం'లో ప్రకటించండి. రేపు అరడజను మంది అభ్యర్థులు మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వస్తారు."

ఇలాంటి ప్రకటనలన్నీ పారి తయారుచేసి, పేపర్లో వేయించాడు. అఫీసులో ఒక గుమస్తాని పూర్తిగా అలాంటి ప్రకటనల పనికే కేటాయిస్తే మంచిదని సలహా ఇచ్చాడు. ఆ పు టి ని 0 చీ క్లాసిఫయిడ్ కాలెక్టు బాగా అభివృద్ధి అయ్యాయి.

ప్రతీ శనివారం, స్టూన్ పేపర్స్ పేకింగ్, డిస్పాచ్, స్క్యూలేషన్ వర్క్ అంతల్స్ విశ్వమూర్తికి వెంట ఉండి సహాయం చేస్తుంటాడు. ప్రత్యేకించి తనకంటూ ఉన్న బాధ్యతని సవ్యంగా నెరవేర్చటమే కాకుండా ఇతర విధమయిన పనులు కూడా నెత్తిన వేసుకుని చూస్తూ, మరోవయపు ఏవో కథలు, వ్యాసాలూ వ్రాస్తూనే ఉన్నాడు.

మరో రెండేళ్ళ పోయాక అతనికి అరుణ నిచ్చి పెళ్లిచేస్తే బావుంటుంది అనిపించింది పరశురాంకి. అతనికెవరూ లేరు? అయితేనేం? తమతో సంబంధం కలుపుకుంటే తామంతా అతని వాళ్ళు కారూ?

అతనికే అస్తే లేదు. అయినా తను సంపాదించి పెట్టిన అస్తే అంతా కూతుర్లకీ అల్లుళ్ళకే? అమాటకొస్తే, కామేశ్వరిని పెళ్లాడే నాటికి తన కెవరున్నారు? ఏ అస్తే ఉంది? ఆమె అదృష్టంతో, అస్తేతో ఇంతవాడు కాలేదూ?

(ఇంకా వుంది)



# సింహాసనాపతి

గాలిందలూరి  
సాంబశివరావు



బుద్ధుని కాలంలో వైశాలీ రాజ్యాన్ని లిచ్చుచేసి రాజులు పాలిస్తూ వుండేవాళ్ళు. వీరు సూర్యవంశపు రాజులు. బుద్ధుడు గూడా సిద్ధార్థుడుగా సూర్య వంశస్థులైన శాక్యరాజుల వంశదండంలో పుట్టాడు. అందువల్ల వారికి, వీరికి చుట్టూరికాలు అన్నీ అన్నీ వున్నాయి.

సిద్ధార్థుడు ఇంటిలోంచి వెళ్లి, గయలో బోధివృక్షం క్రింద సంబుద్ధియై, నూతనమైన బౌద్ధ ధర్మాన్ని ప్రవచిస్తున్న రోజులు అవి. బుద్ధుడు మగధలో ధర్మప్రచారం చేసుకుంటూ చేసుకుంటూ పాటలి గ్రామం మీదుగా వైశాలీ నగరాన్ని చేరుకుంటూ వుండగా, ఆయనకంటే ముందే ఆయన సునత గొప్పతనం, మహిమలు అన్నీ లిచ్చుచేసి రాజకుమారులకు, ప్రజలకు వినబడుతూ వచ్చాయి. బుద్ధ భగవానుడు వైశాలీ నగరాన్ని చేరుకుని, మహావనంలో వున్న క్షూలూగారంలో విడిదిడిగి, ధర్మ ప్రచారం చేయటం ప్రారంభం చేశారు. లిచ్చుచేసి రాజకుమారుల్లో వరుపు ప్రతిష్ఠగల వారంతా బుద్ధుడు చెబుతున్న ఈ ధర్మాన్ని గురించే చర్చలు, మున్సలు మొదలుపెట్టారు.

ఒకరోజున రాజసభలో ఈ ప్రసక్తి వచ్చింది. ఆ సభలో ప్రతి రాజకుమారుడు బుద్ధుని గుణాలను గూర్చి, బుద్ధుడు చెప్పే ధర్మాయోక్తుల ప్రాప్తిని గురించి, బుద్ధుడు విర్యపాస్తున్న సంఘం యొక్క ప్రశస్తిని గురించి ఒకటే మెచ్చుకోవడం; మరొకమాట లేదు. ఆ సభలో కొంతమంది జైనులకూడా వున్నారు.

సింహ సేనాపతి అని లిచ్చుచేసి రాజుల సేనాపతి గూడా వున్నాడు. సింహసేనాపతికి ఈ మాటలు విన్నకొద్దీ ఇట్లా అనిపించింది. “నిజంగా ఈ బుద్ధుడు అర్హుడు. నిష్పంశయంగా ఈ బుద్ధుడు సమ్యక్జ్ఞాని. నిశ్చయంగా ఈ బుద్ధుడు సంబుద్ధి. లేకపోతే ఇంత మంది సుప్రతిష్ఠితులయిన లిచ్చుచేసి రాజకుమారులు ఆయన్నుగూర్చి ఇంత ఇదిగో ఎందుకు సమ్ముగ్ధులవుతారు? మెచ్చుకుంటారు? అట్టి మహా పురుషుని ధర్మసం చేసుకోని నాజన్మ ఎందుకు?” అనే.

2

సింహ సేనాపతి జైనుడు. జైనుల్లో నిగంథనాథుని శిష్యుడు. జైనులకు, కొత్తగా పైకి వస్తున్న బౌద్ధులకు ఆ రోజుల్లోనేకాదు, ఆ అనంతరం గూడా సరిపడినట్లు ఎప్పుడూ కన్పించదు. ఎప్పుడూ ఆ విషయం ఎట్లావున్నా, ఆ రోజుల్లో జైన సన్యాసులకు శాక్య పుత్రీయలైన బౌద్ధ భిక్షువులకు మధ్య సచ్చగడ్డి వేస్తే మండిపోతూ వుండేది. ఈ సంగతిని అంతా బాగా యెరిగిన సింహ సేనాపతి ముందుగా గురువు ఆజ్ఞ పుచ్చుకు పోదామని

నిగంథనాథుని ఆశ్రమానికి వెళ్లాడు. వెళ్లి ఆయనకు సమస్యారాది మర్యాదల నెరపి “స్వామీ! నేను శ్రమబుడైన బుద్ధుణ్ణి చూట్టానికి పోవాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

గురువు నిగంథనాథుడు విస్తుపోయాడు. “సింహ! నీవు క్రియావాదివి. బుద్ధుడు అక్రియావాది. క్రియావాదివైన నువ్వు ఏ విధంగా అక్రియావాదియైన గౌతముణ్ణి చూద్దామని పోతున్నావు? బుద్ధుడు శాపకులకు అందరికీ అక్రియావాదాన్ని బోధిస్తున్నాడు” అన్నాడు. అయితే సింహసేనాపతికి బుద్ధుణ్ణి చూడాలన్న ఇచ్చ ఉరువేలంగా వుండేపోయింది. గురువు మాటను చెవిని పట్టించుకోకపోవడమూ మర్యాదగా కన్పించలేదు. అందువల్ల ఆప్పటికి ఆయన ఆ కోర్కెను అణచుకున్నాడు.

3

సింహ సేనాపతి రాచకార్యం మీద రోజూ రాజసభకు పోతూవుండాలి. స్కంధావరానికి పోయి సైన్య వ్యవహారాలను చూచుకుంటూ వుండాలి. ఇందులో ఎక్కడికీ వెళ్లినా అక్కడి వారు బుద్ధుణ్ణిగూర్చి, బుద్ధుని గుణాలను గూర్చి, బుద్ధుని మహిమలనుగూర్చి తప్ప మరో మాట మాట్లాడుకోవడంలేదు. రాజసభలోను సైనిక స్కంధావారాల్లోను గూడా ప్రసిద్ధులయిన రాజకుమారులు అందరి నోటివెంట బుద్ధుణ్ణి గూర్చిన ప్రశంస తప్ప మరోటి వినరావడంలేదు.

అంధ్రపత్రిక-సచిత్ర వార్తపత్రిక  
1954 మార్చి 10  
సంచిక నుంచి

The Season's finest:

LE ROI





అనగా అనగా ఒక రాజు  
...పాత రాజు కాదు.  
కొత్త రాజు: తె-రాయ్

తె-రాయ్ ప్రెంచి పదం. అంటే  
'ది కింగ్', రాజు.

రాజసం ఉట్టిపడే విమల్ సరికొత్త  
వర్ సైడ్ సూటింగ్ పేరు: తెరాయ్.

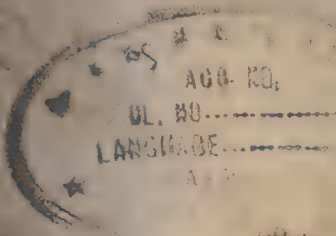
దిగుమతి చేయబడిన 'సజీవ' దారాలు.  
అంతర్జాతీయ శ్రేణికి చెందిన ప్రొసెసింగ్  
టెక్నాలజీ. కంప్యూటర్ పై మేచ్ చేయబడిన  
రంగులు. ఇవన్నీ రంగరించి పోయగా  
ఉద్భవించిన సూటింగ్ — తెరాయ్.

మీ వ్యక్తిత్వానికి అద్దం పడుంది తెరాయ్.



**తె-రాయ్**  
**వర్ సైడ్ సూటింగ్స్**

మీలాంటి వారి కోసమే.



ఇవి వింటున్నకొద్దీ సింహ సేనాపతిలో శాక్యబుద్ధి గౌతముణ్ణి చూద్దామన్న వాంఛ మిక్కుటం కాజుచ్చింది. తిరిగి ఒకరోజున ఆయన జై న నిగంతుణ్ణి దరించి తనలోని యిచ్చను వ్యక్తం చేశాడు. తిరిగి ఆయన 'నీవు' క్రియావాదివి, అక్రియవాదియైన గౌతముణ్ణి ఎట్లా చూస్తావు అని అవవారింపాడు. మళ్ళీ ఆయనలో ఈ కోర్కె శాంతించింది.

శాంతించిందేగాని, ఆ కోర్కె ఈ మనస్సులో పచ్చి అరలేదు. రోజూ రాజసభలో స్కంధా వారంలో బుద్ధుణ్ణి గూర్చి ప్రశస్తినే ఎంటూ వుంటుందల్ల అది దినము, దినము సెలవేసింది. నిగంరినాడు బుద్ధుణ్ణి చూడ్డానికి తన్ను అను మతిస్తాడేమోనని సేనాపతి ఆయన్ను మూడో సారిగూడా అడిగిచూపాడు. మూడోసారిగూడా నిగంతు జైనుడు బుద్ధుని దర్శనం అయోగ్యం అని నిషేధించాడు.

సింహ సేనాపతికి అరికాలిమంట నెత్తికి ఎక్కింది. 'ఒరే; ఈ గురువు నన్ను బుద్ధుణ్ణి చూడవద్దంటాడేమి?' అని కోపం వచ్చింది. ప్రసేద్దులు, అప్రసేద్దులు అంతాపోయి ఆయన్ను చూసినప్పటి, ఆ చూచినప్పటి ఆనందంయొక్క స్మృతిచేతనే అంతగా ముగ్ధులైపోతూవుంటే, ఈ గురువు, తన్ను పోసేయడేమి అని ఆయనకు కోపంవచ్చింది, ఇక ఈసారి చెప్పటం, గిప్పటం లేదు. పోయి చూచిరావటమే, అని సింహ సేనాపతి మనస్సులో నిశ్చయం చేసుకున్నాడు.

#### 4

బుద్ధుణ్ణి చూట్టానికిని బయలుదేరిన సేనాపతి ఐదువందల రథాలు వెంటరాగా బయలుదేరాడు. రోజు రోజుల్లా ప్రయాణం చేసి, గౌతముడు విడిసేవున్న ఆరామాన్ని చేరు కున్నాడు. బుద్ధుడు ఎక్కడ వున్నాడో అక్కడకు వెళ్ళి భగవానుడికి నమస్కారం చేసి, ఒకప్రక్కగా ఆసీనుడై సంతుష్ఠిని పొందాడు.

బుద్ధుడు ఆయన్ను కుశల ప్రశ్నాదికాలు అడిగి, మాటలను ధర్మప్రసంగంలోకి మార్చాడు. అప్పుడు సింహసేనాపతి అన్నాడు గదా : "స్వామీ, మిమ్మల్ని గురించి ఇట్టి మాటలు వింటున్నాను. శ్రమణుడైన గౌతముడు అక్రియావాది. అక్రియను ఒక ధర్మంగా ఉపదేశిస్తున్నాడు. ఆయనదగ్గర శిష్యులెవరు చేరడంలేదు. ఇట్టి మాటలు వింటున్నాను. మరికొందరు అంటు న్నారుగదా గౌతముడు అక్రియావాదాన్ని ఉపదేశించడమే కాదు ఆయనగూడా వట్టి అక్రియావాదేనని. ఇది నింద అనుకోవద్దు, విన్న మాటలు విన్నట్లు చెబుతున్నాను. మిమ్మల్ని నిందించడం నా మతం కాదు" అని.

"సింహ! నీకు నేను అక్రియావాదినని అనుమానం వున్నదా!" అని బుద్ధభగవానుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

## సింహ సేనాపతి

"ఆ అనుమానం తీర్చుకుందామనే గదా వచ్చింది" అన్నాడు సింహసేనాపతి.

"అవును! అనుమానం కలగడం సహజమే. నేను చెబుతున్న ధర్మంలో కొంత అక్రియగా కన్పించేది వుంది. ఇక నీకు జైనులు లోడామెను. అందువల్ల అంతా అక్రియగానే భాసిస్తుంది" అని మెల్లగా హాసించాడు బుద్ధుడు.

"అంటే మీ ధర్మంలో కొంత అక్రియ గూడా వున్నదంటారు?" అని ప్రశ్నగా కన్పించ కుండా సేనాపతి ప్రశ్నించాడు. భగవంతుడైన బుద్ధుడు ఇల్లా సమాధానం చెప్పాడు.

"సింహ! కాయదుశ్చరితం, వచన దుశ్చరితం, మనోదుశ్చరితం పనికిరాదంటాను. అట్లాగే అనేకమైన పాపాలను చెయ్యవద్దం టాను. మంచిపని చెయ్యకపోయినా చెడుపని చేయకుండా పూరుకోవడం మంచిదంటావా! కాదంటావా? ఇదే అక్రియా అయితే, జైనులు చెబుతున్న క్రియావాదంకన్నా, నాయీ అక్రియ వాదమే ధర్మవిహితం అని తేలడంలేదా."

## సంస్కృతి

త్రాగడం నాగరికత

త్రాగకపోవడం సంస్కారం

నాగరికతా సంస్కారం

నడుమ నలుగుతూంది

నేటి మన సంస్కృతి

— కొండవలస శ్రీనివాసరావు

సింహ! ఇది గౌతమశ్రమణుని అక్రియా వాదం. క్రియావాదం గూడా బుద్ధుని మతంలో చాలా వుంది. ఈ క్రియకోసమే ధర్మోపదేశం జరుగుతున్నది. నేను కాయనుచరితాన్ని బోధిస్తు న్నాను. కాయనుచరితం అంటే అహంస, మనస్సును వ్యభిచరించుకుండా పట్టుకోవడం. దొంగబుద్ధి లేకుండా వుండటం.

అట్లాగే వాక్సుచరితం కావాలంటున్నాను. అంటే సత్యం చెప్పమంటున్నాను. నోరు పారవేసుకోవడం, మాటల్లోకి కాశిన్యాన్ని రానియడం తగదంటున్నాను. అట్లాగే మనసానుచరితం వ్యక్తమానం కావాలంటున్నాను. అంటే లోభచింత, ద్రోహచింత మొదలైన దుష్టవికేపాలను వదిలిపెట్టి సమ్యద్గ్రహితి అలవదుమకోమంటున్నాను. ఇది ఉత్తమ ధర్మం యొక్క క్రియారూపం అని చెబుతున్నాను. ఈ విధంగా గౌతముడు క్రియావాది గూడాను.

సింహ! ఇది నువ్వు విన్నావో లేదోగాని, కొంతమంది నన్ను గురించి నాతోనే ఇట్లా అంటావుండటం వుంది. "గౌతముడా! నీవు చెప్పే ధర్మం మమ్మల్ని ఆశ్వాసిస్తున్నట్లు

వుంటుంది. దుఃఖాన్నివారిించేదివలె వుంటుంది." నేను అట్టి విధంగా లోకాన్ని ఆశ్వాసించడం కోసమే ధర్మబోధ చేస్తున్నాను. అందువల్లనే ఇంతమంది శ్రావకులు నా ధర్మాన్ని అవలం బిస్తున్నారు."

#### 5

బుద్ధుని ఈ ధర్మోపన్యాసం సింహ సేనాపతిని ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. అతని మనస్సులో ధర్మపువాసనలను గాలిలాగా వూదించింది. "భగవానుడా! ఆశ్చర్యం! ఇదిగదా ధర్మం అంటే! నన్ను మీ ఉపాసకులలో చేర్చుకోండి. తరిస్తాను" అన్నాడు.

బుద్ధభగవానుడు ఆ మాటలు విని కొంచెంసేపు ఆలోచనా నిమగ్నుడై అనంతరం తలను ఒకసారి పంకించి "సింహ! కొంచెం ఆలోచించి మరీ ఏదన్నా చెయ్య; నీవంటి పూరికే సంభ్రాంతులయ్యే మనుష్యులు విషయాన్ని బాగా ఆలోచించి, తెలుసుకున్న తర్వాత ఏమన్నా చెయ్యడం మంచిది." అన్నాడు.

"భగవంతుడా! మీ ధర్మ కథనం నన్ను చాలా సంతృప్తుణ్ణి చేసింది. ఇక మీరుగాబట్టి అంటున్నారు గాని, ఇంకో ఇంకో శ్రావకుడు ఎవరైనా, నావంటి శిష్యుడు దొరకగానే వైశాలి అంతా తిరిగి ఇదిగో! సింహసేనాపతి నాకు శిష్యుడైనాడు అని సగర్వంగాచాటి చెప్పుకునే వాడు. కాని మీరు అట్లా చెయ్యడంలేదు, అది గూడా నన్ను సంతృప్తుణ్ణి చేస్తున్నది. భగవంతుడా! నన్ను నీ ఉపాసకుణ్ణిగా స్వీకరించు. ఇదిగో రెండోసారి నిన్ను శరణు అంటున్నాను."

ఈ మాట విని భగవానుడైన బుద్ధుడు ఈలా అన్నాడు :

"సింహ! చాలాకాలం నుంచి మీ యింటి వారంతా, నిగంతు జైనులను అనుసరిస్తూ వచ్చారు. నిగంతునాధునికి మీ యిల్లు చిరకాలం అశ్రయమైవుంది. ఇప్పుడు ఈ శాక్యభిక్షుని ఉపాసకుడవై అతనికి భిక్ష పెట్టనంటే, అది నాకు నచ్చదు. అట్టి కోరిక నాకు వున్నదని ఎన్నడూ భావించకు. అందుచేతనే నా మాటలు విని సంభ్రాంతులై పొంగేవాళ్ళను పాపురిస్తూ వుంటాను."

"భగవంతుడా! నా మనస్సు నీయందు ఎంత ఇదిగా ఆభిరతం అయ్యేట్లు చేసుకుంటు న్నావు! నీలోని ఈ మహాగుణం నన్ను అతి ప్రసన్నుణ్ణి చేస్తున్నది. సంతృప్తుణ్ణి పొనరుస్తున్నది. నేను వాళ్ళు విట్లు అంటూ వుండగా విన్నానుగదా "గౌతమ శ్రమణుడు ఉపాసకులను తనకే భిక్షవేయమని శాసిస్తాడని మరి ఇంకో ధర్మాన్ని అనుసరించే భిక్షువుకు భిక్షవేయ వద్దంటాడని." కాని ఇప్పుడు ఏమి వింటున్నాను. భగవంతుడైన బుద్ధుడు నన్ను నిగంతుజైనుణ్ణి తిరస్కరించవద్దని పాపు రించడం వింటున్నాను. భగవంతుడు చెప్పినదే



ముక్తమని గూడా నా భావాను తిడుతున్నది. బుద్ధుడా! ఇదో మూడోసారి అడుగుతున్నాను. నన్ను నీ ఉపాసకునిగా స్వీకరించు. శరణు అంటున్నాను."

6

ఆ అనంతరం భగవంతుడు సింహాసనాపతికి ఆను పూర్వకథను చెప్పారు. దానకథ, శీలకథ, స్వర్గకథ చెప్పారు. కామభోగాలలోవున్న వోషాన్ని వివరించారు. నిష్కామకర్మయొక్క మహత్వమెట్టిదో బోధించారు. మనస్సు, దాని ఆరోగ్యము అంటే ఏమిటో, అరోగ చిత్తము, మృదు చిత్తము, అనాచ్ఛాదిత చిత్తము, ఉదగ్ర చిత్తము, ప్రసన్నచిత్తము, అంటే ఏమిటో చెప్పారు. దుఃఖము, సమదయము, నిరోధము, మార్గము, ఇవి వివరించారు. ఇవన్నీ వింటూ సింహాసనాపతి కూర్చున్న ఆననమీద కూర్చున్నట్లే వినుచుడు, ధర్మవశువు, ప్రసన్నచిత్తుడు అయినాడు. అప్రయత్నంగా అతని నోటివెంట ఏదీ సవోదయధర్మమో, అది నిరోధధర్మం గూడాను అన్న మాటలు వచ్చాయి. సింహాసనాపతి దృష్టధర్ముడు, ప్రాప్తధర్ముడు, విహితధర్ముడు, పర్యవగాధధర్ముడు అయినాడు. సందేహ రహితుడైనాడు. వాదంతోను, వివాదంతోను నిమిత్తంలేని చిత్తశుద్ధి ఆయనకు అప్పుడు లభ్యమైంది. విశారదత ప్రాప్తించింది. శాస్త్రయొక్క శాసనంచేత స్వతంత్రుడైనాడు. అప్పుడు ఆయన భగవంతునితో ఈలా అన్నాడు. "భగవంతుడా మీరు సంఘసహితంగా రేపు నా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించండి."

భగవంతుడు చూసంతో ఆ ప్రార్థనను స్వీకరించారు. భగవంతుడు తన ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరిస్తాడని తెలిసిన అనంతరం సింహాసనాపతి ఆననమీదనుంచి లేచి, భగవంతునికి అభివాదనం చేసి, ప్రదక్షిణం ఆచరించి, ఇంటికి పయనమై వచ్చివేశాడు.

వచ్చిన దగ్గరనుంచి రేపు భోజనానికి ఏర్పాట్లు ప్రారంభమైనాయి. ఒక మనిషినిపిలిచి "ఒరే! మంచి తాజామాంసం దొరుకుతుందేమో

అనుకుంటూ అసంపాననావల ఆజ్ఞాపించాడు. ఆరాత్రి అంతా అట్లా సందడిగా నడిచిపోయింది. తెల్లవారినతర్వాత, ఉత్తమ భాద్యాలు, భోజ్యా లతో వంట అంతా తయారైన తర్వాత ఆయన బుద్ధ భగవానుడు విడిసివున్న ఆ రామానికి వెళ్లి భిక్షకు ఆహ్వానించి వచ్చాడు.

7

అవరాహ్మం అయింది. భగవానుడైన బుద్ధుడు చీవారాన్ని ధరించి, పాత్ర పుచ్చుకొని భిక్ష సంఘసహితంగా పాదచారయై భిక్షకు కదిలి వచ్చారు. సింహాసనాపతి ఆననాలు అప్పీవీర్యాలు చేసి వడ్డన అంతా సిద్ధం చేయించివేశాడు. భగవంతుడు భిక్షను స్వీకరిస్తున్నాడు.

ఏ సమయాన బుద్ధుడు సింహాసనాపతి గృహంలో భిక్ష స్వీకరిస్తున్నారో, ఆ సమయం లోనే నిగతజైనులు వైశాలీలో ఇంటి ఇంటికి తిరుగుతూ బుద్ధునిగూర్చి సింహాసనాపతిని గూర్చి దుష్ట ప్రచారం ప్రారంభం చేశారు. సింహాసనాపతి నేడు ఒక మోట పశువును చంపి శాక్యపుత్ర శ్రమణకుడికి వండి పెడుతున్నాడు. అట్లా ఈ సేనాపతి చేశాడని తెలిసికూడా గౌతమశ్రమణకుడు ఆ మాంసం తింటున్నాడు. అనలు గౌతముడే ఆ మాంసం వండించి పెట్ట మన్నాడు అంటూ ప్రచారం చేశారు.

ఇదంతా కని, విని, ఒక వ్యక్తి నిజమే అనుకొని సింహాసనాపతి యింటికి వచ్చి "అయ్యా! మీరు ఇది విన్నారా?" అని అడిగాడు.

"ఏమిటి? విన్నది?"

"నిగతజైనులు చెబుతున్నది."

"ఏమి చెబుతున్నారేమిటి?"

"బుద్ధుడికి మీరు మోటపశువు మాంసం వండి పెట్టిస్తున్నారని!"

"ఇంతేగా!" అని సింహాసనాపతి నవ్వి పూరుకున్నాడు. ■ వచ్చిన వ్యక్తికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఔత్సుక్యమూ కల్గింది. ఇంతేగా

అంటే ఏమిటన్నట్లు చూచాడు.

సింహాసనాపతి ఇట్లా చెప్పాడు. "బాబూ!

ఇదంతా నీకు తెలియదు. ఈ నిగతజైనుడు

పున్నా ఆయన చరిత్రను నా దగ్గర బుద్ధుణ్ణి తిట్టడం, నిందించడం ఒక పనిగా పెట్టుకున్నాడు. ఆయనకు రెండే పనులు వున్నాయి. ఒకటి బౌద్ధధర్మాన్ని నిందించడం, రెండు బౌద్ధసంఘాన్ని నిందించడం. ఆయనకు భగవంతుడయిన బుద్ధుణ్ణి ఆ నద్వాదియని, తుచ్ఛుడని, మిథ్యావాది అని నిందించటానికి నోరు ఎట్లావస్తున్నదో తెలియకుండా వుంది. సిగ్గు లేకపోతే సరి! ఇక మాంసం అంటూ, ఇది విను, మేము ప్రాణరక్షణ నిమిత్తమై గూడా ఇంకో ప్రాణాన్ని తియ్యం."

ఈ మాటలు అని సేనాపతి యింటిలోకి వచ్చి వేశాడు. తోపల వడ్డన జోరుగా సాగుతోంది. సేనాపతి న్యయంగా భగవంతునికి ఉత్తమ భాద్యాలను భోజ్యాలను వడ్డించి సంతర్పితుణ్ణి చేశాడు. భోజనం అయిన తర్వాత చేతులు కాళ్ళు కడుగుకొని భగవానుడు ఆశీసుడైనాడు. తక్కుంగల భిక్ష సంఘం అంతా ఆయన మట్టు చేరింది. సింహాసనాపతి గూడా వేరే ఆననమీద కూర్చున్నాడు. భగవానుడు ధార్మికకథా కథనంతో అందర్నీ సంతర్పితులను చేశాడు.

8

ఆరామం చేరుకొనేదాకా శాక్యముని ఎవరితోను ఏమీ దారిలో మాట్లాడలేదు. ఆరామం చేరుకున్న తర్వాత ఆయన భిక్ష సంఘాన్ని సమావేశ పరిచారు. నిగత జైన పుత్రాంతం ఆయన మనస్సులో అడుతూనే వుంది. మాంసాహారాల్ని గూర్చి వారు చేస్తున్న దుష్టప్రచారం భగవానుడికి కష్టం కల్గించింది. సమావేశమైన భిక్ష సంఘాన్ని తిలకించి ఆయన ఈలా అన్నాడు: మీకు ఆ యీ మాంసాలు ఇష్టం అని చెప్పి వండించుకు తినండి. శుద్ధ మత్స్యం యొక్క మాంసం తినడానికి మాత్రం ఆజ్ఞ ఇస్తున్నాను.

ఈ విధంగా సింహాసనాపతి దీక్ష బుద్ధుని ధర్మానికి ఒక కొత్త శాసనాన్ని సమకూర్చి పెట్టింది.





ప్రతి

# కేడియా

పంఖాతో

రూ. 5,000/- దాకా గెలుపొందండి.





ఇటీవల మదరాసు విజయగార్డెన్స్‌లో జరిగిన యోగప్రయ ఆర్థ్ క్రిమేషన్స్ వారి “ముద్దుల చెల్లెలు” పాటల రికార్డింగ్ సందర్భంగా గాయనీ గాయకులు సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, దర్శకుడు ఇమంధి రామారావు, సంగీత దర్శకుడు కె.వి. ముహదేవన్, కో-జై రెడ్డి కేకవరావు, నిర్మాత రమణయ్యనాయుడుగార్ల పాల్గొంటున్న చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ఇమంది రామారావు దర్శకత్వంలో  
కొత్త చిత్రాలు

ఇటీవలే యోగప్రియ ఆర్ట్స్ కియేషన్స్  
“ముద్దుల చెల్లెలు” కు దర్శకుడైన ఇమంది

రామారావు దర్శకత్వంలో మరికొన్ని చిత్రాలు  
తయారు కానున్నాయి.

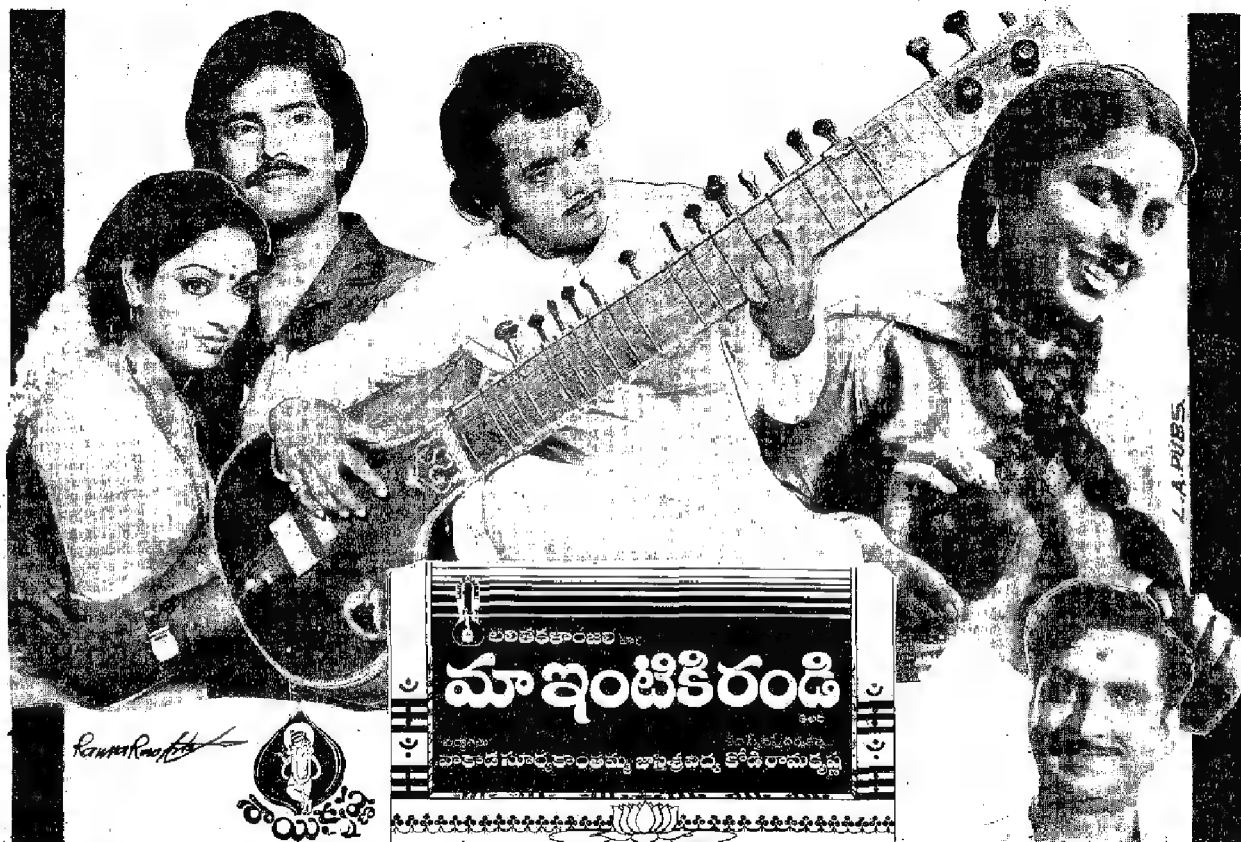
“మరళి-మోహన్” గా మరళిమోహన్  
ద్విపాత్రలు నిర్వహించే చిత్రాన్ని మల్లీశ్వరి  
ఆర్ట్స్ కియేషన్స్ పతాకంలో మామిళ్ల



“లాటరీ టికెట్ కొన్నాను-జహుమతి  
రాగానే విన్ను హీరోయిన్ గా పెట్టి  
సీన్స్ ప్రారంభించటమే ఇక !”

సత్యనారాయణ నిర్మిస్తారు. మార్చి నెల నుంచి  
షూటింగ్ జరుగుతుంది.

ఎం. జగవతిరాజు "నన్నబాబులు" అనే పంగీత స్తుత్యప్రదాన చిత్రాన్ని వవనటీనటులతో నిర్మిస్తారు.



# మా ఇంటికి రండి

పాకాదే సువార్సకాంతమ్మ జాస్తిత్రపుద్వ కోడిరానుక్కప

*Robert R. R. R.*

వైజయంత్యులక్ష్మియతః కుండః స్వనాగచ్ఛనధిచింసః.

ఇదిగో, మిత్రమా



తవ్విచూడు....  
లోతుగా....  
ఇంకా....  
ఇంకా ఇంకా....

నిజాన్ని గ్రహించేందుకు జీవిత రహస్యాలను తెలుసుకునేందుకు  
ఉదాహరణకు మా జాండెక్స్ చూడండి

ఇది కామెర్లకు మేలైన మందని మీకు బాగా తెలుసు.

అయితేనేం ఇంకా తెలుసుకోండి.

కాలేయానికి సంబంధించిన అన్ని వ్యాధులకీ కాలేయం చురుకుగా పని చేయకపోతూవుంటే జీర్ణకర్మ సరిగ్గా లేకపోతే, అకలి నొస్తావుంటే మద్యపానం వలన కాలేయం చెడిపోయినప్పుడు కూడా జాండెక్స్ ఎంతో మేలుగా పనిచేస్తుంది.

కాలేయాన్ని సరిగ్గా వుంచేందుకు జాండెక్స్ ని వరుసతప్పకుండా తీసుకోండి.

మీ జీర్ణకర్మ, అరోగ్యానికి.



తయారుచేయువారు:

ద. కృ. సాందూ బ్రదర్స్, చెంబూర్, ఫ్రైవేట్ లిమిటెడ్

ద. కృ. సాందూ మార్గ్, చెంబూర్ టెంబాయి-400071.

అయిర్వేద పేటలో 84వ అక్షరం సంవత్సరం.





**SR FILMS**  
**యస్.ఆర్.ఫిలింస్**

**వాసుదాన**



కోడి రామకృష్ణ  
యస్.రామభద్రరావు

## మంత్రాలయ ప్రభువులు

కుంభేదాలను పాటించలేదు. ఒక పారిజను ఆదరించి అతడు ప్రీతితో ఇచ్చిన నిషిద్ధమైన అహార్యాన్ని కూడా స్వీకరించి, ఏనాటికీ దానినే నైవేద్యంగా ఉంచవలెనని నిర్దేశించినాడన్న ఆశయంతో ఉదార హృదయుడో తెలియవస్తుంది. ఈ సూక్ష్మాన్ని గ్రహించక ఎవరో ఏదో చేస్తే రాఘవేంద్రుడు పరమత ద్వేషి, ఆయన మధ్యలో గురువు మాత్రమేనని వ్యాఖ్యానించడం సబబు కాదు. అందరికీ ఉండవలసిన విధంగానే ఆయనకు కూడా స్వమతాభిమానం ఉండవచ్చును. ఉండవలె కూడా! అంతేకాని ఆయనకు స్వమత దురభిమానం లేదు. పరమత విద్వేషం అనగింజంకైనా లేదు. ఒక నవాబు దానం చేసిన స్థలమే కదా ఆయన వెలసిన స్థలం!

రాఘవేంద్రుని ప్రజ్ఞాపాటవాలు అనన్య సామాన్యాలు. సంగీత సాహిత్యంలో ఆయనది అందవేసిన చెయ్యి. అపురూపమైన తంత్రదీపిక, న్యాయముక్తావళి, అధర్వవివృత్తి, సుభాషరిమళ ఇత్యాది గ్రంథాలను రాసిన ఆయన వాసిరాకుల కెక్కినది. నారద తుంబురులను మరీపించి పామర పండితులను మురిపించే అతని పీఠానివార సంగీత విక్రణాలు మాణిక్యవిణా మణులై కళామతల్లి నయన జ్యోతులై వెలుగొందిన అజరామరానుభూతులు. కల్పతరువుగా, కామధేనువుగా విశేష శేముషితో అశేషజన వాహినిని అరిరిస్తున్న అతని జన్మ ధన్యం!

ఆ శ్రుత్య కరమైన విషయమేమిటంటే ఇన్నాళ్లకు రాఘవేంద్రుడు బాగా వెలుగులోకి రావడం! గత దశాబ్దంగా రాఘవేంద్రుని ప్రాచుర్యం వినువీధిలోని శశాంక జ్యోత్స్నలై వెలుగొందుతోంది. అది అనననరతమై, అప్రతిహతమై వికసిస్తూ జనావళికి ఊరడింపును కలిగించగలదని ఆశించడం కనీస ధర్మం!

వ్యాసం, ఘోటోలు :

— డా. గుమ్మూరూ రమేష్ బాబు

## ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికతో

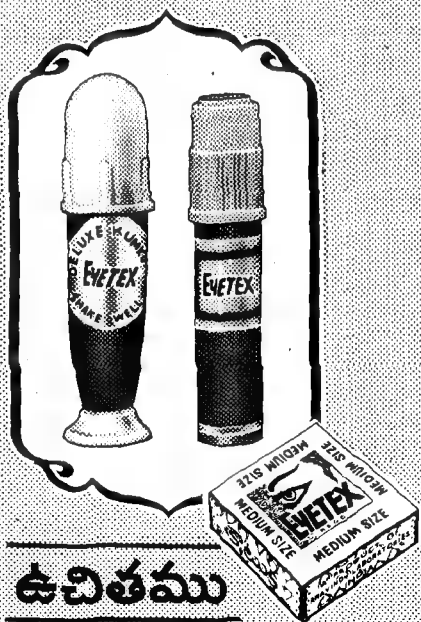
- \* మన సినిమాలు
- \* వింత యధార్థం

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?



మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును  
మెరుగు పరచటానికి



**ఐటెక్స్**  
మాట్ ఫినిష్ తీలకం

### ఉచితము

దీపావళి సందర్భములో మా అభిమాన  
వాడుక దారులకు ఐటెక్స్ కొనుగ

ఇదుగో! మీ వెన్నెల మోమును  
మెరుగు పరిచే ఐటెక్స్ డీలక్స్  
మాట్ ఫినిష్ తీలకమును—9 గ్రాములు,  
లేక 5 గ్రాములలో ఒక దానిని కొనుగ నవ్వుడు —  
ఐటెక్స్ మోడియం కొట్టుక  
ఒకదానిని ఉచితముగా పొందండి.

త్వరపడండి! 1-11-1983 మొదలు  
అమలు పరుచే ఈ ఆపకాగము —  
దక్షిణ భారతము లో మాత్రమే.

**అరవేండ్ లాబరేటరీస్**  
పుణె 600033

వ్యాపార మరియు వర్తక వివరములు:

ప్రగతి ఏజన్సీస్, పి. ఓ. 162, విజయవాడ-1, రాజులపేట, మధ్య ప్రదేశ్ మరియు గుంటూరు జిల్లాలు.

ప్రగతి జ్యోతి ఏజన్సీస్, శ్రీనివాసాచారి పేట, విజయవాడ-1, మధ్య ప్రదేశ్ మరియు తెలంగాణ ప్రాంతములు.



“మ ధు మ తి”

“క్షణ క్షణం దీపరవిర్జితం రంగులు మారుస్తూ, వికార వాగిరికత మోజులో ఆకారణంగా పొడైపోయిన ఒక చదువుకునే అమ్మాయి గాథ,” అన్నారు ఐ. కమల్కుమార్. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో ఎస్. మంజుల నిర్మించే మంజు సిని. క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రానికి అక్టోబర్ 17న తొలి గీతం ధ్వని ముద్రితమైంది. పి. నారాయణరెడ్డి గీతాలు, సత్యం సంగీతం, పి. లక్ష్మణ్ చాయ, ఆది నారాయణరావు ప్రొడక్షన్ తో రాజమండ్రి ప్రాంతాల్లో నవంబర్ ఆఖరి వారం నుంచి నిర్విరామంగా ప్లాటింగ్ పూర్తిచేసుకునే ఈ చిత్రంలో జయమాల నాయిక.



# సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి.

## శ్రీ సారథి ప్లాడియోన్ చిత్రం

“డిసెంబర్ 15 నుంచి భాగ్యరాజా కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఒక చిత్రాన్ని మొదలెట్టున్నాం. ఆయనే హీరో కూడా. హీరోయిన్ గా కొత్త నటిని పరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాం,” అన్నారు నిర్మాత శశిభూషణ్. ఈ చిత్రం తమిళంలో కూడా తయారవుతుంది. తమిళ చిత్రాన్ని ప్రవీణ ఆర్ట్స్ సంస్థ సమర్పిస్తుంది.



‘గుండ’ లో రాధ

## “సర్దార్”లో ఆశాభంగం

కొండ ప్రాంతం. సర్దార్ (కృష్ణంరాజు) ఏదో ఆలోచిస్తూ నిలువొస్తున్నాడు. గౌరి (కవిత) వెనుక మాటుగా వచ్చి, సర్దార్ కళ్ళు మూసింది. “నేనెవరో చెప్పకోవాలి,” అంది.

“నా కళ్ళుమూసి ధైర్యం పిడుకాక మరెవ్వరికి ఉంటుంది?” అన్నాడు సర్దార్.

అంత మాత్రానికే గౌరి పృథ్వయం ఉరకలు వేసింది. పరుగులు తీసింది.

“ఏయ్, గౌరి! ఇలా... రా!”

గౌరి వచ్చి తల వంచుకుని నిలుచుంది.

“ఎందుకలా పరుగెత్తావ్?”

“పిగ్గిసింది.”

“సిగ్గా! నా దగ్గర ఎందుకు?”

“నా ముఖం చూస్తే నీకేం తెలియడం లేదా?”

సర్దార్ వింతంగా చూశాడు. “నాకేమీ తెయడం లేదే!”

“నేనూ... నేనూ...” అని గౌరి క్రిగంట చూస్తూ చెప్పబోతూండగా ఎక్కడుంచో ఓ ఉత్తరం వచ్చి వాళ్ళ ముందు పడింది.

సర్దార్ ఆదుర్దాగా తీసి చదవసాగాడు.

“సర్దార్! మమ్మల్ని చావగొట్టి పంపగలిగావని సంతోషిస్తున్నావు కదూ? నీ ప్రియురాలు



జయ ఇప్పుడు మా దగ్గర బందీగా ఉంది. నువ్వు వెంటనే బంటు కొండల దగ్గరకురా! లేకపోతే నీ ప్రియురాలి శవం ముక్కలుముక్కలై నీ దగ్గరకు చేరుతుంది... బైరపుడు."

సర్దార్ కంగారుగా పరుగుతీశాడు. అతను పడేసిన ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకుని గౌరి చదివేది. ఆమె కనుకొలకుల్లో రెండు కన్నీటిబొట్లు నిలిచాయి.

సందం హరిశ్చంద్రరావు దర్శకత్వంలో కె. సి. శేఖర్ బాబు నిర్మించే దేవీ కమల్ మూవీస్ "సర్దార్" చిత్రంలో జయప్రద, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిబాబు, త్యాగరాజు, హేమమందర్, మాదా, శారద, జయమాలిని, రాగిణి ఇతర పాత్రధారులు. భీశెట్టి కథకు పరుమారి సోదరులు సంభాషణలు వ్రాశారు. నేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. ఎన్. వెంకటరత్నం ఛాయాగ్రహకుడు.

### డై రెక్టర్ కోదండరామిరెడ్డి చిత్రాలు

★ చిరంజీవి తో మిద్దె రామారావు నిర్మిస్తున్న శ్రీరాజలక్ష్మీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "గూండా" చిత్రం డిసెంబర్ చివరి వారంలో విడుదలవుతుంది.

★ ఎ. ఎన్. ఆర్. తో సంగమారి శ్రీనివాస రావు సమర్పణలో ఎన్. ఆర్. అనూరాధాదేవి నిర్మించే లక్ష్మీపీఠీమ్ కంబైన్స్ 7వ చిత్రం తొలిషెడ్యూల్ నవంబర్ 21 నుండి 30 వరకు జరిగింది.

★ ఎం. అర్జునరాజు సమర్పణలో వి. కనకరాజు నిర్మించే రోజా ఎంటర్ప్రైజెస్ చిత్రంలో శోభనబాబు, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలు.

★ రాశి మూవీస్ "బావా మరదళ్ళు" తో శోభనబాబు, రాధిక, సుహాసిని ముఖ్యభూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. మం తె న దేవేంద్రరాజు



### సినిమా

'పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు'లో శోభనబాబు, జయసుధ

సమర్పణలో ఎం. సరసింహారావు విర్మాత.

★ 1984 జనవరిలో శెట్టి కృష్ణ వెళ్ళే క్రిమేటివ్ కమర్షియల్స్ వారి చిత్రంలో చితంజీవి హీరో.

★ ఎ. ఎన్. ఆర్ హీరోగా అనూరాధా

ఆర్ట్స్ కంబైన్స్ చిత్రం 'ప్రేమరిల్' మెదలవుతుంది.

★ ఎ. బ్రహ్మానందం అంకురార్పణ. జరిగే మహేశ్వరి మూవీస్ చిత్రంలో శోభనబాబు; రాధిక, రావుగోపాలరావు, అల్లూరామలింగయ్య, అదిగాల వారుంటారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు, ఎన్. పి. వెంకన్నబాబు నిర్మాత.

★ మార్చిలో నిర్మాత మిద్దె రామారావు ప్రాశంభించే శ్రీ రాజలక్ష్మీ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ చిత్రంలో కృష్ణ హీరో.

★ చిరంజీవి, ఊర్వశి నాయకా నాయికలుగా ఎన్. పి. వెంకన్నబాబు ఏప్రిల్ నుంచి నిర్మించే "రుస్తుం" చిత్రంలో సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్లూరామలింగయ్య ఇతర పాత్రధారులు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు.

★ జాన్ నుంచి ఎన్. రామలింగేశ్వరరావు నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ నాయకుడు.

★ ఇంకా కృష్ణ హీరోగా, చిరంజీవి హీరోగా డాక్టర్ తిరువలెరెడ్డి నిర్మించే సంయుక్తా మూవీస్ రెండు చిత్రాలకు కోదండ రామిరెడ్డి దర్శకుడు.

### 'సంఘర్షణ'లో చిరంజీవి విజయశాంతి





# సినిమా

## కోటిశ్వరుడులో కొత్త సోపలిజం !

కృష్ణ (ఎన్.ఆర్.)ను లొంగడిమకోడానికి పరాత్పరరావు (నూతన్ ప్రసాద్) నోట్లు కట్టులు చూపిస్తూ, "ధర్మ సంస్థాపనార్థమయ సంభవాని యుగే యుగే - అన్నాడు అందు కోసం పుట్టిన ధర్మారావుని నేనే కృష్ణ! నువ్వెంతో తెలివైనవాడివి ఒకపక్క పదునున్న కత్తులు చాలా ఉన్నాయ్ మా దగ్గర. నువ్వు రెండు పక్కలా పదునున్న కత్తివి కాబట్టి మాలో చేరిపో!" అన్నాడు

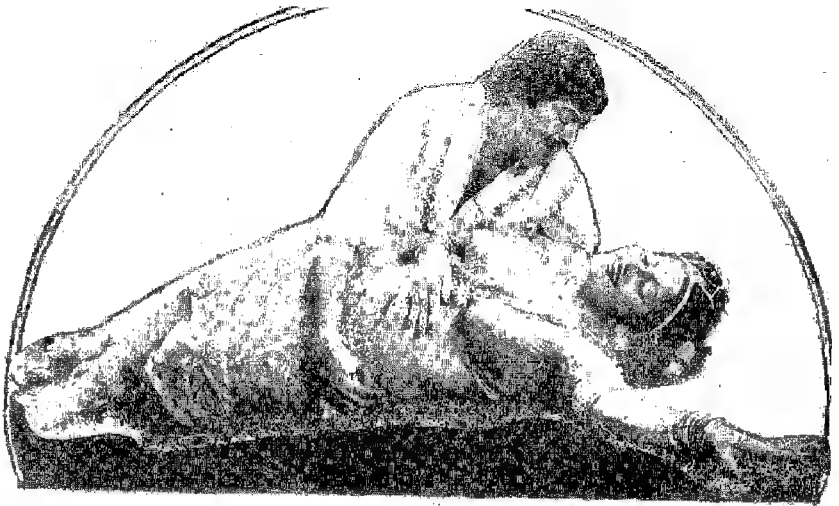
కృష్ణ నిర్లక్ష్యంగా "మిస్టర్ ధర్మారావ్ ! ఈ కట్టులతో నన్నాకట్టుకోవాలనుకోవడంలో నీ ఉద్దేశ్యం ?" అని ప్రశ్నించాడు.

"నదుద్దేశమే నువ్వు మాతో కలిస్తే, 33 పువ్వులూ, 66 కాయలూ అవుతుంది మా వ్యాపారం."

"ఏమిటా వ్యాపారం ?"

"ఏముంది మెరకను తన్ని పల్లానికివేసి తెవల్ చెయ్యడం - నూతన సోపలిజం ఆ విధంగా నమాజాన్ని రోడ్డు తెవల్ చేసినట్లు చేసి, ప్రజల్ని రో'తెవల్'కి తోసెయ్యడం, మనం పాలెవల్'కి ఎగిరిపోవడం !"

"చూడు, మిస్టర్ ! రోడ్స్ తెవల్ చెయ్యడానికి రో'లర్స్ ఉన్నాయి. ప్రజల్ని తెవల్ చెయ్యడానికి రూ'లర్స్ ఉన్నారు మీలాంటి



'భార్య భర్తల అనుబంధం'లో ఆనంతనాగ్, జయమాలిని

రొడిలను తెవల్ చెయ్యమని పోలీసులున్నారు."

"ఏంటి ! మేం రొడిల్ మా ?"

"కాకపోతే, రాస్సెల్నా ?"

"అఁ ... నిన్ను ... " పరాత్పరరావు ఆవేశంతో ఊగిపోయాడు.

"చూడూ ! పాపం, ఏకు జలుబు చేసి నట్టుంది. నా దారి మార్చాలనే ప్రయత్నం మానుకో. లేదా - మత్సేలిరగతన్ని పోలీస్ స్టేషన్ లో తోయిస్తాను. జాగ్రత్త !"

"నన్ను పోలీస్ స్టేషన్ లోకి తోస్తావా ? ఎమ్మెల్యేల దగ్గర్నుంచి మీ వి స్టర్ ల చరకూ వలుకుబడి సంపాదించిన పెద్ద మనిషిని. నూతన

సోపలిజం కోసం నేనెంత పాటుపడుతున్నానో, నా సోషల్ స్టేట్స్ ఏమిటో పైదరాబాద్ నుంచి ఢిల్లీ వరకూ తెలుసు చూడు, కృష్ణా ! ఇతరులు X ఇతరులు = మిత్రులు - అనే తెక్కు ప్రకారం అడుగుతున్నాను బాగా ఆలోచించుకో. మాతో కలిసిపో !"

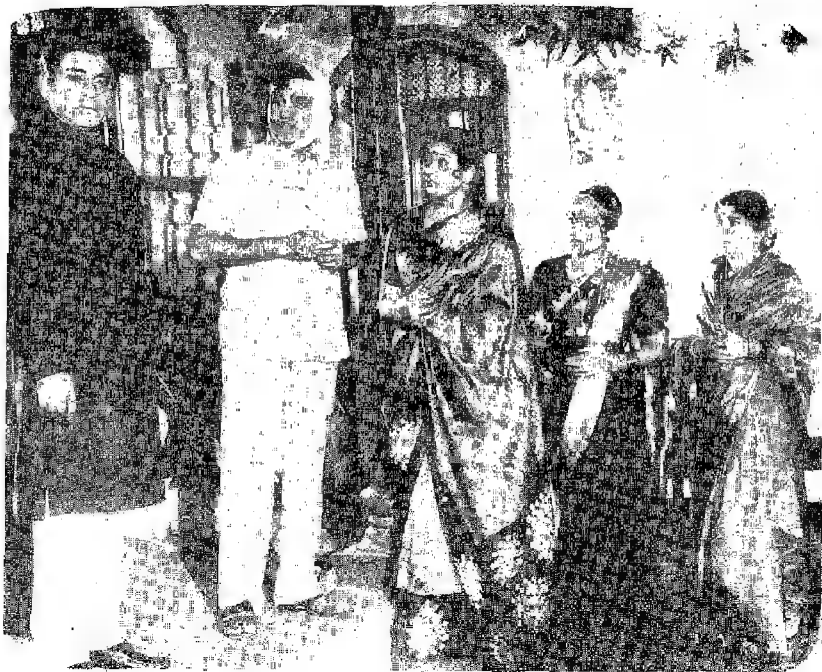
"అత్యాచారం X అన్యాయం = యావజ్జీవ కారాగారం. నా చేతిలో పడితే, నువ్వు శవాకారం అని తెలుసుకో... చస్తా!" అంటూ కృష్ణ బయలుదేరాడు

"నన్ను శవాకారం చేస్తావా ? నిన్ను కంకర రోడ్ తెవల్ కి తీసుకురాకపోతే, నేను స్పాల్ బాస్ నేకాడు," అంటూ పరాత్పరరావు భుజాలెగరేశాడు.

కొమ్మినేని దర్శకత్వం వహించిన శరత్ ఆర్ట్స్ "కోటిశ్వరుడు" చిత్రానికి పి హెచ్ రామారావు, టి ఆర్ శ్రీనివాస్ నిర్మాతలు.

**కృష్ణ, పి. సి. రెడ్డి కాంచినేషన్ లో "పులి జూదం"**

"గ్రామీణ వాతావరణంతో నిండిన చక్కని కథను, స్క్రీన్ ప్లేను ఉత్కృష్టి సమకూర్చాడు," అన్నారు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈ య న దర్శకత్వంలో పి జె. ప్రదాకరరెడ్డి నిర్మించే ఉత్కృష్టి క్రియేషన్స్ "పులిజూదం" చిత్రం సెనెబర్ 18 న ప్రారంభమైంది కృష్ణ, జయసుధ, సుమంత, సత్య నారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, కాంతారావు, కె విజయ, వంకాయల, పి. ఎల్. వారాయణ ముఖ్యపాత్ర ధారులు మోదుకూరి జాన్స్ సంభాషణలకర్త కె వి, మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు సుఖదేవ్ చాయాగ్రాహకుడు కళాధర్ శిల్ప దర్శకుడు.



# ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు 'వ్యవహారధర్మిని' అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందు లో ఆస్తి, కొన్నా అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకే లాంటి వైసెస్సులు తోసుకోవాల్సి అన్న మతాల వివాహ, విడాకుల నిలంధనలు స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదంగా బాధే పోవని రక్షణకు వైవరికలా వ్రాయాలి, ఇంట్లో స్థలాలకేలా ధర బూస్టు పంపాలి, లాడ్జింగుల్లో వ్యభిచారనిరోధరూట్లు, వాటినుంచి రక్షణ వివరాలు, మారుతెలుసుకొందగిన జునేక చట్టాల వివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, వాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి.పి. పోస్టు బిల్లు రూ. 3. అదనం. దేశ సేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగర్, వెంగళరావు నగర్, టాంకు సమీపాన ప్రాదరాబాదు-500090కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారధర్మిని పుస్తకం జెకటి వి.పి పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని సేద ఉత్తరం వ్రాయండి.



"పినిమా బాగోలేదని బయట ఎవరితోనైనా అన్నావో, తం ఎగిరిపోతుంది జాగ్రత్త!"



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్ర స్థూలము, అంగము చిన్నదగుట, అవనరకాలమందు ఆసక్తిపై, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు. "క్యాంపులు" :- ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' పబ్లికే లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పర్లో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

**డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్.**

సెక్స్ & స్కిన్ సెషియన్స్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్: 522 & 540.



**తల వెంట్రుకలు రాలుటకు కారణము పేలు**

పేలను, ఈరులను నశింపజేయుటకు కెన్జ్ వాడండి. సువాసనతో కూడిన పేలనాశిని కెన్జ్ హెయిర్ ఆయిల్ ను వాడి మీ కేశములను కాపాడుకొనండి.

**కెన్జ్**

పేలనాశిని మందు దీనిలో ఈరులను నశింపజేయు కెన్జ్ కెయిన్ ఉన్నది.



**ఫార్మ్ ప్రోడక్ట్స్**

కంజాపూరు-613 007 తమిళనాడు

అన్ని జిల్లాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కావలెను.



# అద్వితీయమైన



వీటితో ప్రకాశవంతమైన జీవితము  
**మైసూర్ ల్యాంప్స్**  
 ల్యాంప్స్ • ట్యూబ్స్ • ల్యామినేట్స్



# శ్రీమతి.జి.భవశిక్ష్మమూర్తి క్రియత అనురాగ తరంగాలు

సూర్యుడు పశ్చిమాదికి చేరుకుంటున్నాడు.

మధ్యాహ్నం లీల నిర్ణయం విన్నాక తనలోతనే చాలాసేపు మధనపడ్డాడు. ఓసక ఉన్నా ఆస్పత్రికి వెళ్లబుద్ధికాక ప్రభావతమ్మ ఇచ్చిన కాఫీ తాగి పెరటితోటలోకి బయలు దేరాడు.

గూళ్ళలోని పక్షులు బయటికి వచ్చి రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ తమవారి రాకకోసం ఆరాటాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

ఒడిలో కాగితాలు, చేతిలో పెన్ను, ఎడమ చేతిమీద గడ్డం అన్ని ఎటో చూస్తూ ఆలోచిస్తోంది లీల. తలంటుకున్న తలెమో వనసుని కొంటెతనానికి తట్టుకోలేక అనన్య పడుతున్నాయి ముంగురులు. పెన్ను క్రింద పెట్టి, గడ్డంకింది చెయ్యి తీసేసి వేళ్ళు టపటపా విరుచుకుంది. గడ్డిపరకల్ని తెంపి, మునిపంట కొరుకుతూ ఆలోచించింది. అయినా కావలసిన పాయింటు దొరక్క తల విడిచింది. కణతలు గట్టిగా నొక్కుకుంది.

“ఏమిటి లీలా, అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్..”

కళ్ళమీద ఉన్న చేతుల్ని తీసి “నువ్వు? కూర్చో రమ్మా.” వీర సర్దుకుని సరిగా కూర్చుంది.

“రాయబోయే నవల గురించా?” అన్నాడు మళ్ళీ.

“సగం రాయడం అయిందిలే. ఒకసారి ఐడియా బుర్రలో ఉన్నా రాయడానికి మాటలు

(గత సంచిక తరువాయి)

దొరకవు. ఇందాకట్టుంచి ఎంత ఆలోచిస్తున్నా వాక్య నిర్మాణం సరిగా కుదరడంలేదు.”

“అయితే కాసేపు దాన్ని పక్కనపెట్టు, కొద్దిగా మార్చాడాలి సీతా” అన్నాడు.

“పెన్ కేవ్ పెడుతూ “మధ్యాహ్నం జరిగిన దాని గురించేనా?” అంది.

“అవును నీ నిర్ణయం బాగాలేదు.”

“ఎందుకని?”

“నేను కాదన్నానని అసలు పెళ్లి మీదే విరక్తిని పెంచుకోవడం నాకు చాలా బాధగా అనిపిస్తోంది లీలా.”

“నువ్వు చాలా పిచ్చివాడివి రమ్మా. నువ్వు కాదన్నంత మాత్రాన దేశంలో మగవాళ్ళే కరువయ్యారా నేను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటే? అసలు చేసుకోవడంలేదుగా, నేనిలా నిర్ణయం తీసుకోవానికి సువ్యవహారం అనుకుని అనవసరంగా బాధపడకు. అసలే నీ ఆరోగ్యం బాగాలేదు.”

“అదీకాదు లీలా! అసలు నీకు అటువంటి ఉద్దేశ్యం ఎందుకు కలిగింది?”

“అలాదిగా మన సంఘంలో పాతుకుపోయి ఉన్న దురాచారాలకి బలైపోతున్న స్త్రీలు కోకోల్లలు. కామాంధుల పశుత్వానికి బలై పోయి, ఆ అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్యలు చేసుకునే వాళ్ళు ఎంతోమంది. చిన్నవయసులోనే పెళ్లిళ్ళు అయి దురదృష్టవశాత్తు భర్త చనిపోతే అతింటి వాళ్ళు ఆదరించక, పుట్టింటి వాళ్ళకి

బరువై, సరిఅయిన రక్షణ లేక ఆత్మహత్యలు చేసుకునే అనాధ స్త్రీలు ఎందరో.”

చెవులు రెండూ గట్టిగా మూసుకున్నాడు రఘు.

ఒక్క నిమిషం అగి “అటువంటి వాళ్ళ కోసం ప్రభుత్వం ఎన్నో ఏర్పాట్లు చేస్తూనే ఉందిగా” అన్నాడు.

“ఎక్కడ? కాగితాల్లో, రికార్డుల్లో కొన్ని కోట్లు ఖర్చు చేస్తున్నట్లు ఉంటుందిగానీ, కొన్ని వందలు కూడా ఖర్చు పెట్టడం జరగదు. ఆ డబ్బులూ నిజంగా ఖర్చుచేసి ఉంటే రోజూ ఇన్ని ఆత్మహత్యల గురించి పేపర్స్ చదవాల్సి వచ్చేది కాదు. అదర్బాలు వల్లించేవాళ్ళే గానీ, ఆచరణలో పెట్టేవాళ్ళు లేరు. అయినా ప్రతి దానికి ప్రభుత్వమీద ఆధారపడితే అయ్యే పనులా? మనకి చేతనైనది మనం చేద్దాం. చదువుకున్న స్త్రీకి, ఉద్యోగం చేస్తున్న స్త్రీకి కూడా భద్రత, రక్షణ లేవు మన సమాజంలో. రాజకీయాల్లో మన స్త్రీల పాత్ర అతి తక్కువ. అవన్నీ ఆలోచిస్తూంటే నా కెంత బాధగా ఉంటుందో తెలుసా?”

“లీలా! సువ్యవహారానివి బాధ పడుతూ కూర్చుంటే ఈ పరిస్థితులన్నీ మారవచ్చా. సమష్టిగా చెయ్యాలైన పన్ను అలాంటివన్నీ.”

“ఎవరికి వారే అలా అనుకుంటే ఈ దేశం బాగుపడేదెప్పుడు రమ్మా? నిజానికి నువ్వు ఏ సీట్లో అయినా ప్రాక్టీసు పెట్టి వుంటే వేలకి వేలు సంపాదించి ఉండేవాడివి. పట్టు దలగా ఈ ఊళ్ళో ఆస్పత్రి పెట్టావ్! ఓర్పుతో చెప్పినవే చెప్పి ఆ జ్ఞానాన్ని పోగొట్టి ఆలోచింపజేస్తున్నావ్! అవన్నీ నీ ఒక్కడివల్లా కాలేదా? “పట్టుదలే ఉంటే కాగలదు మరో బ్రహ్మ” అన్నాడు మహాకవి ఒకరు. మనలాంటి మారుమూల గ్రామాలకి అన్ని సౌకర్యాలూ సమకూరాలంటే ఏళ్ళు గడిచిపోతాయి తప్ప పని జరగదు. నువ్వున్నావు. రేణు ఉంది. అమ్మ, నాన్న ఉన్నారు మనందరం ఒక వద్దలి ప్రకారం ప్రాసీడ్ అవుతూంటే అది చూసి మరో నలుగురు చేతులు కలుపుతారు. ఆ తరువాత ఇంకో పదిమంది ... వందలు ... వేలు ... చాలు. మన ఊరు బాగుపడినట్లే.”

**జరిగిన కథ - 5:** వీరరాఘవులు, విశ్వనాథం ఇద్దరూ బాల్యస్నేహితులు. వీరరాఘవులు వ్యాపార నిమిత్తం విజయవాడలో స్థిరపడతాడు. విశ్వనాథం వూర్లోనే వ్యవసాయం చేసుకొంటుంటాడు. పెద్ద కామండు. వీరరాఘవులు పెద్దకొడుకు రఘు అమెరికా వెళ్లి సర్దుబాటు అనుభవాన్ని సంపాదించుకొని తిరిగివస్తాడు. విశ్వనాథం ఏకైక కుమార్తె లీలని ఆతనికిచ్చి చేయాలని ఇరువురూ నిర్ణయించుకొంటారు. లీల కూడా అతన్నే ప్రేమిస్తుంది. కానీ ఎవరూ ఊహించని విధంగా రఘు లీలని చెల్లెలిగా భావిస్తున్నానని చెబుతాడు. తన కివ్వడే పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదని మంచి సంబంధం చూస్తానన్న రఘుతో చెప్తుంది లీల. రఘుకి తన చిన్ననాటి స్నేహితురాలు రేణుక తారసపడుతుంది. రఘు తన చాకచక్యంతో వెంకటేశాన్ని మంచి మనిషిగా తీర్చిదిద్దుతాడు. రఘు, రేణుక తన చిన్ననాటి తలపులు నెమరువేసుకొంటారు. తనకు వాగ్దత్త అయిన రేణుని ఒకరికి అర్పించలేను అన్న వెంకటేశానికి అమె జోలికి వెళ్లనని మాట ఇస్తాడు రఘు. కానీ లీల రఘు, రేణుని ఒకటిగా చేస్తుంది. ఓ అనాధశరణాలయాన్ని నడపాలని నిశ్చయించుకొంటుంది లీల.

“నీ ఇష్టం లీలా. నిన్ను నిరాశపరచడం నా అభిమతం కాదు. మరి, అందుకు బిల్డింగు, ఇతర వసతులు కావాలిగా?”

“ఛ! అన్ని నీకు ధర్మసందేహాలే. మాస్ట్రా ఉండు. నా స్నేహ కార్యచాపంలో పెట్టడానికి నీ సహాయం కూడా అవసరమే. నువ్వు చెయ్యాలిని చెప్తాను. చేస్తాండు. చాలు.”

మరికొస్తే కబుర్లు చెప్పకుని లోపలికి వచ్చేశారద్దరూ. అప్పటికి విశ్వనాథంగారుకూడా పొలంనుంచి వచ్చేశారు. వస్తూ సపోటాపళ్ళు పోలేరు నెత్తిమీద గంపెట్టి పట్టించుకున్నారు. ప్రభావతమ్మ అవన్నీ వలిచి ఇస్తూంటే తింటూ కబుర్లలో పడ్డారు. విశ్వనాథంగారు పొలం విషయాలు తప్ప మిగిలిన విషయాలు అట్టే మాట్లాడరు. లీల అయితే సవలల గురించిగానీ, ఆదర్శాల గురించి తప్ప మరోదాని గురించి అట్టే మాట్లాడదు. ఒకవేళ వేరే విషయం గురించి మొదలు పెట్టినా చివరికి అందులోకి వెళ్ళా స్పిందే. ఇద్దరి పద్ధతి సచ్చదు రఘుకి. అయినా మధ్యలో వెళ్ళిపోతే మనసు కష్టపెట్టుకుంటారని బలవంతంగా ఊకోడుభూ ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు కూర్చుంటాడు. తనయితే లీల అన్నట్లు రోగం గురించి వాటి చికిత్సా విధానం గురించి గంటల తరబడి లెక్కరివ్వగలడు. నవ్వుకున్నాడు రఘు.

“అ జోకు ఏమిటో చెప్తే మేమూ నవ్వుతాం కదా! చెప్పరాదా?” అనడంతో “ఏమీ లేదు లీలా. ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చింది” అన్నాడు.

“సరే దాచుకో.” మూతి తిప్పింది.

నవ్వు “రేపు ఉదయం మందులకోసం పట్నం వెళుతున్నాను. నీకేమైనా కావాలా?” అడిగాడు.

తను నోట్ చేసి పెట్టుకున్న రేటెన్సు నవలల లిస్టు ఇచ్చింది. అది చూసి నవ్వుతూ తాను అంతకు ముందు మనసులో అనుకున్న మాట చెప్పాడు రఘు.

“అవును మరి, ఏ రూట్ లో వెళ్ళేవాళ్ళు ఆ పరిభాషలోనే మాట్లాడతారు. తాము ఎక్కువగా మనీలే ప్రదేశాల గురించి గానీ, వాడే వస్తువుల గురించి గానీ, మూలల మధ్యలో తమకి తెలియకుండానే చెప్పేస్తూ ఉంటారు. ఎదుటివాళ్ళ బోర్ గా వీలవుతున్నా, వినకపోయినా కూడా పట్టించుకోరు కొంతమంది అయితే.”

“ఇక కబుర్లు చాలరా, భోజనాలు చేసి పెందరాళి పడుకోండి, నిన్నరాత్రి నిద్ర పోలేదుగా” ప్రభావతమ్మ అనగానే హఠాత్తుగా నిద్ర ముంచుకున్నట్లు అనిపించి బద్దకంగా లేచారు.

\* \* \*  
మరునాడు మామూలుగా ఆ స్పృతికి వెళ్లాడు రఘు - వెంకటేశం రాలేదు. నర్సు అన్ని పనులూ చూసుకుంటోంది.

రేణు కంగారుగా వచ్చింది.  
“ఏమండీ! వెంకటేశం రాత్రి ఇంటికి రాలేదు” చెప్పింది.

“కాస్త హార్ట్ అయ్యాడుగా. నాలుగు రోజులు తిరిగి వస్తాడు. పోనీలే నువ్వేం కంగారు పడకు” తన వనిలో తాను ఉండే సమాధానం ఇచ్చాడు. నిజమే అనిపించింది రేణుకి.

బిజీగాఉన్న రఘుతో ఇంకేమీ మాట్లాడా లనిపించక స్కూలుకి బయలుదేరింది. లీలతో ఆ మాట చెప్తే “ఇవి వదిలినందుకు నంతో పించక ఏడుపు మొహం పెట్టావేమిట?” అని విసుక్కుంది.

పిల్లల్ని చదువుకోమనిచెప్పే తన ప్రణాళికల్ని ఆమెకి వివరించి చెప్పింది. అంతా విన్నాక “నీ ప్రణాళికల్ని బాగానేఉన్నాయిగానీ, అసలు నీ నిర్ణయమే బాగాలేదే” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది రేణు.

“మొద్దు! ఏమిట, నేనేదో కానిపని చేస్తున్నట్లు మీరందరూ ఈ ఏడుపులు?” విసుక్కుంది లీల.

“అదికాదే, అసలు...”

“అసలు లేదు, కొనరులేదుగానీ ఇంకా ఏమైనా సవరణలు ఉన్నాయేమో చూడు” మాట తప్పించింది.

తనకు లోచిన సవరణలు చెప్పి “ఈ ఖాళీ స్థలమంతా ఇచ్చేయ్యడమే కాక ఇంత డబ్బు ఖర్చుచేయ్యడానికి పెదనాన్నగారు ఒప్పుకున్నారా?”

“రాజాలా ఒప్పుకున్నారు. నా పెళ్ళికోసం లక్ష రూపాయలు దాచిపెట్టారు. అదంతా బయటికి తీయిస్తాను” నవ్వింది లీల.

“అంటే అసలు పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం లేదా?”

“అని నేను అనలేదుగా. కట్నం తీసుకోని వాడినే చేసుకుంటాను. అదీ రిజిస్టర్ మేరేజ్. ఇంక డబ్బుతో పనేముంది?”

పిల్లల అల్లరి పోట్లాటల్లోకి దిగడంతో “వెళ్ళవే బాబూ! తోకొక్కటే తక్కువ”



అంటూ లీలని ఆమె క్లాసులోకి పంపించేసింది రేణు.

ఒకవక్క అనాధ శరణాలయానికి ఇల్లు కట్టించే ప్రయత్నాలు చేస్తూనే, రఘు రేణుల పెళ్ళి విషయంలో విశ్వనాథంగారిని తొందరపెట్టు సాగింది. మరోవైపు నవలా రచన. ట్రాంజ్ తీరిక లేకుండా పని చేస్తోందే కానీ, ఆమెలో మునుపటి ఉత్సాహం లేదు. కూతుర్ని అలా మాడలేక, అలా అని ఏమీ అననూలేక భర్తమీద విరుచుకు పడుతోంది ప్రభావతమ్మ.

“అశలు మీరే దాన్ని అలా తయారుచేశారు. అది అన్నదానికి తందాన తాన అనే సరికి కొండెక్కి కూర్చుంది. లేనిపోని గొడవలన్నీ వెల్లిన నేనుకుని ఎలా అయిపోయిందో చూడండి నా తల్లీ.”

“సన్నేం చెయ్యమంటావే? దాన్ని అలా చూడడం నాకుమాత్రం సరదా అనుకున్నావుటే?”

“ఈ ఊళ్ళో ఉన్న చదువుతో సరిపెట్టి పెళ్ళి చేసి పంపించెయ్యండంటే విన్నాడు కాదు. కాలేజీలో చేరతాననేసరికి చంకలెగరేసుకుంటూ వెళ్ళి చేర్పించారు పట్నంలో. వెధవ చదువుల వల్లనే తెలివిమీరిపోయి ఇలా మొండికేస్తోంది.”

“బాగుండే! నాకు మాత్రం దాని పెళ్ళిచేసి పిల్లలతో కళకళలాడుతూంటే చూడాలని లేదనుకుంటున్నావా?”

“అన్నీ ఉన్నాయి. ఎందుకులేవు. కానీ, మన ముఖాన అవన్నీ చూసి ఆనందించే రాత లేక పోయింది.”

లీల గదిలో నుంచి బయటికి వచ్చి “ఏమిటమ్మా నీ పిచ్చి? ఎందుకలా రోజూ నాన్నగార్ని సాధిస్తావు? పెళ్ళి చేసుకోనన్నది

## అనురాగ తరంగాలు

నేనుగానీ, నాన్నగారు చెయ్యననలేదుగా” అంది చిరాగ్.

“అంటావే తల్లీ అంటావు. నువ్వు తల్లి వైననాడు అర్థం అవుతుంది మా బాథ.”

ఫక్కున నవ్వు “దానికింకా చాలా టైము ఉండమ్మా. మంచో చెడ్డో మీకు చెప్పి, బ్రతిమాలో, బాధపెట్టే మిమ్మల్ని ఒప్పించి చేస్తున్నాను నేను. కానీ, మా పిల్లల టైము వచ్చేసరికి మాకు చెప్పకుండానే, మా అనుమతి లేకుండానే తమకు తోచింది ముందు వెనుకలు అలోచించకుండా చేసుకుపోయేకాలం వస్తుంది. అప్పుడు నేను మాత్రం నీలా చాదస్తంగా నణుగుతూ, నా మొగుళ్ళే సాధిస్తూ కూర్చోను. ‘ప్రాసెడ్ మై చిల్డ్రన్’ అని పిల్లల భుజంతట్టి మరింత ఉత్సాహపరుస్తాను. ఒకవేళ దానివల్ల ఏదైనా చెడు జరిగిందనుకో “అయ్యో పాపం!” అని జాలిపడలాను తల్లిని కనుక. ఎవరి ఖర్చుకి వారేకదా కర్తలు. బిడ్డల్ని కంటాముగానీ, రాతల్ని కంటామా అని రోజూ నువ్వేకడమ్మా అంటూంటావు.”

“ఇదెక్కడి చోద్యమే తల్లీ. చెడిపోయావే. పుస్తకాలు చదివి పూర్తిగా చెడిపోయావు. అంతా నీ ఖర్చు. వెళ్ళు. రామిగాడిని బాత్ రూములో నీళ్ళు పెట్టువన్నాను. పెట్టాడో లేదో చూసి స్నానం చేసినా” కూతురితో వాడన పెంచుకోవడం ఇష్టంలేక రోపలికి వెళ్ళిపోయింది ప్రభావతమ్మ.

తండ్రి పేనరు చదవడంలో నిమగ్నమై ఉండడం గమనించి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి స్నానానికి బయలుదేరింది లీల.

\* \* \*

కొనల్కుకి అంతగా ఇష్టంలేకపోయినా, లీల పట్టుదల వల్ల వీరరాఘవులుగారు రఘు, రేణుల పెళ్ళి జరిపించేశారు. లీల ఆనందానికి అవధులు లేవు. వెంటనే రేణు కాపురానికి వచ్చేసింది.

“రేణూ! చీటికి మాటికి నీ దగ్గరకు వరుగెత్తుకుంటూ రానవసరంలేదు. నువ్వే నా దగ్గరకు వచ్చేశావు. థాంక్యూ డియర్” రేణుని కౌగిలించుకుంది లీల.

తెల్లారి లేచింది మొదలు, రాత్రి పడుకునే వరకూ ఇద్దరూ ఒకేచోట, ఇద్దరిదీ ఒకేమాట. ఏదో ఆ రాత్రిపూట తప్ప మిగిలిన సమయంలో అసలు ఏకాంతంగా దొరకడం లేదని రఘు ఉడుక్కుంటూంటే నవ్వుకునేదే తప్ప లీలని మాత్రం విడిచి వచ్చేదికాదు రేణు.

అనాధశరణాలయపు నిర్మాణం, ప్రారంభోత్సవం లీల అనుకున్నదానికంటే ఘనంగానే జరిగిాయి.

ఊరి-పెద్దలందరూ లీల పట్టుదలని, ఉత్సాహాన్ని చూసి ఎంతగానో ప్రశంసించారు.

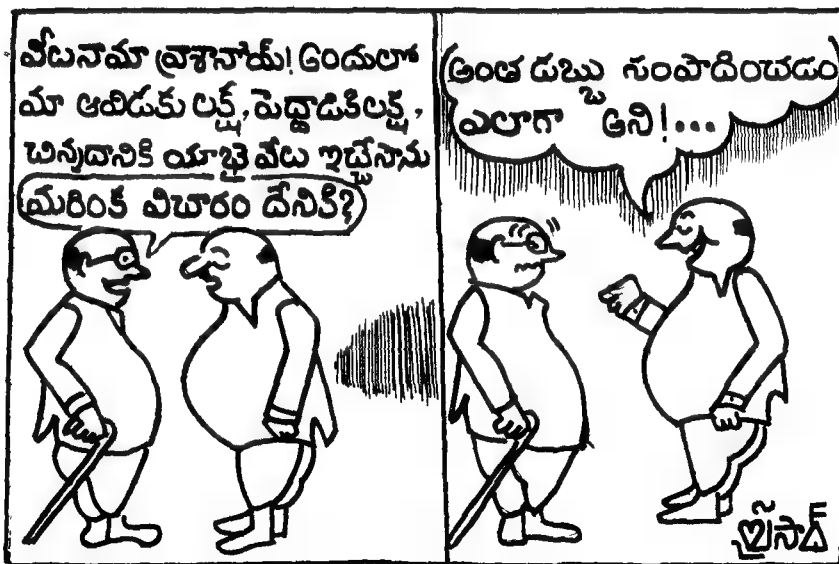
ఆమె ఆదర్శభావాలని అర్థం చేసుకుని ఆ చరణలో పెట్టడానికి తగిన సహాయ, సహకారాలు అందించినందుకు విశ్వనాథంగారిని అభినందించారు.

సమయంలో తన మనోవేదనను మరచి పోయి నిజంగా చాలా గర్వింపారు ఆయన. మరో సక్కు రవయిత్రుగా మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు! ఇంతకంటే ఏ తండ్రి అయినా కోరుకునేదే ముంటుంది? నిజమే. అది చెప్పినట్లు జీవితానికి పెళ్ళి ఒకటే ముఖ్యమా? నలుగురికి ఉపయోగించే పన్ను చేస్తూ తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకతను, విలువను సంపాదించుకోవాలి. “పరోపకారార్థమిదం శరీరం” అన్నారు. అదే జీవిత పరమార్థం. చేతిలో డబ్బున్నా నేను చెయ్యలేని పనిని నా కూతురు చేసింది అనుకుని గర్వంగా ఫీలయ్యా రాయన.

పుట్టేడు దుఃఖంతో అవమాన భారాన్ని దిగ్గమింగుతూ ఎంతో ఆశతో తన దగ్గరికి వచ్చిన స్త్రీలని అప్యాయంగా చేరదీసి అక్కున చేర్చుకుని ఆశ్రయం ఇస్తోంది లీల. వారు గతాన్ని మరచిపోయి ఆనందంగా జీవించడానికి ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకుంటోంది.

పెరటి తోటల పెంపకం, కుట్టు, అల్లికలు, టైలరింగ్, చదువుమీద శ్రద్ధ ఉన్నవారికి చదువుచెప్పే పరిశ్రమకే కట్టించి చదువు నేర్పిస్తోంది. కాలక్షేపానికి ఒక గ్రంథాలయం ఏర్పాటు చేసింది.

టైలరింగ్కి మాత్రం వేరే టీచర్ని ఏర్పాటుచేసి, మిగిలినవన్నీ రేణు సహాయంతో తనే నిర్వహిస్తోంది. రఘు సలహామీద ఇష్టపడిన స్త్రీలని నర్సు (ట్రైనింగ్, టీచర్ (ట్రైనింగ్




మంటిది - రి  
కావేజికి, తా  
పుటపాట  
మామ్రాట్  
ఒక కుప్ప  
ఒక్కరికి హెబ



మంచి ప్రవర్తనైనది





పెత్తు, ముఖ్యాదులు,  
నెలసము, గిర్యాశయ  
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ  
వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స.  
సో స్టు వ్యా - చికిత్స  
కలదు.

**నరోజ నర్సింగ్ హోమ్,**  
డాక్టర్ యన్. నరోజని,  
H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1.  
(బాంచి : శీలంవారివీధి, జిన్నాలవర్, గుంటూరు.

**వనితలకు మనవి**  
కొత్తరకం పంటలు  
క్లుప్తంగా రాసి పంపితే  
త్వరగా పరిశీలించ పలవుతుంది. -సం.

**మ న వి**  
డాక్టర్ సలహాలు, ప్రశ్నావళి శీర్షికలకి  
ప్రశ్నలు పంపేవారు తాము పంపే  
శీర్షిక పేరు రాసి కేరాఫ్ సంపాదకుడు,  
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగర్,  
విజయవాడ - 520 003 అన్న  
చిరునామాకి పంపాలి. రాసిన వారి  
పూర్తి పేరు, చిరునామా యివ్వడం  
ఎంతైనా అవసరం. -సం.

**ప్రతి బుధవారం  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో**

**“విపణి వీధి”**

ప్రకటనల కాలమ్ లో మీ వ్యాపార  
ప్రకటనలివ్వండి. కాలమ్  
సెం. మీ. రు. 7 మాత్రమే.

వివరాలకు  
అధ్యక్షుని జామెంటు మానేజరు.  
ఆంధ్ర పత్రిక,  
విజయవాడ-3.

**అనురాగ తరంగాలు**

లకి పంపిస్తోంది. చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో  
కూడా లీల పేరు మారుమోగిపోవడమేకాక  
పత్రికలలో కూడా సంఘ సంస్కర్తగా పేర్కొన  
బడుతోంది.

“నీమీద నాకు చాలా ఈర్ష్యగా ఉండే  
లీలా. ఎక్కడ చూసినా, ఎవరి నోట విన్నా,  
ఏ పేవరు చదివినా నీగురించే.”

చిన్నగా నవ్వి “నిజంగా ఈర్ష్య ఉన్నవాళ్ళు  
సైకి చెప్పరే రేణూ. ఆయినా పేరుదేముంది ?  
చిన్న మంచిపని చేస్తే గొప్పగా చెప్పుకున్నట్లే  
చిన్న పాఠాలుపని చేస్తే వది రకాలుగా  
విమర్శిస్తారు. నేను చేసిన పని నలుగురికీ  
ఉపయోగపడుతోంది. అదే ఆనందం.” అంది  
లీల.

“నిజమే లీలా. మొదటిసారిగా నీ నోట  
■ మాట విన్నానే నీకు నిజంగా పిచ్చిపట్టింది  
అనుకున్నాను. అడవిల్లివి, చిన్నపిల్లివి నీవల్లి  
అయే పనేనా అనుకున్నాను. ఇప్పుడు నిన్ను  
చూసి నిజంగానే గర్వపడుతున్నాను.”

“ప్రధానిగా ఒకస్థి పరిపాలిస్తున్న దేశంలో  
ఇలాంటి చిన్నపనులకి కూడా స్త్రీలు భయపడడం  
నిజంగా సిగ్గుపడల్సిన విషయమే రేణూ.  
అవకాశం దొరికితే అణగదొక్కడం తప్ప ఎలాగూ  
ఆదుకోరు పురుషులు. స్త్రీకి స్త్రీలే శత్రువులు  
అని ఎవరో అన్న మాటల్ని బలపరమూ ఉన్నారు  
నేటి కొందరు స్త్రీలు. అత్త అడవిడ్డల పోరు  
ఎడలేక ఆత్మహత్యలు చేసుకున్న స్త్రీలు ఎందరు  
లేరు ? పెళ్ళి అయిందని తెలిసికూడా స్నేహం  
పెంచుకుని, పెక్కు సంబంధాన్ని సృష్టించుకుని  
సాటి స్త్రీ జీవితంలో నిప్పులు పోసే స్త్రీలు  
కోకోల్లలు. సాంప్రదాయ విరుద్ధమైన  
ఆటవంటి పప్పు ఎంత హీనస్థితికి దిగజారు  
స్తాయో ఒక్కసారి కూడా ఆలోచించరు.  
ఆలోచిస్తూంటే ఈ దేశంలోని స్త్రీ జీవితం  
ఎప్పటికీ ... ఎప్పేళ్ళకయినా బాగుపడుతుందా ?  
అనలు ఎప్పటికైనా బాగుపడుతుందా ! అనిపి  
స్తూంటుంది.” బాధగా అంది లీల.

“నిజమే లీలా. సెక్స్ సింబల్ గా, స్టేటన్  
సింబల్ గా తప్ప మరొకరకంగా స్త్రీకి విలువ  
లేకుండాపోయింది. ఆయినా ఇందులో మన  
స్త్రీల తప్ప కూడా లేకపోలేదు. పూర్తిగా  
మగవాళ్ళదే తప్ప ఆసుకోదానికి లేదు.”

“నిజమే రేణూ ! ఎవరో మోసంచేసి  
ఉంటాడని ఆదరించి ఆశ్రయం ఇచ్చామా  
■ కల్పనకి నెలలు నిండాక రఘు సలహామీద  
అతని నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్చిందామా ? డెలివరీ  
టైములో దగ్గరుండి డెల్వరీ చెప్పామా ?  
తీరా చేసి బిడ్డను వదిలేసి రాత్రికి రాత్రి  
చెప్పుకుండా పారిపోయింది. ఛ ! మంచికి విలువ  
లేదు అనిపిస్తూంటుంది ఒకోసారి !”

**వెబ్ అండ్ డ్రై**

సరళరేఖమీద నడుస్తూ  
సాత సైకిళ్ళకి  
కొత్త ఉద్యోగంలో, ఇద్దరం  
ఒకేసారి చేరాం -  
పక్క పక్కనే టేబుల్స్  
నీట్లు మాత్రం వేరే...  
\* \* \*

మా యిద్దరిదీ యివ్వడు  
సమానాంతర రేఖల ప్రయాణం  
మూడేళ్ళు తిరిగాయి -  
నాలోగేజింథ దూరం...  
ఆర్నెట్లు తిరిగాయి -  
మీటర్ గేజింథ దూరం...  
ఏడాది తిరిగింది -  
(బాడ్ గేజింథ దూరం...  
సైకిల్ కు పంచరువేయిస్తూ నేను !  
స్కూటర్ కిక్కుకొడ్తూ వాడు !!  
— కంచనపల్లి వెంకటకీషన్ రావు.

“నిజమే లీలా ! ఆ బాబు ఎంత ముద్దో  
స్తున్నాడో కదూ ? వదిలి వెళ్ళడానికి ఆ తల్లికి  
ఎలా మనసు ఒప్పిందో ?”

“కట్టుకున్నవాడు ఆయినా, ప్రేమించిన  
వాడు ఆయినా అన్యాయం చేస్తే ■ స్త్రీయే  
కష్టపడి, ఎంతో ఓర్పుతో ■ బిడ్డను పెంచిపెద్ద  
చేస్తుంది. అది స్త్రీలోని ప్రకృతి సహజంగా  
ఉండే మాతృత్వ గుణం. ఆ మాతృప్రేమను  
ఎలా చంపేసుకోగలిగిందో ఆ కల్పన. ముద్దులు  
మూటగట్టి ఆ చిన్నారిబాబు ఆయాల దయా  
ధర్మమీద ఆధారపడి బ్రతకాల్సిందే” ఇలా అను  
కోగానే లీల కడుపులో దేవినట్లు అయింది.

‘నా పిల్లల సంఖ్య మరొకటి పెరిగింది’ అను  
కోగానే తృప్తిగా పీలయింది.

\* \* \*

అవాధశరణాలయంలో పాటే పక్కన రఘు  
నిర్మించిన నర్సింగ్ హోమ్ కూడా బలంపుంజా  
కుంది. అన్ని రకాల పరికరాలను ఏర్పాటు చేసి  
ఏ సమయంలో ఎవరు వచ్చినా వైద్య సహాయం  
అందేలా మరో ఇద్దరు డాక్టర్లని ఏర్పాటు  
చేశాడు. ప్రైవేట్ స్కూలు హై స్కూలు  
అయింది. ప్రతిదానికీ పట్నం పరుగెత్తనవసరం  
లేకుండా ఎన్నో దుకాణాలు వెలిశాయి. పట్నం  
వెళ్ళడానికి ప్రతిగంటకీ వచ్చేసాయే బస్సులు.  
నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం చూసిన వాళ్ళు తిరిగి  
■ ఊరు వచ్చి ‘ఇది పువ్వుపల్లెనా’ అన్నంతగా  
అశ్చర్యపోతున్నారు.

( ఇంకా వుంది )

**సి. హెచ్. ఎన్. - నిద్రదోలు**

ముందు కాలంలో, ఈ కాలంలో పెళ్లి చేసుకున్నవాళ్లు ఒకే రీతిగా వుంటున్నారు. భార్యని ఒక బానిసగా చూస్తున్నారే తప్ప బంధం ప్రేమలేకుండా క్యూరంగ చూస్తున్నారు. దీనికి అంతేలేదా? ముందు ముందు కాలం యిలాగే వుంటుందంటారా?

★ ఉండదు! ఆడవాళ్లు మారుతున్నారు. గమనించడం లేదా?!

**వెంకట్ - ఉరవకొండ**

సాధారణంగా డబ్బున్న వాళ్లకే దేవుడిమీద నమ్మకం ఎక్కువగా వుంటుందంటారు. నిజమేనా?

★ కావచ్చు. ఆ డబ్బు ఎక్కడపోతుందో నన్నభయమే భక్తిని పెంచవచ్చు.

మగజాతి అభివృద్ధి ఆడదాని అదృష్టాన్ని పట్టివుంటుందా?

★ మగవాని బుద్ధినిపట్టి వుంటుంది.

**పి. వి. - మార్టేరు**

ఎవరైనా అమ్మాయి ఆరుద్రగారిని “ఐ లాయూ” అని రాస్తే మీరు ఏమంటారు?

★ నేనేం అనను. ఆయనగారే యిబ్బంది పడిపోయి ‘చూశావా రామా, కాస్త శారదా మేనక కేసు కాబోలు’ అంటారు!

**తె. పి. - వెంకటాపురం**

వివాహాలు స్వర్గంలో నిశ్చయం అవుతాయి అంటారు కదా, మరి అవి భూమిమీద ఎందుకు విడిపోతాయి?

★ నిర్ణయాల ప్రకారం ఫలితాలు దక్కవు సుమా అని నిరూపించడానికి!

**ఎన్. వి. ఆర్. - గరుడచంద్ర**

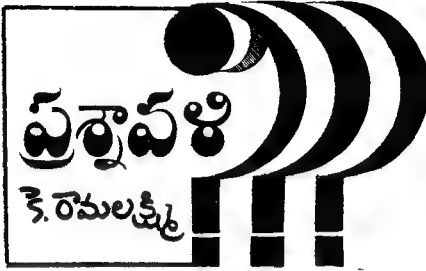
ప్రపంచంలో ఏవి తగ్గినా అంచగొండితనం, వ్యభిచారం, వరకట్నం తగ్గినట్టు లేదు.

★ ఇవి మనిషి సృష్టించిన రోగాలు. తగ్గవు. ప్రకృతి తెచ్చినదైతే - పట్టు విడుపు వుంటుంది.

**ఎన్. పి. ఎన్. - కాకివాడ**

ప్రేమ పెళ్లివాటికి జవాబులు మీకు పాతవే కావచ్చు. కాని మేమిద్దరం గాఢంగా ప్రేమించు కున్నాం - ఒకరినొకరు కావాలనుకున్నాం. కాని ఇటువంటి పరిస్థితిలో అమ్మాయి వేరే వూరు కాపురం వెళ్లపోతోంది. ఈ పరిస్థితులలో ఏం చేయాలి.

★ మీరూ కాపురం ఎత్తేయండి - అక్కడికే. లేక ఇంకా ఇద్దరూ కిండర్ గార్డెన్ స్కూలు దాటలేదా? ప్రేమ పబ్లిక్ వ్యవహారంగా తయారుచేస్తే - యిలాగే వేళాకోళం చేస్తాను. ఉడక్కోకూడదు.



**భవాని - మచిలీపట్నం**

జీవిత రహస్యం ఏమిటి?

★ ఏం లేదు. వడ్లగింజలో బియ్యపు గింజ!

వనితా బ్యోతి నవలల పోటీలో రెండో బహుమతి పొందిన రొద్రి మీ అమ్మాయి అని తెలిసింది. ఆమె పేరు తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగావుంది. ఆ భయం తరం లేకపోతే చెప్పకలదు.

★ లలిత.

**ఆర్. వి. - మాచర్ల**

మగవాడు నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను, ప్రేమిస్తున్నాను అని వెంటపడతారెందుకని?

★ నిజం అనుకొని - నువ్వు వెంటపడడం ప్రారంభించేదాకానే -

**పి. ఎన్. ఆర్. - సువాబేడ**

మీరు మేము సంపిస్తున్న ప్రశ్నలను కూడా సెన్సార్లు చేస్తున్నారట నిజమేనా?

★ సెన్సార్లు చేయడంలేదు. - అప్పుడప్పుడు పాడుగు తగ్గించడానికి ఎడిట్ చేస్తున్నాను. అంతే.

**ఎన్. పి. - వాల్తేరు**

ఒక స్త్రీ తన భర్త ఏ రంగంలోనైనా ప్రాముఖ్యత పహిస్తే ఫలానా వ్యక్తి భార్యని చెప్పకుంటుంది. అదే పురుషుని విషయంలో - ఫలానా వ్యక్తి భర్తని చెప్పకోడానికి కించపడతాడెందుకు?

★ అది ఆ వ్యక్తి సంస్కారాన్ని పట్టి వుంటుంది. మనది మరి పితృస్వామ్యం కనుక - అన్నీ మగవాడే పైచేయిగా వుండాలంటారు... అంతే.

**ఎం. డి. ఆర్. - దునియాజాకీ**

మానవుడు కోరేది, మరచిపోలేనిది ఏమిటండి?

★ మనశ్శాంతి.

**ఆర్. బి. తె. - కాకివాడ**

మనిషికి ముఖ్యం డబ్బు కాదు. జిల్మీయత, అనురాగం, అభిమానం.

★ డబ్బుంటే-యినన్నీ ప్రదర్శించేవాళ్లు వుంటారు!

**అవారా - ఖర్గవూరు**

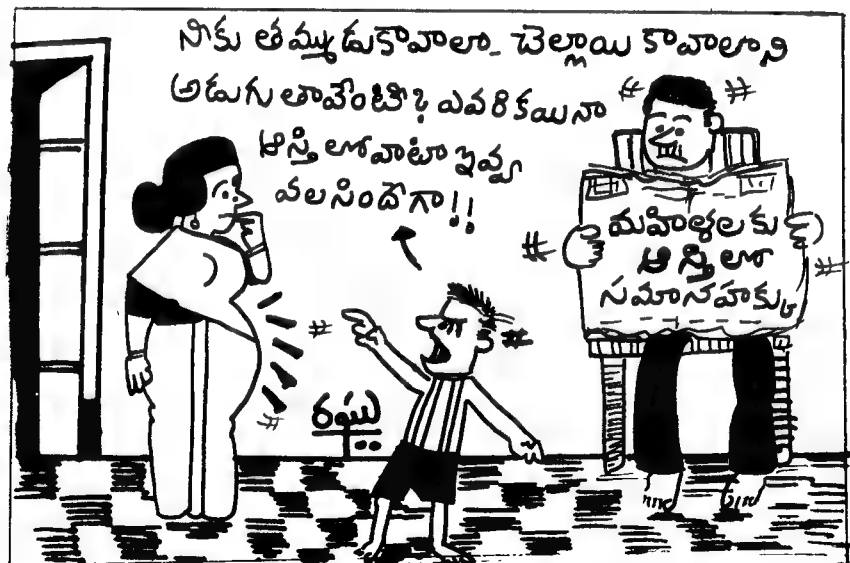
జీవితంమీద విరక్తి పుట్టి చాలానుకుంటే ప్రేమ బంధం అడ్డు పస్తుంది?

★ విరక్తి పుట్టక ప్రేమాదోషా ఏమిటి?

**అలివేణి - అలుదు**

స్త్రీలకు ప్రత్యేక విశ్వవిద్యాలయం అవసరం లేదని నా అభిప్రాయం.

★ ఈ దేశంలో వెనుకబడిన తరగతులను రక్షించి - పోషిస్తున్నట్టు - స్త్రీలని కూడా పోషిస్తేనే - ఇంకో శతాబ్దానికైనా స్త్రీ కూడా మనిషి - వ్యక్తి అని గుర్తిస్తారు. ★



# కొత్తపెరిగి స్వయంసేవ

సంధ్యవారి చాలాసేవయింది. గుట్టుమీదుండే పురాతనమైన ఆ అమ్మవారి దేవాలయం లోకి జనం ఇంకా వస్తూనే ఉన్నారు. అవి జాతర రోజులు కాబట్టి ఊళ్ళోని జనమంతా ఆ కోవలోనే పోగయినట్టు అగుపిస్తున్నారు! కాసేపటికి “తప్పకోండి, తప్పకోండి!” అని కేకలేసుకుంటూ, పెట్రోమాక్కు లైట్లు, మంగళవాద్యాలు. వీటి మధ్యన బోయాలు కొందరు అమ్మవారి పల్లకి మోసుకొంటూ మెట్లెక్కి వచ్చారు. జనసందోహం రెండుగా చీలి పల్లకి వెళ్లేందుకు దారి ఏర్పడింది. దాన్ని మోసుకొచ్చిన వారిలో పదహారేళ్ల పడమరాళ్లు మొదలుకొని, యాభై పైబడిన వృద్ధుల దాకా... అన్ని వయసుల మగాళ్లు ఉన్నారు. వాళ్లంతా ఉదయమే తొను కెల్లిపోయి కూలినారీ చేసుకొచ్చే జనం. వారం లోని ఒక రెండు రోజుల్లోను, ఇలాంటి పండగ దినాల్లోనూ అమ్మవారిని ఊరేగించుకొస్తే వాళ్లకి పూజారిచ్చే ప్రసాదం— అరటిపళ్ళా, కొబ్బరిముక్కలూ, పటికబెల్లం వగైరాలాటివి గిట్టుబాటుపుతాయని ఆశ! సింహద్వారం దగ్గర పల్లకిని దింపేసి, చెమటలు దులుపుకుంటూ ఉసూరుమని అరుగుమీద చలికలవడ్డారు వాళ్లు. ఆ తరువాత పూజారి దేవీ ప్రసాదాన్ని ఇవ్వడమే తడవుగా ఆత్రంగా అందుకుని తిన్నాగేరు.

“ఏరా అప్పలకొండా... ఇవాళ కోవెల శుభం చేసే వంతు నీ పెల్లానిదని తెలిదా? ఉదయం దాన్ని పంపకుండా... వెదవు! నువ్వు మాత్రం ప్రసాదం తింటానికి రంచనుగా పోజ రయ్యావు!” పూజారి రామానుజం ఓ పాతికేళ్ల యువకుణ్ణి కోవంగా ప్రశ్నించాడు.

“నా యింటిదానికి ఒంటే బాగునేదు, ఉదయాన్నే మా సిట్టిదాన్ని పంపినాను గద పూజారయ్యా?” అన్నాడ యువకుడు బుర్ర గోక్కుంటూ.

“మహా పంపేపురే ■ గుంట ముండని! దానిక్కనిసం నీళ్లు తోట్టమయినా చాతనయి చావలేదు. దుక్కలాగున్నావు! నువ్వు రాకూడదూ...? ఇదిగో... మీ అందరికీ ఇప్పుడే చెపుతున్నా, ఇలాంటి పండగ పబ్బాల్లో మీ ఆదాళ్లకి ఒళ్లు బాగాలేనప్పుడు, మీతో ఒక్క

ల్లిద్దరు వచ్చి ఉదయమూ సాయంత్రమూ ఆలయం శుభ్రం చేసి వెళ్ళాలి. పనిపాటా చేతగాని పిల్ల వెధవల్ని పంపులేమాత్రం కుదర్చు” అనేసి పిలక సవరించుకొంటూ, తన భారీ శరీరాన్ని మోసుకుంటూ హడావుడిగా వెళ్లి పోయాడు నడివయస్కుడైన రామానుజం. అప్పటికే జనం ‘క్యూ’లో నుంచుని అమ్మవారి దర్శనానికి ఎదురుచూస్తున్నారు.

“అబ్బాయ్ వంశీ! అర్చనకు ఏర్పాట్లు చేశావా లేదా...? త్వరగాకానీ మరి. ఇవాళ జనాన్ని పంపేటప్పటికి ఏ పదకోండా దాటేట్టుంది...” ఓ వైపు మంత్రాలు చదువు తూనే మరోవైపు వంశీతో మాట్లాడసాగేడు రామానుజం. వంశీకృష్ణ మౌనంగా హారతి పల్లెం సిద్ధం చెయ్యసాగేడు. అతనికి సుమారు పాతికేళ్లుంటాయి. పూజారిగా అతని ఆలయాని కొచ్చి సుమారొకటి రెండు మాసాలు గడిచాయి. తనకంటే వయసులో, అనుభవంలో పెద్దవాడైన రామానుజం హడావిడిగా జరిపే పూజ తంతు చూస్తే వంశీకి విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది. పూజకు ప్రాతిపదికలైన భక్తిభావం—ఏకాగ్రత— ద్వానలాటివి ■ పూజారి పూర్తిగా విస్మరించి నట్టుగా తోచేదతనికి. ఏదో మొక్కుబడి తీర్పు కున్నట్టు నాలుగు మంత్రాల్లో, దేవీస్తోత్రమో గడగదా చదివేస్తూ, “నడవండి, నడవండి! ఆలా నుంచుని చూస్తారే? ఇంకా మీ వెనకాల చాంతాడంత ‘క్యూ’ ఉంది.” అని భక్తులను అదిలిస్తూ, మొత్తానికి కోవెలకొచ్చిన జనానికి ‘హమ్మయ్య! దర్శనం అయింది.’ అనిపించి పంపించేవాడు.

ఆ రాత్రి జాతర సందడి సర్దుమణి గ జనాన్ని పంపేటప్పటికి రామానుజం భయపడ్డట్టే పదిన్నర దాటింది. ఆయన హడావిడిగా ప్రసాదాన్ని మూటగట్టుకుని వెళ్లిపోయాడు, వంశీకృష్ణను తాళాలూ అవి వేసుకుని వెనకాల రమ్మని చెప్పి. ■ రాత్రివేళ ఆలయ ప్రాంగణమంతా నిశ్శబ్దంగా, ప్రశాంతంగా ఉంది. వెన్నెల్లో తెల్లగన్నేరుపూలు వెండిపూలలా మెరిసిపోతున్నాయి! చల్లటి గాలి ప్రాణానికి సేదదీరుస్తూంది. వంశీ గర్భగుడికి తాళం చెయ్యబోతూ ఒక్కమారు దేవి విగ్రహాన్ని తృప్తిగా చూసుకుని దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు. దేవి చిరునవ్వులు చిందిస్తూ, చెయ్యెత్తి ఆశీర్వ దిస్తున్న భావన అతనికి భక్తిపారవశ్యాన్ని కలిగిం

చింది. ఆ నిర్మల వాతావరణంలో, ఆ లాగే కన్నార్చుకుండా ఆ దేవతామూర్తిని చూస్తూ గడిపెయ్యాలనిపించిందతనికి. కాసేపు గడిచాక నెమ్మదిగా తాళాలు వేసుకుని ప్రాకారం బయటి కొచ్చాడతను. కోవెల ప్రాంగణంలో ఎవరో నుంచున్నట్టునిపించిందతనికి. “ఎవరదీ...?” అన్నాడతను ఆ వ్యక్తిని పరీక్షగా చూస్తూ.

“నేను పూజారయ్యా! యాదినీ...!” ఓ చేత పూలమాలనూ, మరోచేత పసివాణ్ణి పట్టుకుని బెరుగ్గా సమాధానమిచ్చింది యాది.

“ఏం యాదీ...! గుడి మూసేసాక వచ్చావు... అందునా ఇంత రాత్రప్పడు?” అన్నాడు వంశీ ఆశ్చర్యంగా.

“నాను అమ్మోర్ని సూడకుంటే మాత్రం యేట్నెండి బాబూ! ఈ పూలు మీకచ్చేసి పోదారని వచ్చాను. అమ్మోరి జాతరని ఊళ్లో అనుకుంటూ ఉంటే తెలిసిందయ్యా” అంటూ గులాబీ మాల అందించింది.

“వచ్చినప్పుడల్లా భలే చక్కటి పూలు పట్టుకొస్తావు! ఎక్కణ్ణించి తెస్తావు యాదీ?” పిగ్గుపడింది యాది. నెమ్మదిగా చెప్పింది.

“నాను రోజూ టౌనుకి దొరగారింట్లో పనికెల్తును బాబూ! ■ బాబు రోజూ రెండు పూట్లా దేవుడి పూజ సేత్తారు. ■ దేవుడికాద యెట్టి తీసినయే ఈ పూలన్నీ! అమ్మగోరు యాడైనా పారేసి రమ్మంటారు. ఇంపు ‘మైల’ పూలని తెలుసు బాబూ. కానీ శుక్రవారాలూ, పండగ పాడులూ అమ్మోర్ని సూడటానికి ఉట్టి సేతుల్తో రాయిద్ది పుట్టదయ్యా! పేదదాన్ని. ఇలాగ సేతికి దొరికిన పూలట్టుకొస్తుంటాను.” అమె కళ్ళలో అమాయకత ఉంది. ■ కంఠంలో నిజాయితీ ఉంది.

“స్వచ్ఛమైన మనసుతో అర్పించినదానికి ‘మైల’ ఎక్కడిదనలు?” అని పించింది వంశీకృష్ణకు. మాల అందుకున్నాడు, ‘ఎవరికి తెలుసు! ఈవేళ వచ్చిన అర్చణలన్నింటికీ దేవికి ఈ పూలే యిష్టమవుతాయేమో!’ అనుకున్నాడు.

“చాలాసార్లు గమనించాను. నీవొచ్చి నపుడెల్లా తలుపు లేసేసాక వస్తావేం యాదీ? కాస్త పండగ రోజుల్లో అయినా ముందుగా వచ్చి అమ్మవార్ని చూడరాదా!” అన్నాడతను చిర్చిపుతో... మాలను ద్వారానికి అలంకరిస్తూ.

“అమ్మో...! ఆ పెద్ద పూజారయ్య నన్ను గుళ్ళోన సూస్తే సంపేస్తాడు. నాను యానాది దాన్ని గండా! మీరు తలుపులేసుకెళ్లిపోయినా నానొచ్చి పూలు తలుపుకాద యెట్టిసి దణ్ణంపెట్టేసు కుని యెల్లిపోతాగానీ గుడినోకి రావడమే? ఓలమ్మో! నానలాగ రాకూడదు బాబూ. మీరు సిన్నీరు... కొల్లగొచ్చినారు, మీకు తెలవదు...” అంది యాది. అప్రతిభుడయ్యాడతను. యాది అతనికి నమస్కరించి పిల్లాణ్ణెత్తుకుని వెళ్లి పోయింది. కొన్ని ఊడాల క్రితం ప్రశాంతంగా

ఉండిన అతని మనసివ్వుడు అల్లకల్లోలమై పోయింది.

\* \* \*

“ఇంతా అలస్యమైందే... ? భోంచేద్దురు గాని పదండి” కాత్యాయని చదువుతున్న పుస్తకాన్ని పడేసి లేచి నుంచుంది వంశీకృష్ణను చూసి.

“భోజనం అక్కర్లేదు కాత్యాయని, అకలిగా లేదు. కాసిని మజ్జిగ నీళ్లుంటే ఇవ్వు.” అన్నాడతను అలసటగా పక్కమీద కూచుంటూ. కుండలోంచి మజ్జిగ వంపుకుని తెచ్చి గ్లాసితని చేతికందించి, ప్రక్కనే కూచుంది వీవనతో

విసుర్చా. మజ్జిగ తాగేసి, మౌనంగా గ్లాసామె చేతికందించాడతను.

“అదోలా ఉన్నారే ? జనం చాలా ఎక్కువగా వచ్చారా ? అలస్యమైపోయింది” అందామె భర్త ముఖంలోకి పరీక్షగా చూస్తూ.

“అమ్మవారి జాతర గదా, ఈ పదిరోజులూ జనం ఎక్కువగానే వస్తారు. రద్దీవల్ల కాస్త అలసటగా ఉంది. అంతే, మరేంలేదు !” అన్నాడతను ఆవులిస్తూ. ఆమె మాట్లాడలేదు.

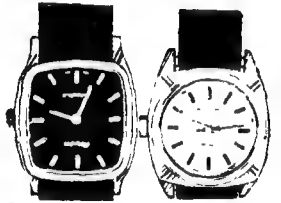
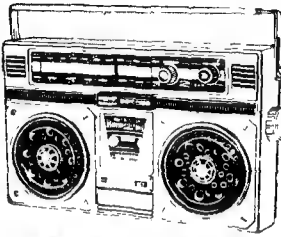
“నువ్వీకా భోంచెయ్యనట్టుంది. భోంచేసేసి పడుకో కాత్యాయని ! నేనూ పడుకుని మళ్ళీ తెల్లవారు రూమున నాలుగింటికి లేస్తాను.”

మనసులో దేవిని ధ్యానించుకుని, సమస్కరించు కుని నడుంవాలాడు వంశీ.

నిట్టూర్చి లోనికెళ్లిపోయింది కాత్యాయని. ఆమె కాపరానికొచ్చి ఏడాది దాటింది. ఆమె తండ్రి ఓ బడి పంతులు. ఆయన రిటైరయ్యే లోపల ఇద్దరాడపిల్లల పెళ్లిళ్లు అప్పకష్టాలు పడి చేసాడు. ఆఖరిదైన కాత్యాయని పెళ్లి చెయ్యడం ఆ తరువాత అతనికి తలకు మించిన పనే అయింది. మధ్యవర్తుల ద్వారా ఆయన వంశీకృష్ణను గురించి విన్నాడు. ■ నంగలి కూతురికి చెప్పినప్పుడామె “ఛీ ! ఓ వూజారిని పెళ్లి చేసుకోవాలైనా ఖర్చు నాకేంపట్టింది ... ?



# అమ్మకము! అమ్మకము! అమ్మకము!



మీ ఆద్రునుకు వి.పి.వి. ద్వారా త్వరపడండి.

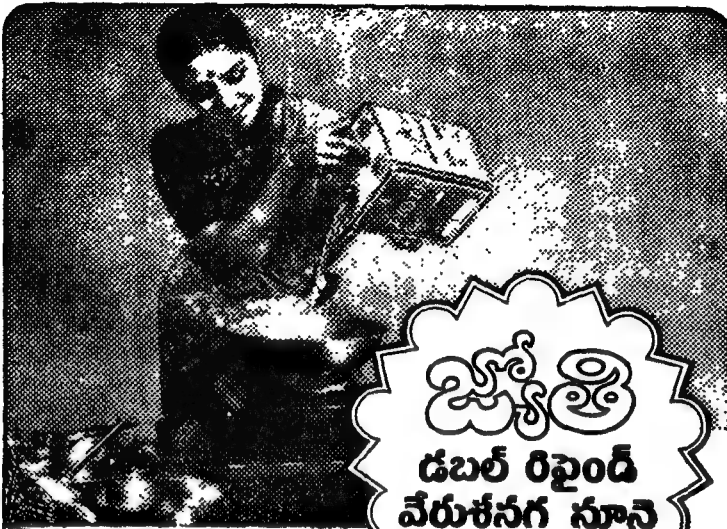
రు. 180/-లకు టు-ఇన్-వన్-మోడల్ ట్రాన్సిస్టర్ తో ఒ.పి.ఇ. రిస్టర్వాల్ ఉచితము. డబ్బు తిరిగి యిచ్చే పూచీ పై 60 రోజుల పుచితి ట్రయల్. నేషనల్ టు-ఇన్-వన్ మోడల్ ఆల్ పంక్ట్ ట్రాన్సిస్టర్ 1984 మోడల్. జపాన్ సాంకేతిక సృష్టి. ఇప్పుడు అమ్మకమునకు రు. 180/-కి ఒక రిస్టర్వాల్ తో ఉచిత బహుమతి లభించుచున్నది. రెండు సంవత్సరములు గ్యారంటీ. మీ ఆద్రునుకు వి.పి.వి. ద్వారా సంపాదించు. నేడే ఆర్డరు త్వరపడండి.

మీ ఆద్రును ఇంగ్లీషులో గాని హిందీలో గాని వ్రాయండి.

**Geneva Electronics, (W.A.S.)**

136, New layal pur, DELHI - 110 051.

Phone : 212453



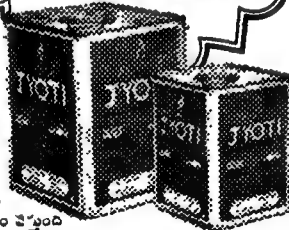
**జ్యోతి**  
**డబల్ రిఫైన్డ్**  
**వేరుశనగ నూనె**

**ధీమ ధీమలూడ కమ్మని**  
**వంటలకు చక్కటి**  
**రుచి కొరకు వంటనూనె**

స్వచ్ఛమైన పరిశుద్ధమైన జ్యోతి డబల్ రిఫైన్డ్ వేరుశనగనూనె, మీ వంటకానికి విశిష్టతను ఇవ్వాలి అతిథి మంది వంటలు అన్నంతకాలం మృతం చేస్తుంది



మనదైన వంటలకు చక్కటి నూనె



జ్యోతి 15.5 కేజీలలోనూ, 4 కేజీలలోనూ, 2 కేజీలలోనూ లభిస్తుంది.

తయారు చేయవారు ఆంధ్ర అయిల్ రిఫైనరీ, ప్రా. శాంతిబద్రమ్, తూర్పు-518 001.

# కొత్త వెలుగు

అక్కయ్యలకిద్దరికీ మంచి మంచి సంబంధాలు చూపిచేశావు... నేనంటే నీకు నిర్లక్ష్యం నాన్నా, అందుకే నాకీ సంబంధం అంటగట్టాలని చూస్తున్నావు" అని కోపించుకుంది తండ్రి మీద.

"అబ్బాయి ఉత్తముడు అన్నారమ్మా... అలాటి వాడు కట్టం పొయ్యకుండా దొరకడం సులభంకాదు. నా పరిస్థితి కూడా అలాంటిది తల్లీ!" అన్నాడాయన నీరసంగా.

"ఓ పూజారిని మనిళ్లల్లో ఏ ఆడపిల్లా చేసుకున్న దాఖలా లేదు! పెళ్లా య్యాక వాళ్ల జీవన విధానానికి మనం అలవాటు పడగలమో లేదో కూడా తెలియదు. కాబట్టి నాకిష్టంలేదు!" అని మొదట్లో ఉచ్చితంగా చెప్పేసింది. పూజారంటే రూపురేఖలు బాగానే ఓ అనాకారని ఊహించుకుందామె. అదామె తప్పుకాదు. పదో తరగతి పెయిలయిన ఆమెకు క్లాసు పుస్తకాలందించిన లోకజ్ఞానం అంతంత మాత్రమే! ఆ పైన చేతికి దొరికిన నవలలన్నిటినీ చదివి భవిష్యత్తును గురించి ఆమె ఖరీదైన కలలే కంది! అయితే తండ్రి బాధ చూళ్ళిక అయిష్టం గానే పెళ్లిచూపులకు మాత్రం ఒప్పుకుంది. వంశీకృష్ణుడు చూశాక మాత్రం నివ్వెరపోయింది. అతను ఆమె ఊహించినట్లు అనాకారి కాకపోగా, 'మనుచరిత్ర'లోని ప్రవరాఖ్యుని ముమ్మూర్తిలా పోలి ఉన్నాడనిపించింది. ఆ రాత్రి అతని ఎత్తైన పసిమిరంగు రూపం, విశాల వక్షం, అందం, గాంభీర్యం పోటీపడే వదనం... ఆమెను నిద్ర పోనియ్యలేదు. గుండెల్లో తియ్యటి బాధ! ఊహల్లోని నాయకుణ్ణి పొందబోతున్నానన్న ఆనందం...! మనమధునితో తన భవిష్యత్తును గూర్చిన రంగుల కలలు...! ఉదయానికి కల్లా కాత్యాయని వివాహానికి అంగీకరించింది.

పెళ్లయ్యాక రెండు మూడు నెలలపరకూ వైవాహిక జీవితం సంతృప్తికరంగానే గడించిందామెకు. కానీ రాను రానూ ఏదో వెలితి కనిపించసాగిందామెకు. 'ఎంత పూజారయితే మాత్రం! వట్టుమని పాతికేళ్లయినా నిండాని ఇతనికేమిటింత భక్తి?' అని లోలోపల విసుక్కునేది. వంశీకృష్ణ ఉదయం నాలుగింటికే నిద్రలేచి స్నాన సంధ్యలు ముగించుకుని ఆలయానికి వెళ్లిపోతాడు. మళ్లా మధ్యాహ్నం పన్నెండింటికొచ్చి భోంచేసి, కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్లీ సాయంకాలం సంధ్య వార్ని కోవెలకెళ్లి, రాత్రి ఎనిమిదింటికీ, పండగ రోజుల్లో అయితే ఏ పదింటికీ అలసిపోయి తిరిగిస్తాడు. యాంత్రికమైన అతని ఈ దినచర్య ఆమెలో చికాకుని పెంచింది. నమయం దొరికినప్పుడల్లా అతను వేద గ్రంథాలు చదివి వాటిలోని ధర్మసూక్ష్మాల్ని భార్యకు విడమర్చి చెప్పేవాడు. ఆమెనా ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలు





**డా. కె.యల్. వార్యం**



వైద్యవిద్య, వైద్యవార్య  
చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధు  
లకు, పక్షవాతం, సుఖ వ్యాధు  
లకు, సెక్సు, సరముల  
బంధనాలకు, ఆయుర్వేద  
చికిత్స.

పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

**లక్ష్మీ కుమారి క్లినిక్,**

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

## సినీతారలు

**మీకు నచ్చే నలుగురికీ**  
**సెక్స్ ఫాటో సెట్ 10 రూ.**  
**మీకు మెచ్చే జీవిత నటుడి**  
**ఫాటో సెట్ 5 రూ.**  
**నటీనటుల ప్రజామంగళార్థం 2 రూ.**  
**కానలినరవారు M.O. చేయండి.**

**వై.కె.మూర్తి**  
డా.కె.వారిని నిజయ్యకడ 2.

**డా. పి. ఎ. కె. రావు, B.A.**

వైద్య విద్య, వైద్యవార్య, సెక్స్ సైన్సెస్  
వివాహము వాయిదా వేయ  
నవనరం లేదు. పాస్  
ప్రయోగం, సరముల బం  
ధనాల, శిశువనలనము  
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స.  
పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

**రాహుస్ క్లినిక్**

టి. రోడ్, తెనాలి

ఫోన్ : 3700 & 4010.



## ఆటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్

కేవలం రు. 25/- మాత్రమే  
21 జనవరీ హెచ్.ఎం.టి. ఆటోమాటిక్  
రిస్టర్వాచ్ క్లెన్ పద్ధతితో, 7 సంవత్సరముల  
గ్యారంటీతో కేవలం రు. 25/- మాత్రమే  
లభిస్తుంది. కావలసినవారు పోస్టల్, జి,  
మరియు ప్యాకింగ్ ఖర్చుల సమీక్షం  
అదనంగా రు. 10-95 ను క్రింది  
అడ్రసుకు పంపవలెను.

**BASANT TRADING Co., (A)**  
P.O. LALBIGHA, (NAWADAH).

## కొత్త వెలుగు

ఏ మాత్రం ఆకర్షించలేకపోయేది! వాటిల్లో  
నవలల్లోలాగా అందమైన కలలూ, కల్పనలూ  
ఉండవు కాబట్టి, సహజంగానే ఆమె వాటిని  
పట్టించుకునేదికాదు. భర్త అలయానికెళ్లి  
పోయాక తనమానాన తన తనకిష్టమైన  
పుస్తకాల్ని చదువుతూ గడిపేది. 'తన భర్త  
కూడా నవలల్లోని నాయకుడిలాగే గొప్ప  
అందగాడు. కానీ ఏం లాభం? అతనికి భార్య  
అందాన్ని పొగట్టించలేకాదు. తనను అపరిమిత  
మైన సుఖాల్లో, భోగాల్లో తేలియాడించటం  
అసలే చేతకానివాడు... వ్సే! స్నేహితురాళ్ళు  
వాళ్ళ దాంపత్య సుఖాన్ని గుసగుసలుగా తనకు  
చెప్పినప్పుడు... చచ్చేటంత సిగ్గు!... ఛ. ఛ  
వాళ్ళంతగా వాళ్ళ వాళ్ళ భర్తల్ని గురించి  
గొప్పలు చెప్పుకుంటారే!' అని నిలబూర్చేది  
కాత్యాయని. "ఇవన్నీ నీకు తెలియలేవే! మీ  
ఆయన వెర్రిదాగుల పూజారి... అంతేగా" అని  
ఆమె ఎదటే ఆమె స్నేహితురాళ్ళు పేళన చేసే  
వాళ్ళ. ఆ రకంగా భర్త దాంపత్య సుఖాన్ని  
విస్మరించుకున్నా, ఆమెతో వైవాహిక జీవితం  
పట్ల అసంతృప్తి పెరిగిపోయింది...

భోజనం ముగించుకుని పాత్రలు కడిగేసాక,  
వంటిల్లు నర్దుకుని ఆరుబయట నిద్రిస్తున్న  
భర్త పక్కకు చేరింది కాత్యాయని. తలకిందుగా  
ఓ చెయ్యి ఉంచుకుని ప్రక్కకు ఒత్తిగలిపిడుకున్న  
భర్తచేపు ఓ క్షణం రెప్ప వాల్చుకుండా చూసింది.  
'అసలు అందంలో ఈయన ముందు రాజారావు  
ఎందుకు పనికొస్తాడు...?' అనుకుంది.

రాజారావు! నెల క్రితం సుడిగాలిలా తన  
జీవితంలోకి ప్రవేశించిన వ్యక్తి! ఇప్పుడు తన  
తనపుతో, మనసుతో చెప్పలేని అలజడిని  
సృష్టిస్తూన్న వ్యక్తి! రాజారావు వాళ్ళూరి  
వాడే. ఆమె పెళ్లికి ముందు ముఖ పరిచయం  
మాత్రమండేది. తండ్రి దగ్గరికి వేవే వ్యాపార  
సంబంధమైన సలహాకోసం వచ్చేవాడు. ఆమె  
పెళ్లైపోయాక, వ్యాపారం పనిమీద ఆ  
ఊరొచ్చినప్పుడల్లా ఆమెను చూసి పోదాని  
కొచ్చేవాడు. ఎన్నో పుస్తకాలు తెచ్చిచ్చేవాడు.  
అవి ఆమెకెంతో ప్రీతిపాత్రమైన నవలలు.  
ఇద్దరూ వాటి గురించి గంటలంతరబడి చర్చించు  
కునేవాళ్ళు. వారి పరిచయం క్రమంగా పెరిగింది.  
"అసలు నువ్వెంత అందంగా వుంటావో నీకు  
తెలుసా కాత్యాయని? తెలిదు. ఎందుకంటే ఈ  
సంగతి పాపం నీకెవరూ చెప్పరుగా! నిజంగా  
నిన్ను చూస్తుంటే నా మతి పోతోంది. నీకు  
పెళ్లి చేస్తున్నట్టు ముందుగా మాస్టారు నా  
కొక్కమాట చెప్పి ఉంటే నిన్ను ఆ పళంగా  
లేవదీసుకు పోయేవాణ్ణి. ఎందుకంటే మీది చాలా  
సాంప్రదాయమైన కుటుంబం. మన పెళ్లికి  
మాస్టారు ఒప్పుకోని నాకు తెలుసు!" అని  
నిలబూర్చేవాడు రాజారావు. అతనలా నిలబూర్చి

నపుడల్లా ఆమెకేవైపు భయమూ, మరోవైపు  
ఆనందమూ కలిగేవి. ఒళ్ళు పులకరించేది!  
ఎందుకంటే భర్త ఎన్నడూ ఆమెతో ఇలాటి  
'ప్రీలింగ్' విషయాలు మాట్లాడేడు మరి!  
ఓ ఉదయం భర్త కోవెల కెళ్లిపోయాక కుండ  
పోతగా వాన కురుస్తూంది. రాజారావిచ్చిన ఓ  
పుస్తకం తెరిచింది కాత్యాయని. నాలుగు పేజీలు  
చదవగానే అదొక చవకబారు 'సెక్సు' పుస్తకం  
అని తెలిసిపోయింది. కానీ... ఏకాంతం రెచ్చ  
గొడుగుంటే, కుతూహలాన్ని చంపుకోలేక  
దాంట్లో లీనమైపోయి చదవసాగింది. రాజారావు  
వానలో ముద్దయిపోయి లోనికి రావడంగానీ...,  
అతను తలుపులు గడియ పెట్టడంగానీ ఆమె  
గమనించలేదు. ఆతనామె దగ్గరగా వెళ్లి  
నుంచున్నాడు. ఆమె అప్రయత్నంగానే లేచి  
నుంచుంది. ఒక్క ఉదుటున ఆమెను సుడి  
గాలిలా చుట్టేసి హత్తుకు పోయాడతను. ఆ  
క్షణం ఆమెకు భర్తగానీ అతను బోధించిన  
ధార్మిక విషయాలూగానీ... ఏమీ గుర్తు కురలేదు.  
కామం పురివిప్పి పెనవేసుకున్న కౌగిట్లో విచక్షణ  
ఊపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యింది! శరీరాలు ఎదురు  
తిరిగి ఆలోచన గొంతు నులిమేశాయి!  
■ క్షణాల్లో సిగ్గు బిక్కుచచ్చిపోయింది. ■ తరవాత  
చాలాసార్లు వాళ్ళిద్దరూ ■ అనుభూతిని చాలు  
మాటుగా చవిచూడడంలో గొప్ప 'ప్రీతి'ను  
పీలయ్యేవారు. కానీ కాత్యాయనిలో క్రమంగా  
ఉదాసీనత చోటు చేసుకుంది. 'భర్తకి విషయం  
తెలిసే?' అన్న భయం ఆమెను పట్టి పీడించ  
సాగింది. ఆమెతో వివాహబంధానికి, వాంఛకి  
మధ్యన ఘర్షణ నానాటికీ పెరిగిపోసాగింది.

"ఇలా అటూ ఇటూ గాక ఊగినలాడే  
మనసుతో ఎన్నాళ్ళు బాధపడుతూ ఉంటా  
విక్కడ? నాతో వచ్చేయ్యి... నీ జీవితాన్ని  
నిస్సారం చేసుకోకు! మనం మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుని  
హాయిగా ఉందాం...! ఏం, మాట్లాడవు?",  
రాజారావు బలమైన కౌగిట్లో బంధించి  
గుసగుసల మధ్యన అడిగాడెమె నారోజు...

నిద్దట్లో మెళకువ వచ్చి కళ్ళు తెరిచి  
చూసాడు వంశీకృష్ణ. ప్రక్కనే కూచుని  
ఆలోచిస్తున్న భార్య అగుపడింది.

"కాత్యాయని! నువ్వెంతా పడుకోలేదా?  
ఇలా తెల్లవారూ మేలుకుంటే ఆరోగ్యం  
చెడిపోదూ? ఇలా రా...!" భార్యను దగ్గరికి  
తీసుకుని ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడతను. "ఏమిటి  
విషయం...?" విరునవ్వుతో ప్రశ్నించాడు.

"అబ్బే...! నువ్వేం లేదండీ. ఏదో పీడకల  
వచ్చి మెళకువ వచ్చింది! మీరు పడుకోండి.  
మళ్ళీ పొద్దున్నే లేవాలి గదా!" అంది నెమ్మదిగా  
అతన్ని విడిచిపెట్టుకుని. కానీ జరుగుతున్నది  
పీడకలలాటి వాస్తవమే అని ఆమెకు తెలుసు.  
చాలుగా తప్పు చేస్తూ భర్త ముఖంలోకి  
సూటిగా చూడాలంటే భయంగా ఉండామెకు.

తెల్లవార్లు నిద్రపట్టక ఆకాశంలోకి చూస్తూ పడుకుందామే, అంతకంతకూ దూరంగా పరుగెడుతున్నట్టు అగుపిస్తున్న చందమామని చూస్తూ!

\* \* \*

శిశిరముతువు ప్రవేశించింది! మారిపోయిన బుతువులు కొందరి జీవితవిధానాన్ని కూడా మార్చేసాయి! పల్లకి బోయాలు ప్రసాదంతో పాలుగా కొంత కూలీని ముట్టజెపుతేగానీ పనిలోకి రామన్నారు క్రమంగా అమ్మవారి ఊరేగింపు మూలనపడింది. వాళ్లు తమ ఆదాళ్లకి జీతభత్యాలు నిర్ణయిస్తేగానీ పనిలోకి పంపమని మొండికేసారు. అమ్మవారి పూజా పుస్తకాలంతే అంతరాయం ఏర్పడ్డంతో సమస్య గ్రామ పెద్ద వరకూ వెళ్లింది. ఊరు ఊరంతా రోజు పంచాయతీ పెట్టి, పనివాళ్ల స్వార్థబుద్ధిని తిట్టిపోసారు. దేనికి ఆగ్రహం వస్తే నీచుల కుటుంబాలన్నీ నామరూపాల్లేకుండా తుడిచి పెట్టుకు పోతాయని పెద్ద పూజారి రామానుజం శాపనార్థాలు పెట్టాడు. 'అలయాన్ని ఎవరు శుభం చెయ్యాలి?' అనే ప్రశ్నకు పరిష్కారం దొరక్క పంచాయతీ ప్రెసిడెంటుకు దిక్కు తోచకుండా ఉంది. "జీతమిచ్చి మనుషుల్ని పెట్టాలంటే దానికి కొన్నాళ్లు పోవాలి, గవర్నమెంటు గ్రాంటుచ్చేదాకా... మరలా?" అని ఆయనగారు మధనపడుతుంటే వంశీకృష్ణ ఓ పరిష్కారాన్ని సూచించాడు. అది ఏని ఊరు ఊరంతా బిత్తరబోయారు. "కుర్రవెధవ! అతితెలివీ వీడుమా" అని గొణుక్కున్నారు కొందరు.

"మనూళ్లు సుమారు ఇరవై ముప్పై కుటుంబాలకంటే ఎక్కువలేవు. రోజు వారి వంతులు వేసుకుని ప్రతి కుటుంబంలోంచి ఓ వ్యక్తి వచ్చి దేని అలయాన్ని శుభం చేసేట్టు అయితే ఏ గొడవా రాదు. ఇక పండగలప్పుడు మనమే పల్లకిమోసి దేనిని ఊరేగించుకుందాం. దీనికోసం ప్రత్యేకంగా బోయాలెందుకూ?" అన్నాడు అంతే.

"అబ్బే...! అదెలా కుదురుతుందీ?" అన్నాయన నీళ్లు నములుతూ; ప్రెసిడెంటు గారికి భయం పట్టుకుంది తనెక్కడ పల్లకి మోయాల్సి వస్తుందోనని!

"ఎందుక్కుడరదండీ? మన పని మనమే చేసుకుంటాం! దేని పల్ల ఇంతకంటే మన భక్తిని వెల్లడించుకునే మార్గం వేరే ఏముంది?" అన్నాడు వంశీ.

"నీ ఉద్దేశం ఏమిటబ్బాయ్! ప్రెసిడెంటు గారింటినుంచి కూడా మనుషులొచ్చి కోవెల ఊడిచి వెళ్లాలనా?" రామానుజం వంశీవేపు తిరిగి కోపంగా ప్రశ్నించాడు.

"తప్పేముందండీ! దైవం ముందు అందరూ సమోనమేగా! గొప్ప - పేద 16-12-83 ఆంధ్రపత్రికావార్త 61

తారతమ్య మెక్కుడుందనలు? అలా ఉండాలని మీరే వేదగంధంలోనైనా చదివారా పూజారి గారూ?" చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించాడు వంశీ. ఒళ్లుమండిన రామానుజం సమాధాన మివ్వ బోయేంతలో, గుంపులోంచి సమ్మదిగా ముందు కొచ్చి నుంచుంది యాది. వంశీ కృష్ణకు నమస్కరించి, "బాబూ, మీ రొప్పుకుంటే అమ్మోరిగుడి రోజూ నాను సుబ్బరం సేసి పెడతాను. మీరు నాకేసి ముట్టజెప్పక్కరనేదు." అంది వినయంగా. రామానుజం యాదికేసి యానడింపుగా చూసాడు.

"ఏదీ! నువ్వు కోవెల శుభం చేస్తావా? నీలాటి తక్కువ కులంది గుడి తుడిస్తే భక్తుల మాట దేవుడెరుగు, ముందాకోవెల్లోని అమ్మవారు అక్కడ ఉండకుండా వెళ్లిపోతుంది" అన్నాడు.

మౌల్లుమన్నారు జనం.

యాది కళ్లలో నీరు తిరిగింది. దిక్కు దిక్కు మంటూ వంశీకృష్ణ కేసి చూసి తలొంచుకుని నుంచుంది. ప్రెసిడెంటు మరికొందరూ మాత్రం 'హమ్మయ్య!' అనుకున్నారు పని తప్పిందన్న ఉద్దేశంతో. ఇంకొందరు ఆ తక్కువ కులంది అసలు కోవెల్లోకి అడుగుపెట్టడమే విషిద్దమన్నారు. 'వాదో ప వాదాలు జరిగేయి. చిట్టచివరికి వాళ్ల అవసరం యాదినీ పనికి కుదిరేటందుకు అంగీకరింప జేసింది. అవసరాన్ని గడుపుకుందుకు ఊరి ప్రజలు తీసుకున్న నిర్ణయాన్నిచూసి వంశీ నవ్వుకున్నాడు. అతని విషయాన్ని ముందుగానే ఊహించాడు. అందుకే ఎవరితోనూ వాదించక మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

ఓ ఉదయం కోవెల ముంగిలి అలికి ముగ్గులు తీరుస్తున్న యాదినీ అడిగాడు వంశీ:

"యాదీ, రోజూ క్రమం తప్పకుండా

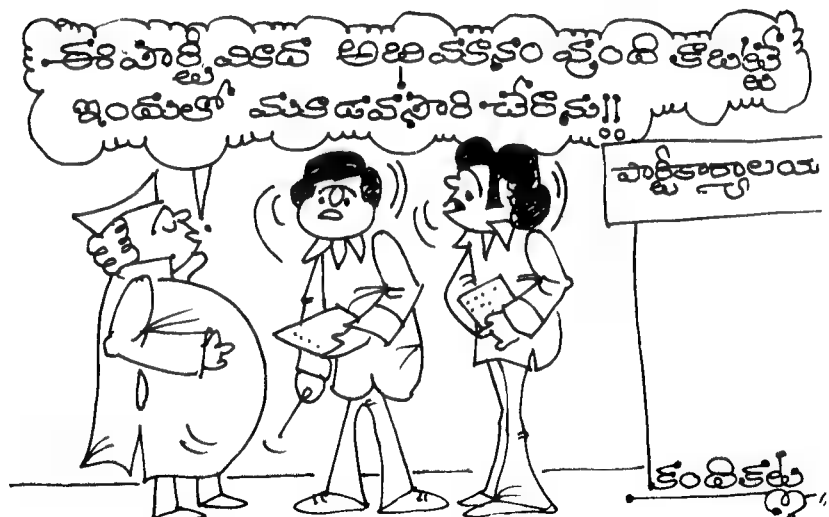
అమ్మవారికి సేవచేసి పోతుంటావు గదా! నీకేం కావాలని అమ్మవారిని కోరుకుంటావు?"

"నాకేటి కావాల పూజారయ్యా? ఆయమ్మ నా మామనూ, సంటోష్టి నల్లంగ చూస్తే సాయి... అసలాయమ్మను చూస్తేసాయి నా మనసు నిండినట్టు ఉంటాది!"

"మీ ఆయనేం చేస్తుంటాడు? టానులో పనికెళతాడా?"

"ఒకప్పుడల్లినోడు బాబూ! మా సంటోడు పుట్టిన నెలక్కావోను, తాపీపని సేసేటప్పడదేదో భవంతి మీదనుంచి పడిపోనాడు. నడుంకి దెబ్బలు తగిలి పచ్చవారితొమ్మిది కాళ్లు సచ్చబడిపోయి నయ్! ఆయం నుంచి మరీ మంచం మీదనుంచి దిగినేడు. మా గూడెంలోనా మాకు ముందూ యెనకా యెవురూ నేరయ్యా! అందుకని ఇక్కడే ఉండిపోనాము. నాకు దొరగారింట్లో పనికి కుదిరి నాను. నాను వంశేసి తెచ్చి దానితోనే మా సంసారం గడుసుద్దయ్యా! అంతా ఆ అమ్మోరి దయ." కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని భక్తిగా దేనికి దండం పెట్టుకుని "ఎల్లోస్తాను పూజారయ్యా. మల్లా సాయం కాలవొత్తాను!" అనేసి చకచకా మెట్టుదిగి వెళ్లిపోతున్న యాది కేసి అలా చాలాసేపు చూస్తూ నుంచుండి పోయాడు వంశీ.

మధ్యాహ్నం ఇంటికెళ్లిన అతనికి కాత్యాయని కనిపించలేదు. పక్కంటికి గానీ వెళ్లిందేమో ననుకుని భోంచేసి పడుకున్నాడతను. సాయంకాలం అయిదు అవుతున్నా భార్య జాడలేదు. పక్కంటే వాకబు చేస్తే ఉదయం రాజారావు రావడం చూసామనీ, ఆ తరవాత వాళ్ళిద్దరూ ఎక్కడి కైనా వెళ్లారేమో తమకు తెలీదనీ సమాధానం వచ్చింది. చికాగ్గ ఇల్లంతా కలయదిరిగాడతను. కాత్యాయని పెట్టెదగ్గర మాసిన బట్టలు కొన్ని



# ఆంధ్రపత్రిక

## THE ANDHRA PATRIKA

(Simultaneously published from VIJAYAWADA & HYDERABAD)

### DISPLAY RATES

(Effective from 1-12-1983)

**Display:** (Minimum 5 cms. Single Column)

Casual upto 249 Col Cms.

Contract : 250 Col. Cms. and above within a year.

	Casual Per Col. Cm.	Contract Per Col. Cm.
Combined Edition	Rs. 18/-	Rs. 16/-
Vijayawada Edition	Rs. 15/-	Rs. 12/-
Hyderabad Edition	Rs. 10/-	Rs. 8/-
<b>Ear Panel :</b> (Size: 4.5 cms. x 7.5 cms.)	Rs. 175/-	Rs. 150/-
	(Contract 26 panels)	

Legal. Public Notices, Municipal and other local bodies, Tender Notices, Company Prospectus, Announcements, Election Notices etc } 18/- per Col. Cm.

**Classified Advertisements :** (minimum 4 lines )

Wanted, Sale, Business, Financial, Missing, Auction, Acknowledgments, Matrimonial etc.

Combined Edn. : Vijayawada Edn ; Hyderabad Edn.

per Line Rs. 8/- Rs. 6/- Rs. 4/-

Box No. Service and Redirection Charges Rs. 5/-

**Special Positions :**

Front Page : (Minimum 30 cms.) 100% Extra

Front Page solus :

(Minimum 25 cms. x 3 col.) 150% Extra

Specified Page : 25% Extra

Top of Advertisement Column 25% Extra

Advertisements other than in Telugu 50% Extra

Black plus One Colour Extra 50% Extra

Minimum size for Colour Advt. 25 cms. x 4 cols.

Block making charges, if any, will be extra.

### TECHNICAL DATA

Column Height ... 52 Cms.

Column width ... 4.8 Cms. or 11½ Cms.

Columns to a Page 8 Screen for half tone 65

Mats and Stereos accepted.

## కొత్త వెలుగు

చిందర వందరగా వచ్చింది. పెట్టె తెరిచి చూసాడు. భారీగా ఉంది. 'తనతో చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్లివచ్చింది?' అనుకుంటూ ఖంగారుగా పూజ గదిలోకి వెళ్లాడు. దేవి విగ్రహం ముందు దీపం వెలిగిందిన జాడలేదు! అక్కడోక కాయతం రెవరె లాడుతుంది. వణుకుతున్న చేతుల్తో దాని తీసుకుని చదివాడు. రెండే రెండు వాక్యాలున్నాయి -

"మీతో జీవిత విధానం నాకు సరిపోలేదు. నచ్చిన జీవితాన్ని వెతుక్కుని, నచ్చిన వ్యక్తితో వెళ్లిపోతున్నాను -కాత్యాయని."

'వార్తల్ని పేపరులుగా భావించి ఏమాత్రం అనుమానించకుండా ఊరుకున్నందుకు తనకు దక్కిన ప్రతిఫలం ఇదా?'

"కాత్యాయని! వచ్చేందుకు వదిలి వెళ్లిపోయావు? నేన్నీకేం ద్రోహం చేసాను?" దేవి విగ్రహంముందు కుప్ప కూలిపోయి పసి పిల్లాడిలా వెక్కిరిస్తూ రోదించాడు అతను.

\* \* \* బాధ్యు వెళ్లిపోయాక వంటి మళ్ళీ మామూలు మనిషిగా మారడానికి చాలా రోజులు పట్టింది. క్రమంగా అతనిలో ఒక విధమైన నిర్లిప్తత చోటు చేసుకుంది. వేళకింత ఉడకేసుకుని తినడం, వీలయినంత ఎక్కువకాలం భగవద్వాస్తవిధ్యలో గడవడం అలవాటయిపోయింది. 'అధ్యాత్మిక చింతనా, ఆలయంలో అచ్చిన బాధ్యతా తనకు లేకుండా ఉండి ఉంటే తనేవాడో పిచ్చివాడో రోడ్డున పడేవాడు!' అనుకునేవాడు. సంగతి ఎరిగివున్నవాళ్ళు అతన్ని ఓ దార్లు బోయారు. వాళ్ళను వారింది దయించి తనవి ఒంటరిగా ఒదిలిపెట్టుమని ప్రారేయవడేవాడు. 'చాలామంది 'ఇతనికి పిచ్చిగానీ పట్టలేదుకదా!' అని ఆశ్చర్యపోయారు.

ఓ రోజుదయం ఆలయానికి బయలుదేరాడతను. అప్పుడు తెల్లవారుమామ నాలుగంటలు దాటింది. ప్రశాంతమైన నిశ్శబ్దాన్ని చేరించుకుంటూ కోవెల గంట రెండు మూడుసార్లు మ్రోగి ఎవరో చేల్తో పట్టుకుని ఆపేసినట్టు తక్కువ ఆగిపోయింది. ఉలిక్కిపడ్డాడతను. అది మామూలుగా కోవెల తెరిచే సమయమే. ఒక్కోసారి తనకంటే ముందే రామానుజం దేవిని మేలు కొలవడానికి వెళుతూఉంటాడు. కానీ, ఆ గంటలు కొట్టిన తీరు ఎందుకో ఖంగారుగా, అవసర్యంగా ధ్వనించింది అతనికి. 'ఏదో జరగబోతుంది!' అని అతని మననతన్ని హెచ్చరించినట్టునిపించింది. వరుగులొటి నడకతో మెట్లెక్కి కోవెల చేరుకున్నాడు. అవరణలో ఎవరూలేరు. కోవెల వెనుక నైపునుంచి మాత్రం ఏదో గొంతులు వినిపించాయతనికి. చప్పుడుకాకుండా ఆ నైపుగా

వెళ్లి అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి స్థానికులు నుంచుండిపోయాడు.

“ఒద్దుబాబూ! మీకు దండం పెడతా నండయ్యా. నానలాంటిదాన్ని కాను. నన్నదిలి పెట్టండయ్యా.” నేలమించి లేవడానికి ప్రయత్నిస్తూ గిరిగిల్లుడుతుంది యాది.

“ఓ...! అరవకే. ఈ సంగతి మూడో కంటికి తెలిసివ్వను. బెట్టుచెయ్యకు! పక్షవాతం మొగుడితో నీకేం సుఖం చెప్పు?” ఆ మెతో పెనుగులాడుతూ ఆమె నాక్రమించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు రామానుజం.

“భూ...! ఏం పూజారయ్యవయ్యానువ్వు? రోగమొచ్చి మంచాన ఉన్నా నా మావే నాకు దేవుడు! నానుంకోడ్చి ఒల్లను... స్త్రీ...! నన్నొక్క నేకుంటే కేకలెట్టి నీ పరువుతీర్చాను” దుఃఖంతో, కోపంతో ఒణికిపోతుంది యాది.

“నోరు ముయ్యవే! పత్రివత కబుర్లు నువ్వునూ. ఈ వేళప్పుడు నిన్నే వదాడు కుంటాడు...” మాట పూర్తి చెయ్యకుండానే యాది చీరెను పశువులా లాగేస్తూ ఆమె మీదకు లంఘించాడు రామానుజం. గుండె లిపిసిపోయేట్టు అరిచింది యాది. అంతలో, మెడమీద పడ్డ దెబ్బతో విద్యుద్ధౌతం తిన్నవాడిలా ఎగిరి అవతల పడ్డాడు రామానుజం. ఆతని తంను చేత చిక్కించుకొని పిచ్చివాడిలా నేలకేసి బాదసాగేడు వంశీ. చావుకేకలు పెట్టాడు రామానుజం. “పశువుకంటే హీనుడివి...భూ! నువ్వులా పూజారివి? ఇప్పుడు యాది కలం అడ్డు రాలేదా నీకు? ఈ రోజు నా చేతుల్లో నీకు చావు మూడింది!” ఆవేశంతో ఒణికిపోతూ చేతుల్తోనూ, కాళ్లతోనూ రామానుజాన్ని కుళ్లపాడివాడు వంశీ. చివరకెలాగో తప్పించుకుని హూనమైన ఒంటితో, వీలికలైన పంచెతో ఇంటికి పరుగుతీశాడా పూజారి. కన్నీళ్లు తుడుచుకుని, దండం పెడుతూ కృతజ్ఞతలు చెప్పకోబోయిన యాదిని వారిచి “ముందా లయం శుభం చెయ్య యాదీ, దేవీ పూజకు వేళ మించిపోతోంది” అన్నాడు శాంత స్వరంతో. అంతలోనే శాంతంగా మారిపోయిన అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, చీపురు తీసుకుని బయలు దేరింది యాది.

\* \* \*

ఆ సాయంకాలం ఆలయ ఆవరణలో జనం చాలామంది గుమిగూడి ఉన్నారు. “ఛ! ఆ చచ్చేదేదో గుళ్లోనే చావాలా! అప్పుడే సాయంత్ర మేసోయింది. ఇప్పుడేలా శవాన్నిక్కడ్చించి కదల్చటం?”

“ఇప్పుడీ కులంగాని కులందాని శవాన్ని ఎవరు తీసుకెళ్లేది? రామచంద్రా! ఎలాటి చిక్కొచ్చిపడింది” అందరూ తలోరకంగా వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూ నుంచున్నారు. అప్పుడే వచ్చిన వంశీకృష్ణ జవాన్ని తప్పించుకుని అక్కడి

దృశ్యాన్ని చూసి హతాశయ్యుడైపోయాడు. పురాతనమైన ఆ కోవెల ప్రాకారంలోని ఓ రాతి స్తంభం క్రింద యాది నిర్జీవంగా రక్తపుచుడుగుతో పడి ఉంది.

“ఏలా... ఎలా జరిగిందీ మోరం?” పిచ్చిగా చుట్టూ చూస్తూ కంపిత స్వరంతో అడిగాడు వంశీ.

“ఏముందీ! కోవెల పాతకాలంది. పైగా కూలదానికి సిద్ధంగా ఉందాయే! ఈ ముదనష్టపుది సరిగ్గా స్తంభం కూలే సమయానికి అక్కడే ఊడుస్తూ వచ్చిందట. సోతే పోయిందిలే! మన గుడికి గ్రాంటు సొంత నయ్యింది. ఇక మీదట జీతవిచ్చి మనుషుల్ని పెట్టుకోవచ్చు. కానీ ఆలయం మైలపడి పోయింది!” పెసిడెంటు లాసీగా జవాబిచ్చాడు. వంశీ ఏమీ మాట్లాడలేదు. చుట్టూ కలయజానీ “కాస్త ఎవరైనా వచ్చి ఈ స్తంభాన్ని ప్రక్కకి జరపడానికి సాయం చెయ్యండి” అన్నాడు బిగ్గరగా. “మునిసిపాలిటీ వాళ్లను టాన్సుంచి రమ్మని కబురెడదాం. ఎవరూ ముట్టుకోకండి!” అరిచారెవరో. “మీకే చెప్పతూంట! స్తంభాన్ని లాకివంత మాత్రాన మీరెవరూ మైలపడిపోరు” గట్టిగా అరిచాడు వంశీ. మౌనంగా ఓ ఇరవైమందొచ్చి అతనికి సాయం చేసారు. అతనామె శవాన్ని చేతుల్లోకి ఎత్తుకోబోతుండగా, “అగు వంశీ! ముట్టుకోకు” అని అరిచాడు రామానుజం బిగ్గరగా. జవాబుగా ఒక్కమారతనివేపు యానడింపుగా చూసి కాండించి నేలమీద ఉమ్మేసాడు వంశీ. తరవాత మౌనంగా యాది శవాన్ని తుక్కుని కోనేటివేపు కదిలాడు. జనం అతన్నే వెలివాళ్లే చూసినట్టు

చూడసాగేరు. అతను నెమ్మదిగా కోనేట్లోకి దిగి యాది శవాన్ని శుభ్రపరిచాడు. అమ్మవారి పట్టువస్త్రాన్ని తెచ్చి యాది శవానికి చుట్ట బెట్టాడు. దేవి నన్నిధినుండి పసుపు కుంకాలు తెచ్చి యాది ముఖాన అలంకరించాడు. కోవెల్లో పూసిన గన్నేరు పూలు కోసి ఆమె శవంమీద చల్లాడు.

“చూస్తారేంరా! మన కోవెలనూ, అమ్మవారిని కూడా అపవిత్రపరిచాడు. వెధవను నాలుగు తన్ని ఊళ్లోంచి వెలివెయ్యండి.” అసహనంగా అరిచాడు ఊరి పెసిడెంటు. జనం ఆవేశంగా వంశీమీదపడి అందినచోల్లా గుడ్డేరు. కొందరు తుప్పుకున్న ఉమ్మేసారు. అతను మౌనంగా దెబ్బలన్నింటినీ భరించాడు. కాసేపు గడిచాక నెమ్మదిగా తలెత్తించాడు. చుట్టూ చీకట్లు అలుముకుంటున్నాయి. ఇంతలో యాది కొడుకు అయిదేళ్లవాడొచ్చి చెప్పాడు, “అమ్మ ఇంకా ఇంటికి రాలేదని అయ్య నన్ను పంపిండు!” వాడు బిక్కిమెహం వేసుకుని వంశీని, వాళ్లమ్మ శవాన్ని చూడసాగేడు పరిస్థితి అర్థంకాక. వంశీ నెమ్మదిగా లేచినుంచున్నాడు. మొహంమీది రక్తపు చారికల్ని తుడుచుకుని, పసివాళ్లే దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“అమ్మ ఇకమీదట రాదు బాబూ! ఇప్పుడమ్మ అమ్మోరి రూపంతో ఉండే దేవత! పైనుంచే మనల్ని చూసి పల్లగా ఆశీర్వదిస్తూంటుంది. వెళ్దాం వద!” భుజంమీదికి యాది శవాన్ని తుక్కుని చిట్టచివరిసారిగా దేవికి నమస్కరించాడు. జనం అతన్ని వెర్రిగా చూడసాగేరు.

“మీరు నన్ను కాదుగానీ, దేవుడు, కులం, మతం పేరిట మీరు బ్రతుకుతున్న పాపపంకిల మైన బ్రతుకును నేనే వెలివేస్తున్నాను! మానవత్వంలేని మీమీది అసహ్యంతో నేనే దూరంగా పోతున్నాను. నేను నిత్యం కొలిచే నా దైవం ఇకమీదట నాకీ పసివాడిలో కనిపిస్తుంది, నిస్సహాయుడైన వీడి తండ్రిలో కనిపిస్తుంది... ఇలాంటి కోట్లాది అభాగ్యుల్లో కనిపిస్తుంది.” అనేసే పసివాళ్లే నడిపించు కుంటూ, యాది శవంతో సహా మెట్టు దిగసాగేడు వంశీ.

ఒక్కో మెట్టే దిగుతూంటే చీకటి మరింత దట్టమయిపోతుంది. అతనికి మాత్రం ఏమాత్రం అద్వైతంగా లేదు! ఈ రాత్రి ఎంతోసేపుండదనీ, ప్రత్యూష వెలుగులు రాక మానవనీ అతనికి తెలుసు! అతనిలో కొత్త శక్తి నిండింది. అతని మనసులో “కొత్త వెలుగు” వ్యాపించింది. ఇప్పుడతనికి ప్రపంచం యావత్తు తను కొలిచే అమ్మవారే కనిపిస్తుంది. చేతులు చాపి రమ్మంటుంది. కర్తవ్యాన్ని గుర్తు చేస్తూంది... క్రమంగా అతని నడక వేగం పెచ్చింది.

## క త్త

స్పందించే  
హృదయం  
పున్నవోల  
కళ విలువ  
నిలుస్తుంది!  
పెరుగుతుంది!  
పశువు మురదు  
ఎన్ని బొమ్మలుంచినా  
నమిలి  
మింగుతుండేగానీ  
చూసి  
ఆనందించలేదు!

— “సింహం”



విద్య నేర్చిన గురువు దైవసమానుడని, ఆయనను ఎంతో గౌరవిస్తారు. అలా గౌరవించడం ధర్మం కూడా. గౌరవించక పోవడం అలా ఉండగా నిందిస్తూ దుర్వాషలాడడం మరి తప్పు. దానివల్ల తనకే హాని కలగవచ్చు.

పూర్వకాలంలో ఇందివరాకుడనే గంధర్వ రాజు ఉండేవాడు. ఒకప్పుడతడు బ్రహ్మ మిత్రుడనే మహర్షి శిష్యులకు ఆయుర్వేద విద్యను బోధిస్తూ ఉండడం చూచాడు. తనకున్నా ఆ విద్య నేర్చుకోవాలనే ఆసక్తి కలిగింది. ■ గంధర్వుడూ మహాముని వద్దకు వెళ్లి తనకు కూడా ఆయుర్వేదం బోధించాలని ప్రార్థించాడు. ఆ ముని "గంధర్వులు విలాస పురుషులు. అటలు, పాటలు నేర్చి అవినీతిగా ప్రవర్తిస్తారు. నీవు యీ విద్యకు తగవు" అన్నాడు. "నేనట్టివాడను కాను" అని మరలా, మరలా వేడగా ఆ ముని కోపించి "నీకు ఈ విద్య నేర్చకపోతే, మాకు కలిగే నష్టం ఏమి?" అని చీదరించుకున్నాడు. దాంతో ఇందివరాకునికి పట్టుదలవక్కువైనది. "ఈ మునికి గంధర్వులంటే ఎంత నిరసన? ఈయన విద్య నేర్చుతాడని సుఖపడడం మాని దిచ్చమెత్తుకోవాలా? ఎలాగైనా ఈ

## ధర్మ మిత్రం

ఋబుసు వేంకట రమణయ్య



విద్య నేర్పితీరుతాను" అని నిశ్చయించి మాయా రూపంతో శిష్యుల మధ్య చేరి ఆ మునివల్లనే ఆయుర్వేద విద్యను సమగ్రంగా నేర్చుకున్నాడు. ఇలా తన కోరిక నెరవేరినా, తన్ను తిరస్కరించిన ఆ మునివయి ■ గంధర్వునికి కోపం పోలేదు. విద్య పూర్తి

అయ్యాక ఇందివరాకుడు నిజరూపం ధరించి, బ్రహ్మమిత్రుని యెదుట నిలిచి తన కనీ తీర్పుకుంటూ "ఓయీ! పిచ్చిబ్రాహ్మణుడా! నీవు నన్ను తిరస్కరించినా, నాకు కావలసిన విద్య రానే వచ్చినది. నన్నికల్లు దాచినంత మాత్రాన పెళ్లి ఆగిపోతుందా? నీ చెడ్డ స్వభావాన్నే వెల్లడించుకున్నావు. కాని బతిమాలుకున్నా చదువు చెప్పడానికి నమ్మ తించావు కావు" అని నిందించాడు. ఆ గంధర్వుడు చేసిన మోసానికి, వాని మాటలకూ మిక్కిలి కోపించి, ఆ మహాముని "ఓరీ దురాత్ముడా! నన్ను మోసగించి నా వల్ల విద్య సంపాదించడమే కాకుండా; నిందించడం కూడానా? గురువు ముందరనే గుటగుటలా? ఈ నీ దుష్ప్రవర్తనకు ఫలితంగా నీవు రాక్షసుడవయి జన్మించు" అని తీవ్రంగా శపించాడు.

ఆ శాపం వల్లనే ఇందివరాకుడు రాక్షసుడుగా జన్మించి, పెక్కు క్రూరకర్మలు చేసి, తన పుత్రులనే చంపబోసి, ఆ ముని అనుగ్రహం వల్లనే స్వర్గోచి వల్ల శాప విముక్తిని పొందగలిగాడు.

గురునిందవలన అనర్థమూ, ఆయన అనుగ్రహం వల్ల మేలూ కలగగలవని దీని వలన సునం గ్రహించవలసి ఉన్నది. ★

# ఆడవాళ్ళే అలిగితే...?

విజయలక్ష్మిపిక్చర్స్

వేటెళ్ళ సత్తానారాయణ

నిర్దేశం: లక్ష్మీనేని శ్రీనివాసరావు. యన్రంకెట్టి ఆంజనేయం

లక్ష్మీ ఫిలింస్

## పరిపాలనకు పత్రికల భాష

అధికారభాష కమిషన్ అధ్యక్షులు డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి అక్టోబర్ 28న పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్ఠిలో ముచ్చటపూర్వకంగా పరిపాలన వ్యవహారాలకు అధికారభాషగా పత్రికల భాషను వాడాలని సూచించడం సముచితంగా వుంది. తెలుగు పత్రికల భాష, నాడూ నేడూకూడా శిష్టంగావుంది. ఆంధ్ర దినపత్రికలలో ఆంధ్ర పత్రిక మొదటి దినపత్రిక గనుక, దానిలో పని చేసినవారు కాశీనాథుని నా గే శ్రవ రా వు, శ్రీ గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావు వంటి బహుభాషా కోవిదులూ, సమకాలీన రాజకీయాలలో ఆరితేరినవారూ గనుక ఆంగ్ల పదాలను సమానార్థక తెలుగు పదాలను రూపొందించడంలో ఎంతో శ్రమ, చిత్తశుద్ధి వినియోగించారు; వంగాది పరిసర భాషల సంప్రదాయాన్ని స్వీకరించారు. దానితో తెలుగు పత్రికా రచనకు మంచి మూలబంధం ఏర్పడింది. నేటి పత్రికలు కూడ చాలవరకు శిష్ట వ్యావహారికాన్నే వాడు తున్నాయి; గ్రాంథికాన్ని విడనాడినా, దానిస్థాయిని విడలేదు. పత్రికల భాషను కొందరు కవులు మూడు దశాబ్దాల కింద ఈసడించి శృంగభంగం పొందారు. మహా మహాపాద్యులు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారితో ఢిల్లీనుంచి మద్రాసు వరకు పయనించే భాగ్యం కలిగింది నాకు. ఆయన వంటి గడ్డు గ్రాంథికవాది, “చెలితే గ్రామ్య కవిత్వం పెబులందరు మెచ్చజెప్ప”వలననే వెక్కిరించినట్టవారుకూడ నిత్యవ్యవహారిక పత్రికల భాష అవసరమన్నారు. కాని, ప్రాచీన సాహిత్యం చదివి, వ్యవహార భాష వాడడం బాగుంటుందని సలహా ఇచ్చారు. ఏమైనా పరిపాలనా వ్యవహారాలకు నేటి పత్రికల భాష వాడడం సముచితం.

## రాకాసిగుళ్ళ తవ్వకాలు :

రాష్ట్రంలో లోహాయుగపు అవశేషాలు చాలా వున్నాయి. ఈ యుగం క్రీస్తు పూర్వం వేయి సంవత్సరాల నుంచి క్రీస్తు పూర్వం 300 ఏళ్ళ వరకు అని పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞుల

# చైతన్యబాదు నోటరు

నిర్ణయం. అప్పటి ప్రజల జీవిత విధానం మొదలయినది రాకాసి గుళ్ళు, పాండవుల గుళ్ళు, వీరుల గుళ్ళు వంటి అవశేషాలవల్ల తెలుస్తుంది. పూర్వ కాలంలో వీరులు మరణిస్తే, వారి భౌతిక కాయాలను 40 దినాల వరకు బహిరంగ స్థలాల్లో పెట్టేవారు. దానిని కాకులు, గద్దలు తిన్న తర్వాత వారు వాడిన ఆయుధాలు మొదలయిన వాటితోపాటు అస్థిపంజరాలను సమాధి చేసి, వాటిపైన రాళ్ళు పేర్చేవారు. వాటిని జనం దయ్యాలగా భావించడంవల్ల రాకాసి గుళ్ళనే పేరు వచ్చింది. నల్లగొండ జిల్లా ఏలేశ్వరం వద్ద ఇలాంటి సమాధిని తవ్వగా, ఒక అస్థిపంజరం మట్టా పెట్టిన ఆరు పాత్రలు దొరికాయి. మహాబూద్ నగర్ లోను, ఇలాంటి పాత్రలతో వున్న అస్థిపంజరాలు వెలువడ్డాయి. సమాధులకు పూర్వులు విశేష ప్రాధాన్య మిచ్చే వారని తెలుస్తుంది. హుజూర్ నగర్ లో జరిపిన తవ్వకాలలో వెలువడిన ఒక సమాధిలో తొమ్మిది ఆరలు కనిపించాయి. వీటన్నిటినీ బట్టి రాష్ట్ర పురాతత్వ శాఖ వారు రంగారెడ్డి జిల్లా గచ్చిబాల్గే ప్రాంతంలోని సమాధుల తవ్వకాలు కొనసాగించాలని నిర్ణయించారు. దీనివల్ల పెక్కు అపూర్వ చారిత్రక విషయాలు వెలువడగలవని ఆశించవచ్చు. భారత దేశంలో ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పురాతత్వ శాఖ నిర్వహించిన, నిర్వహిస్తున్న పనులు గొప్పవి. దాని సేవ ఆపారం. ఎన్నో చరిత్ర గంటలు విడివడ్డాయి. ఎన్నో లంకెలు ఏర్పడ్డాయి.

## ప్రతి 30 శాతం ఉద్యోగాలు

ప్రభుత్వ సేవలో స్త్రీలకు 30 శాతం ఉద్యోగాలు కేటాయిస్తూ త్వరలో అది శాసనం (ఆర్డినెన్స్) జారీ చేస్తున్నట్టు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు నవంబర్ 3 వ తేదీన ప్రకటించడం పార్లమెంటులో విషయం. ‘యత్రాభార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతేత్రతదేవతాః’ అని మనువు చెప్పిన మాటకు సార్వత్రిక మహిళలకు ఆర్థికంగా సమాన ప్రతిపత్తి వున్నప్పడే కలుగుతుంది. ఎన్ని ధర్మపన్నాలు చెప్పినా, ఎన్ని ప్రబోధాలు చేసినా, ఆర్థిక ప్రతిపత్తి అనేది ఈ వ్యవహార ప్రపంచంలో సమానత్వం కలిగించేది, గౌరవదాయకమైనదీని కనుక స్త్రీలకు సంఘంలో గౌరవం కలగాలంటే ఆర్థిక ప్రతిపత్తి మెరుగుపడాలి. అది సామాన్య ప్రజలలో భావ పరిణామంతోపాటు ప్రభుత్వ శాసనాలూ అవసరం. హరిజన, గిరిజనులకు, ఇతరులకు కేటాయింపులున్నట్లే మహిళలకు కేటాయింపులు ఉండడం అవసరం. ఒక తరంలోగా స్త్రీలకు సమాప్తాబ్ది లో కలగని గౌరవ ప్రతిపత్తులు కలుగుతాయి దీనివల్ల. ముఖ్యమంత్రి చర్య భారతదేశంలోనే విప్లవాత్మకమైంది ఇతర రాష్ట్రాలకు ఈ చర్య వరదడిగా వుంటుంది.

## ఉవ ప్రతి :

ఏమండీ తీరికగా కూచున్నారు?—అనడిగారు ఒకరు ఒక పత్రికా విలేఖరిని. తీరికగా కమరేమండండి. పూర్వం కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వంలో నయితే, ఎక్కడ బడితే అక్కడ సభలు, సమావేశాలు, శంకుస్థాపనలు. చేతినిండా పని. ఇప్పుడయితే, తీరికంటే తీరికే— అన్నారు ఆ విలేఖరి.

— తిరుమల రామచంద్ర \*

# అవినీతి అన్వేష

## డాక్టర్ కృష్ణకుమారి సాహితీ రచనోత్సవం

హైదరాబాద్ లోని ఆశోక్ నగరు శ్రీ శారదా మహిళా మండలి వారు ఇటీవల డాక్టర్ కె. వి. కృష్ణకుమారి సాహిత్య రచనోత్సవాన్ని శ్రీ త్యాగరాయ గాన సభలో నిర్వహించారు. సభకు డాక్టర్ దాశరథి అధ్యక్షత 16-12-83 ఆంధ్రనవ్విరాజుపత్రిక 65

డా. కె.వి. కృష్ణకుమారి సాహిత్య జీవిత రజతోత్సవ సభలో ఆశీర్వాదిస్తున్న డా. అక్కినేని, సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీమతి రాధ, కార్యదర్శి శ్రీమతి భవాని, ఉప కార్యదర్శి శ్రీమతి లక్ష్మి, కళావతిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



# ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక

## రచయితలకు గమనికలు

★ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు పంప దలచుకున్నవారు పంపాదకుడు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-520 003 అప్ప చిరునామాకి వ్రాయాలి.

★ కవరుమీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి— హామీపత్రం జత చెయ్యాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు మంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.

★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని (తిప్పి) పంపబడాలని కోరుకునే వారు— వారి వ్యంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటం చిన కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనే గాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయం కోసం విడుదలచేయడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరప్రత్యుత్తరానికి తావులేదు కాని— తిప్పిపరి పరిశీలనలో వాటిపై వ్రాయ వలసిన పేరు— రచయితలు— రచన పేరు— అది పంపిన తేదీ, వివరంగా వ్రాయుచే, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై విబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా వ్యంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటం చిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న విబంధన వర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్ లు పంపేవారు కూడా వారి వారాలకోగా మా మీద ఉత్తరానికి చెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.

★ ప్రత్యేక పంపిణీలు గా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం ప్రాప్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ రచనల విమర్శ తరువాత వాటి ప్రచురణ మీల వెంటనే జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు కార్టూనిస్టులకు ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ నలహా శీర్షికలో 'పద్ద' వారికి తప్ప తతిమ్మా అందరికీ] అవి పద్ద "ప్రతు"లను— కాంక్రెటులో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కానీలు టిపోగ్రాఫీ ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు.

సం ||

## అని - ఇని - అన్ని

వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు విచ్చేశారు.

శ్రీ శారదా హాటామండలి తరఫున అక్కినేని డాక్టర్ కె. వి. కృష్ణకుమారిని సన్మానించారు. డాక్టర్ దాశరథి మొమెంటో అందజేశారు.

ఈ సందర్భంగా ప్రచురించిన "కృష్ణ గీత" ప్రత్యేక సంచికను శాసన సభ్యురాలు శ్రీమతి నన్నెనేని రాజకుమారి అవిష్కరించారు. శ్రీయుతులు పి. జగన్మోహన్, యం. వి. సుబ్బారావు, జె. రాజారావు, డి. ఇందిర, శోభనాయుడు, పి. ఎన్. మూర్తి, పేకేటి, పి. వెంకటేశ్వర్లు మొదలైనవారు ప్రసంగించారు.

ప్రారంభంలో సభకు సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కె. రాధానాగేంద్రం స్వాగతం చెప్పారు. సభా కార్యక్రమానికి ముందు 'గోకుల్ విహార్' సృత్య నాటికను ప్రదర్శించారు. శ్రీమతి బి. వి. యస్. యస్. లక్ష్మి వందన సమర్పణ చేశారు.

## రాష్ట్రస్థాయి కార్టూన్ల పోటీ

ప్రతి యేడు విజయవాడ కార్టూనిస్టులచే నిర్వహించబడే కార్టూన్ల పోటీ ఈ సం॥ కూడా రాష్ట్ర స్థాయిలో నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ పోటీకి సామాజిక, రాజకీయ అంశాలపై మూడు కార్టూన్లకు మించకుండా '9 X 7' అంగులాల పై జాలో పంపవలసి వుంటుంది. 1984 జనవరి 15 తేదీన విజయవాడలోని తాగుర్ లైబ్రరీ హాల్లో జరిగే కార్టూన్ల ప్రదర్శన అనంతరం సాయంత్రం సమావేశంలో విజేతలకు బహుమతులు అందజేయడం జరుగుతుంది. కార్టూన్ల పంపే కవరుపై 'కార్టూన్ల పోటీ' అని స్పష్టంగా రాసి - 'శేఖర్' (కార్టూనిస్టు) రజకపీఠి, దుర్గాపురం, విజయవాడ-520 003. అనే చిరునామాకు డిసెంబర్ 15వ తేదీ లోపు అందేలా పంపాలి. పోటీకి పంపిన కార్టూన్లు (తిప్పి) పంపబడవు - అని విజయవాడ కార్టూనిస్టుల సంఘంవారు తెలియజేశారు.

## వాగార్జునసాగర్ లో సమావేశము

నాగార్జునసాగర్ లో కథా రచయితల సమావేశము జరపాలని సంకల్పించినాము. తెలుగు కథా రచయితలందరినీ ఆహ్వానించడానికి ఏలుగా వారి చిరునామాలు పంపి సహకరించవలసినదిగా కోరుచున్నాము.

సి. హెచ్. ఎన్. ఆర్. ప్రసాద్, 8/766 : హిల్ కాలనీ, నాగార్జునసాగర్ - 508 202. ★

Printed and Published by S Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Mallikarjuna Rao St., Gandhinagar, Vijayawada-3, Editor. S. Radhakrishna

# ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ  
సాందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.  
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము  
మీ మనసును వులకింపజేయును.



గులాబీ మతీయు ఆకుపచ్చ  
రంగులలో లభింపను



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి తయారీ





**ఉన్నతమైన  
నాణ్యత**

**ప్రియలోన  
వుంది**



ఎన్నిక చేసిన దినుసులన్నీ సమపాళ్లలో  
మేళవించి అద్భుతమైన గుచులతో  
రూపొందించినవే ప్రీయ పచ్చళ్ళు.  
మీ భోజనానికి సంతృప్తి సరిజోడు-ప్రీయ  
ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళండి.

**ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... ప్రీయ**

**ప్రీయ ఫుడ్స్**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI MARKETING  
PRIVATE LIMITED